

*Искусствоведение***АЛТАЙ В ЖИВОПИСИ
М.Д. КОВЕШНИКОВОЙ**

Важова Е.В.

ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия образования им. В.М. Шукшина», Бийск,
e-mail: Vazova.E@gmail.com

Среди работ алтайских художников ярко выделяются произведения выдающегося мастера – Майи Дмитриевны Ковешниковой. Особой популярностью пользуются ее работы, выполненные в жанре натюрморты и пейзажа.

Талантливый живописец М.Д. Ковешникова, участник многих российских и зарубежных выставок, ее полотна в жанре натюрморты и пейзажа носят яркий самобытный характер и привлекают зрителя.

Расписные стены крестьянских домов и подсобных помещений, яркие узоры расшитых полотенец и занавесок на окнах, увиденные художницей во время путешествий по алтайским селам, отразились в декоративно-праздничных полотнах: «Красна изба углами» (1967), «Изда Прова из Уймоны» (1967), «Покрывало бабы Дуси» [2].

Майя Дмитриевна успешно трудилась в жанре портрета. Работы, посвященные теме детства, наполнены умиротворением и лирич-

ным звучанием: «Окно Эркемена» (1972) и «Алтайская колыбель» (1984).

Работы «Красна изба углами» (1967), «К обеду комбайнеров» (1974), «Хлеборобу» (1976), «В конце страды» (1980), «Хлеб» (1987) – живописные натюрморты, наполненные цветом и солнцем, где главным героем выступает хлеб. Большая часть натюрмортов с хлебом изображена на открытом воздухе, на фоне поля, подчеркивая тем самым, что круглый хлеб, символизируя солнце, заключает в себе силу и энергию необъятных русских земель. Натюрморты с цветами Алтая особенно ярки и насыщены: «Марьины коренья», «Огоньки. Элекмонар», «Полевые цветы», «Песня радости» и др.

Тема Алтая пронизывает творчество художников, рождает работы, наполненные самобытностью и богатством красок [1]. Алтай по сей день вдохновляет мастеров и остается неисчерпаемой темой для их творчества.

Список литературы

1. Важова Е.В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи В.П. Чукуева / Е.В. Важова // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – №7. – С. 75-76.

2. Любовь моя Алтай. Персональная выставка М.Д. Ковешниковой, посвященная 85-летию со дня рождения художницы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/N43632.html> (дата обращения: 12.03.14).

*Педагогические науки***ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ШКОЛЬНИКОВ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ
ТРОПЕ**

Бакланова С.Л.

ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия образования им. В.М. Шукшина», Бийск,
e-mail: sweta.ars@yandex.ru

Экологическая тропа в качестве учебной территории в природном окружении служит учащимся лабораторией для творчества. Важным условием использования учебной тропы является правильный отбор объектов и комплексов для изучения. Объектами исследования могут быть: геологические, геоморфологические, гидрологические, почвенные, ботанические, зоологические объекты или следы их жизнедеятельности, а также антропогенные ландшафты, памятники природы [1]. Творческая деятельность школьников включает зарисовку экскурсионных объектов и их фотографирование. Необходимо обратить внимание школьников на то, что для всех компонентов природы характерно такое свойство как ритмичность и привлекательность природных пейзажей [2]. Творческие задачи на экологической тропе, можно сформулировать следующим образом: становление научно-познавательного, эмоционально-нравственного и практико-деятельностного отноше-

ния к окружающей среде, к своему здоровью на основе единства чувственного и рационального познания природного и социального окружения человека.

Организация тропы силами школьников дает педагогам возможность создавать различные жизненные ситуации, решение которых требует от подростков творческого подхода, активной деятельности. Самостоятельная исследовательская работа укрепляет взаимосвязь интеллектуального и эмоционального познания, способствует удовлетворению эстетических потребностей [3]. В итоге рождается важнейшее качество личности – убежденность, которая опирается не только на знания, но и на чувства, на жизненный опыт школьников. У них вырабатываются навыки экологически грамотного поведения и эмоционально-ценностное отношение к природе.

Список литературы

1. Бакланова С.Л. Экологическая тропа как один из способов сохранения биоразнообразия / С.Л. Бакланова // Природопользование на Алтае: агрофера и биоресурсы: сб. науч. статей. – Бийск, 2011. – С. 5-14.

2. Важова Е.В. Рисунок как отражение привлекательности природы Алтая / Е.В. Важова // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 11. – С. 192.

3. Важова Е.В. Пейзаж в жанровых произведениях алтайского народного художника Г.Ф. Борунова / Е.В. Важова // Современные проблемы науки и образования. – 2009. – №3. – С. 134-137.