

СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Юсупова К.Н.

*Казанский (Приволжский) федеральный университет,
Набережные Челны, e-mail: Karisha-cherry@rambler.ru*

Во время свадебной церемонии происходит юридическое оформление отношений парня и девушки. В результате этого формируется новая ячейка общества, осуществляется воспроизводство человека, его воспитание.

В силу своей большой значимости, свадебный обряд является одним из самых устойчивых элементов традиционной культуры.

Татарская свадьба – это яркое и очень сложное явление быта татар. Изучению семейных и свадебных татарских традиций посвящены многие научные труды. То обстоятельство, что татары в большинстве своем – мусульмане, диктует проведение свадьбы по законам ислама, а богатые национальные обычаи древнего народа делают татарскую свадьбу самобытной и интересной [1, с. 38-42].

У татарского народа очень древняя культура с сильным национальным духом, сохранившим свои традиции и своеобразные обряды. Именно они проявляются в возрождающихся сегодня свадебных традициях. Татарская свадьба изменялась и развивалась, но при этом прослеживается некое наличие единства свадебных обрядов у разных групп татар, хотя свадебные обряды, угощения и чины у них называются различными терминами. Например, у православных татар – кряшен и татар-мусульман религиозный обряд- бракосочетание: у мусульман – это никах, а у христиан – это венчание в церкви.

Торжественные обряды у татар издавна были своеобразны и самобытны. Они сохранили свой тайный смысл для обеспечения спокойствия, достатка и многодетности семьи.

Г. Агмеров в начале XX века выделял три формы заключения брака у татар: похищение невесты, по сватовству и добровольный уход девушки к жениху. До начала XX века для свадебного обряда татар было характерно заключать брак по сватовству [2]. Именно эта форма бракосочетания в отличие от добровольного ухода девушки к жениху и похищения невесты, отличалась строгим соблюдением обрядности. Причем, обряды были характерны для определенной местности, а различия имели социальный характер (богатство подарков, количество гостей, длительность свадебных гуляний).

Порядок проведения свадьбы был следующим: от родственников жениха поступало предложение родителям невесты, и во время сватовства обсуждалось количество и качество даров – калым (по-татарски – калын) и время проведения свадьбы. В перечень подарков, которыми родственники жениха должны были уплатить выкуп за невесту, входили головные уборы, обувь, предметы обихода, одежда, постельные принадлежности. Так же, полагалось отдать деньги для приготовления приданного невесты и внести лепту продуктами для свадебного торжества. Размер приданого невесты особо не обговаривался. После этого, следовал сговор. Сторона невесты передавала в подарок полотенце или скатерть, а сторона жениха чаще всего, передавала деньги. Родственников невесты, принимавших участие в сговоре, всегда потчевали угощением.

Официальная часть, называемая никах, проводилась в доме невесты. Родители жениха были главными гостями. Они приезжали не с пустыми руками, привозили угощения и калым, если он не был передан до свадьбы. Роли всех присутствующих на этом собы-

тии, (родственников), были заранее оговорены: часть родни невесты приглашала к себе родственников жениха, и приглашала их на ночлег, так как свадьба продолжалась не один день, другая часть родственников невесты приносила угощение на свадьбу.

Сам обряд никах проводил мулла [3]. Он записывал в особой книге условия, на которых заключался брак. При этом оговаривалась сумма, которая достается жене при расторжении брака по желанию мужа, так же перечислялись затраты на свадьбу со стороны жениха. При этом действе жениха и невесты не было, и на вопрос мутлы о согласии на брак отвечали за жениха – его отец, а за невесту – свидетели. Свидетели интересовались у невесты, о ее согласии или несогласии на брак, когда она находилась в другой комнате. Получив согласие жениха и невесты, мулла читал Коран в торжественной обстановке. И только после обряда никах начиналось свадебное угощение.

Два или три дня гости праздновали свадьбу в доме невесты. А после их отъезда, готовились к приезду жениха. Помещение, в котором молодые проведут несколько дней, на период первого приезда жениха, тщательно украшали предметами из приданого невесты. Этот приезд знаменателен тем, что жениху приходилось неоднократно платить выкуп, как за въезд во двор, за возможность войти к невесте, а так же тем, кто стелил брачную постель и топил баню. Самый ценный подарок преподносился супруге. Первый приезд жениха длился от двух до шести дней, потом он уезжал к своим родителям и затем навещал невесту по четвергам, а утром уезжал. Продолжительность этого периода зависела от выплаты калыма.

После полного погашения калыма, молодая жена могла переехать в дом мужа. Здесь тоже соблюдались традиции. Встречая молодую невестку, мать мужа стелила ей под ноги шубу или мяккую подушку, встречая с добрыми словами. В доме, невестка должна была повесить полотенце, а только потом уже сесть за стол и обязательно отведать намазанную маслом и медом хлебную горбушку. Этот обычай соблюдался, чтобы невестка в будущем была покладистой, мягкой и уживчивой. Так же, руки молодой жены, погружали в муку, чтобы обеспечить достаток в новой семье. Она должна была украсить дом, предметами из приданного и ей показывали дорогу к роднику, после чего молодая жена одаривала всех родственников, которые помогали ей в этом действе.

После переезда молодой в дом мужа, продолжались угощения, как в доме родителей мужа, так и в домах его родственников. Молодые навещали родителей жены, а они в свою очередь навещали их, приходя в дом жениха [4].

На обычаи татарских свадеб повлияли изменения в жизни всего общества. Было не простым начало XX века. Годы восстановления после тяжелой гражданской войны, материальные лишения привели к менее строгому соблюдению свадебных традиций. Период 30-х-60-х годов характеризовался сокращением традиционных и появлением новых свадебных обрядов.

Студенткой кафедры «Реклама и связи с общественностью», (Казанский (Приволжский) федеральный университет), было проведено социологическое исследование по выявлению отношения к свадебным традициям и обрядам татарского народа.

Исследование проводилось с 6-8 января 2013 г. среди жителей республики Татарстан г. Набережные Челны, с помощью интернет – опроса, всего было опрошено 77 человека, в анкетировании приняли участие респонденты в возрасте от 18 до 27 лет, как мужчины, так и женщины, представители мусульманской религии.

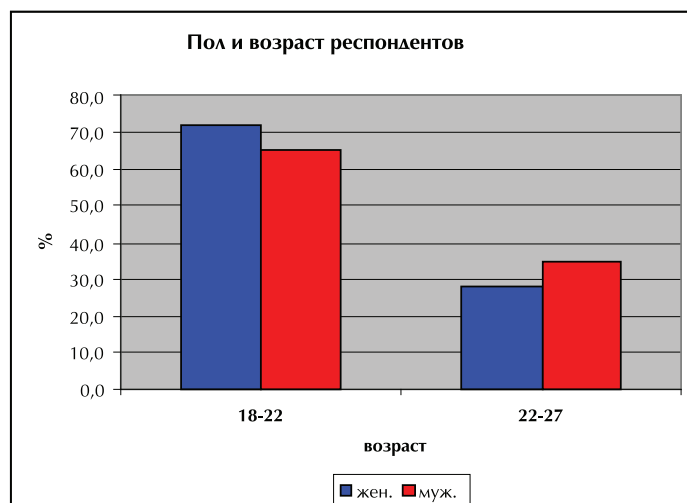


Рис. 1

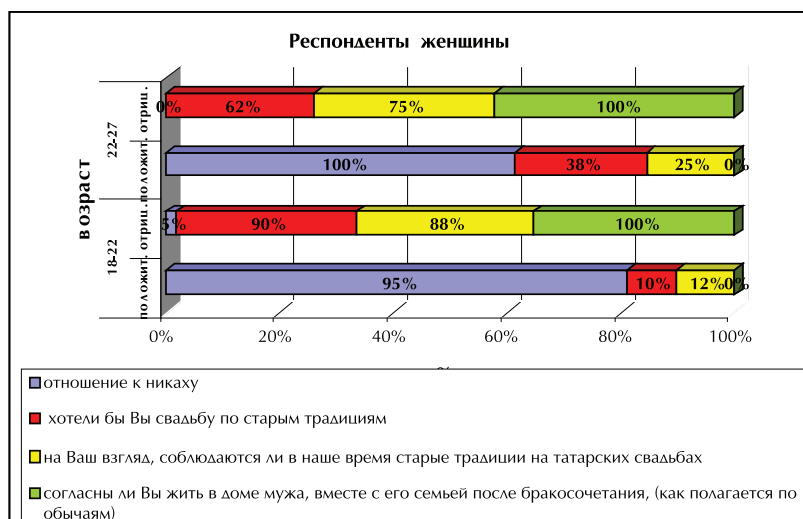


Рис. 2

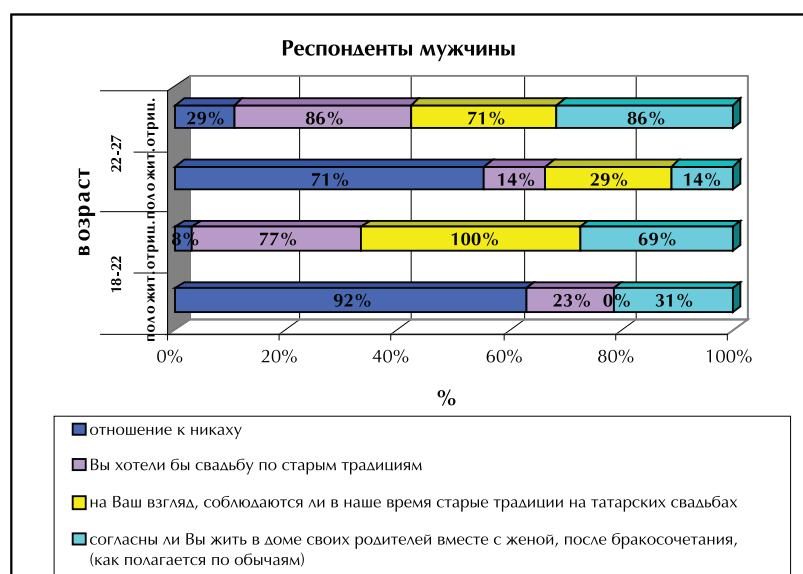


Рис. 3

Данные опроса показали, что респонденты 22-27 лет положительно относятся к никаху, как мужчины, так и женщины (92%-95%). Это говорит о том, что в наше время, молодежь является духовно развитой, что не может не радовать.

Практически все опрошенные сходятся в одном, что в наше время старые традиции и обряды утрачены или не соблюдаются (98%), и лишь 2% считают иначе и готовы вступить в брак по старым традициям.

Опрос показал, что молодежь не против религиозных браков (возврат к старым традициям), но на вопрос, о совместном проживании с родителями мужа, женщины 100% ответили, что не согласны, а вот мужчины (25%) согласны жить под одной крышей со своими родными.

**Секция «Актуальные проблемы межкультурной коммуникации»,
научный руководитель – Чибисова О.В., канд. культурологии, доцент**

**ПАРКУР КАК ТРАНСНАЦИОНАЛЬНАЯ
МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА**

Абдулаев Х.М.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: skylight-parkour@ya.ru*

The dialogue between cultures and the exchange of spiritual and material innovations have acquired great importance in these latter days. They are an important factor for pulling together the countries in a comprehensive international integration. One of the most promising areas of research in the field of youth subcultures in modern society is the study of their interactions from the position of intercultural communication [1]. Thanks to the advent of electronic media representatives of many subcultural communities have got a strong possibility to find each other, no matter where they are. In this regard, since the unity of the national cultural space is lost, a separate subculture goes to a common world-wide zone, perceiving itself as a part of it. In this case, the national cultural context simply loses its necessity [2]. Of all youth subcultures exploring the cyberspace, the parkour should be singled out into a special group of extreme sports. Practitioners move from one place to another, negotiating the obstacles in between. But traceurs see parkour as much more than that. Parkour is a transnational subculture, the basic idea of which is best described as strength, freedom, courage and discipline. The philosophy of traceurs lies in the following words "There are no limits; there are only plateaus. Truth is born of arguments and the technique is born of falling! In disputes truth is born, in the fall the technique is born! The danger shines like a sun for the man of courage! Site <http://parkour.com/> can be called the Internet home and resource for traceurs worldwide. The site's creators help those who are interested to be up to date on Parkour news and get the world's best Parkour videos and tips from Traceurs around the globe. The global mass culture is widely exploiting the elements of parkour for commercial purposes. There have also been a number of films to feature elements of parkour, for example Taxi 2, Yamakasi, Banlieue 13, Casino Royale, Dhoom 3 and so on. Many video games include elements of parkour as major gameplay aspects (Assassin's Creed, Crackdown, American Wasteland, Prince of Persia, and Sleeping Dogs). This is because businesses see young people as their main target audience, and, therefore, sales and consumption of cultural products are another proof of the parkour's transnationality.

Из проведенного социологического исследования можно сделать вывод: традиции, передаваемые от поколения к поколению, в наше время, пожалуй, можно сравнить с антиквариатом, так как общество неуклонно развивается, а вместе с ним изменяются и обычаи. Возврат к духовным ценностям, вернет и передаст новым поколениям большую часть народных традиций.

Список литературы

1. Уразманова Р.К. Этнография татарского народа, Казань: Магариф, 2006 – С. 38-42.
2. <http://mama73.ru/u-tatar/372-tatar-traditions.html>.
3. <http://weddingweb.ru/традиции-татарской-свадьбы.html>.
4. <http://www.etotupo.ru/strannye-fakty/1967-tatarskie-svadby.html>.

Список литературы

1. Чибисова, О.В. Взаимодействие молодежных субкультур Хабаровского края: автореф. дис. ... канд. культурол. наук : 24.00.01 / О.В. Чибисова. – Комсомольск-на-Амуре, 2011. – 24 с.
2. O.V. Chibisova Youth Subcultures Interaction Mechanisms. Nauka i studia № 9 (31) – Польша, Перемышль, 2010 – С.115-119.

**ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ:
БРАЧНО-СЕМЕЙНАЯ СФЕРА**

Бочарова Е.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: asfeksija@mail.ru*

Culture is a set of values, the way of creating and using them. Values arise from people's understanding the significance of some material or spiritual object. This object has a value if one sees it as a means of satisfying his/her want. Thus value is not a thing, but a special kind of meaning which a person puts into it. So value orientation is primarily a preference or rejection of certain meanings as an existential organizing principle and (un)willingness to act in accordance with it [1, c. 139a]. All types of values represent a hierarchically ordered system, in the center of which there are the higher values that define the essence of the other values and concentrate them into a unity [2, c. 134]. One of the higher values is a reliable family. Traditional family values are a set of assumptions about the family that affects the choice of family goals, ways of organizing life and interaction. Let us specify what most of us had in mind speaking about family values. Most likely, it is the principles of relationships both between spouses and between parents and children, which include: love, care, understanding, patience, loyalty, sacrifice, respect, compassion, mutual support, honesty, sincerity, and trust. These principles are the fundamental basis of any problem-free family. But we should ignore the local culture. For example, in Middle Ages a lady-love was estimated more than a wife. A real knight was happy to die for her (a lady-love) waving a handkerchief to him, and he was not obliged to love the wife. In the 70-s in the Slavic culture the most common type of family became a child-centered one where the child was one of the highest values for both parents. Then a child was more important for many mothers than his father: «My child is my own flesh and blood, and I can do without a husband.» In Arab culture, no lover can be more precious than the mother: «Each person can have only one mother but many wives.» A modern family is very different from its prototype as a lot has changed – from requirements to the partner and allocation of duties in the marriage to re-