

В.М. Межуев указывает, что нация в отличие от этноса, – это то, что дано не фактом рождения, а собственными усилиями и личным выбором. Этнос не выбирается, а нация – может быть выбрана. Нация – это государственная, социальная, культурная принадлежность индивида, а не его антропологическая и этническая определенность» [2].

Ряд авторов (Тишков В.А., Гусейнов Г.Ч., Драгунский Д.В., Сергеев В.С. и др.) предлагают пересмотреть понятие нации в пользу гражданского, а не этнического содержания. Аргументируется этот подход тем, что вся международная практика и доктринальный язык современных государств, кроме советского, постсоветских и постюгославских, использует термин нация в значении политической и гражданской общности. Так, термин «нация» в ООН использован в значении «государственная общность».

Дело в том, что именно с пониманием нации как высшей формы этнической общности, с ее правами связывалось в СССР в целом и в РСФСР в частности выделение республик как национально-государственных образований. Именно им представлялось по Конституции право на самоопределение. А поскольку национальные движения опирались именно на это положение, то опасность сецессий связывалась с ним. Идеи гражданской нации имели в своей основе попытку нейтрализовать стремление народов или их элит иметь свою максимально возможную или полностью независимую государственность.

Представление о нации как согражданстве поддерживается далеко не всеми. Многие исследователи отстаивают прежние историко-стадиальные представления о нации как высшей форме этнической общности, сложившейся в период становления капитализма на основе экономических связей, единства территории, языка, особенностей культуры и психики. Сторонники этой позиции считают, что сохранение национальной государственности есть демократический способ решения национального вопроса. Так, например, Козлов В.И. указывает, что на протяжении, по крайней мере, XX века слова «нация» и производное от него «национальность» употреблялись в русском языке обычно в этническом смысле, не связанном с наличием или отсутствием государственности [3]. Это отразилось в тысячах книг и, таким образом, вошло в менталитет многих десятков (если не сотен) миллионов людей.

Во Франции со времени Великой французской революции конца XVIII в. для обозначения сообщества свободных граждан было использовано понятие «нация». Содержательный акцент в нем был сделан на то, что каждый народ (как граждане) суверенен и имеет право на образование своего государства. Под влиянием французской революции в таком значении понятие «нация» перешло и в английский язык.

А вот историческая ситуация в Германии была иной. На ее территории в то время существовало несколько немецко-язычных государств и формировавшаяся идея немецкой государственной общности основывалась на языковом, культурном сходстве, территориальной близости. Понятие «нация» употреблялось в смысле «народ» (Volk) и в таком значении сохранилось в немецком языке до сих пор.

В России четкости в использовании данного понятия не было и в начале XX века за ним все же закрепилось этническое значение. Возможно, это было связано с полиэтничностью государства и слабой идеей гражданского общества. Во всяком случае, в социал-демократической литературе понятие «нация» употреблялось в этнокультурном смысле, а после включения в программные документы «права

наций на самоопределение» оно приобрело еще и политическую нагрузку. К укоренности исторической этнокультурной традиции и апеллируют противники пересмотра понятия «нация».

Некоторые ученые предлагают отказаться от понятия нации. Но определение нации нужно, без него такие важнейшие понятия как «национальная культура», «национальное самосознание», «национальная жизнь» просто повисают в воздухе. Идут поиски нового определения нации. Совершенно очевидно, что эти проблемы имеют не сугубо теоретический характер. Они связаны с вопросами государственно-политического устройства страны, сохранения или возможности ликвидации республик как национальных государств. Главное же заключается в том, чтобы государственность не использовалась для утверждения исключительного положения и узурпации власти одной этнической общностью, что противоречит процессу гражданского равноправия.

Список литературы

1. Бабаков В.Г., Семенов В.М. Национальное сознание и национальная культура (методологические проблемы). – М., 1996. – С. 49-62.
2. Межуев В.М. Идея национального государства в исторической перспективе // Полис. 1992. № 5 – 6. – С. 16.
3. Козлов В.И. «Имперская» нация или ущемленная национальность // Москва. 1991. № 1. – С. 31-52.

ИДЕАЛ ПРЕКРАСНОЙ ДЕВУШКИ У НАРОДА САХА

Нюрова Т.Г., Скрыбина С.Н.

*Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова, Якутск, e-mail: skrybinasn@mail.ru*

В связи с реализацией национальной концепции в Республике Саха произошло много изменений. Одной из важнейших проблем является сохранение якутского народа как этноса, передача накопленного веками духовного богатства, уникальной культуры, нравственных ценностей будущим поколениям. Одним из критериев нравственных ценностей является красота. Говоря о красоте, такие просветители, как В. Соловьев, Н. Бердяев отмечали, что восприятие красоты в мире – уже есть творчество. Красота – это не только цель искусства, но и основная цель жизни, красота реализуется посредством самих людей, она выступает «как задача для человечества» [1].

Издревле в жизни саха (якутов) девушка занимает главенствующее положение. Народ воспевал прекрасную девушку в своих легендах, песнях, стихах. Прекрасная девушка в олонхо и художественных произведениях якутских писателей как идеал народа саха до сих пор глубоко не изучен. Наша работа посвящена анализу воспевания прекрасной девушки в якутском героическом эпосе – олонхо и поэзии. Якутская женщина издавна ассоциировалась с понятием прекрасного, чего-то очень нежного.

Проблема, поднимаемая в нашем исследовании, не потеряла актуальности. В недрах якутской культуры сохранились прекрасные традиции, из которых народ черпает новое мироощущение, нравственные ориентиры, формирующие идеал современной девушки. Для любого народа девушка – это святое, от нее зависит будущее нации. В наше время актуальна проблема воспитания – понимание молодыми девушками своего предназначения в жизни, роли женщины в семье. Якутская девушка должна, как говорится в олонхо, в соответствии со святым предназначением «стать прародительницей» саха, воспитателем детей, главной хранительницей очага для своей семьи.

Все вышеуказанное определяет актуальность нашей работы.

Объектом исследования является прекрасная девушка как идеал народа саха.

Предмет исследования – образы прекрасных девушек в якутских героических эпосах и поэтических произведениях.

Цель исследования: теоретически обосновать, анализировать образ прекрасной девушки в народном эпосе и поэзии народа саха.

Женщина – основа жизни на земле. Женщинамат возрождает жизнь, вносит счастье в семью [2]. Знающие люди говорят, что уровень культуры общества может быть оценен его отношением к женщине. В произведениях якутских писателей созданы образы, показывающие женщину как творение природы, как источник красоты и жизни. Великие писатели Якутии С. Данилов, П. Тобуроков воспевают чистую благородную любовь якутской девушки. Образы Любви и Женщины всегда переплетаются в многослойных структурах художественных произведений. Они существовали во времени и в пространстве как вечные понятия якутской народной мудрости и идеала [4].

Наши мыслители-философы Кулаковский, Софронов, Ойунский и другие пик своего творчества, высоту удивительно гуманистического мышления пробовали на признанной человеческой цивилизацией теме – женщины – матери, подруги. И утверждали высокий дух обоготворения прекрасного пола. Величия женщины в этом мироздании.

В недрах якутской культуры сохранились удивительные образцы олонхо и мира поэзии, из которых человек черпает новое мироощущение для духовного роста. В олонхо якутский народ выразил мечты о благородном и возвышенном, что дает ему силу и веру, широту взглядов на мир, в образе прекрасной девушки. В образе эпической героини народ воссоздавал свой идеал прекрасной девушки. Это-девушка, не знающая горя и нужды, живущая в изобилии и довольстве. Она одета в дорогие меха, есть даже не мясо, а «один жир». В то же время она помощница героя, его умная, изобретательная советчица, идеальная хозяйка-воплощение мирной и счастливой жизни. Хотя в олонхо всячески подчеркивается, что героиня окружена сказочным, несметным богатством, в действительности довольно явственно проступает убогая обстановка жизни якутской девушки в прошлом.

Образы героинь олонхо сложнее и разнообразнее образов героев. По участию в действии героини могут быть активными и пассивными [3]. Некоторые героини только эпические красавицы, из-за которых происходит борьба богатырей. Описываются их внешность, происхождения, жизнь в семье до начала событий, в которых они фактически не участвуют. За них хлопчут, из-за них происходят различные конфликты, переговоры, вокруг них плетется сеть разнообразных интриг, наконец, из-за них происходят грандиозные схватки богатырей.

В якутских олонхо воспевается красота и чарующая прелесть героинь. О красоте эпической героини сказители не скупятся в выражениях. В олонхо Петра Оготова «Элэс Боотур» представлены образы Сыралынса Куо и Кун Чемчуук. Сыралынса Куо отличается красотой, трудолюбием, описание ее автором волнует сердце, радует глаз читателя.

Автор уподобляет красивые глаза Сыралынса Куо глазам кобылицы. Губы, зубы у нее как будто бы сотворены руками великого кузнеца. От ее красоты глаза слепят, она подобна свободно парящему в небе поющему жаворонку. Девушка проходит по зеленому лугу, словно лебедь, подобна солнцу, цветку, прекрасная из всех прекрасных. Автор сравнивает ее с чудесными явлениями природы, тем самым подчеркивая неразрывную связь человека с Матерью-при-

родой. Образ героини представляет собою идеал той счастливой жизни, к которой стремятся герои олонхо. Соответственно с этим она всегда изображается как воплощение внутренней и внешней красоты. Она окружена самыми дорогими и красивыми предметами (в представлении древнего якута).

А красота другой героини в олонхо Н.П. Бурнашева «Кыыс Дэбиллий» такова, что, когда она появляется, «мрачный дом светлым становится, светлый дом сиять начинает. Когда покажется божественному солнцу, не видно тени ее, если ступит на рыхлый снег, – не видно следа ног, если начнет кроить, – не находит следа ножниц, чудесная Хаанчылаан Куо со светлым ликом, как белый камень, горящий с шипеньем».

Современные якуты уже не смотрят на женщину только как на хозяйку. В их взглядах она не отрывается от общественной жизни, общественно-полезного труда. В наш век всеобщего образования, интеллектуального подъема взгляд на женскую красоту синтезирует и телесное духовное начало. Человек воспринимает красоту женщин в связи с ее интеллектуальностью, всесторонним развитием личности. Следовательно, нет сомнения в том, что ум женщины входит в понятие современной красоты. Синтез эстетических и интеллектуальных ценностей – вот критерий понимания красоты не только женщины, но и человека вообще. Ум человека как компонент включается в оценку красоты человека. И действительно, глупость лишает человека его внешней привлекательности. Но не следует абсолютизировать значение интеллекта и тем более нельзя его отрывать от общего развития человека. Иногда умственный уровень нередко уживается с нравственной незрелостью.

Современный человек уже не может ограничиваться только своей национальной модели красоты. Мы смотрим на женщину не только своими глазами, но и глазами Рубенса, Рафаэля, Петрарки, Блока, Семена Данилова, Леонида Попова – глазами всей мировой культуры. Женская красота всегда под стать законам искусства своей эпохи. Она формирует вкус художника, который в свою очередь принимает активное участие в формировании у людей правильного понимания красоты человека.

Закключение. Как видно из истории, якутская женщина издавна ассоциируется с понятием прекрасного, нежного цветка. Красота девушки выражается не только внешним видом, но и нравом, словом, чистыми помыслами. По представлению народа саха, прекрасное – это то, что радует глаз, то, что любимое и приятно на слух, воспринимает сердце.

Героини олонхо всегда изображаются как воплощение внутренней, внешней красоты, они окружены самыми дорогими и красивыми предметами (разумеется, в представлении древнего якута). Основатель якутской литературы А.Е. Кулаковский в какой-то степени дал свой угол зрения на канон якутской красоты. Он цветистый образный язык посвящает описанию неувядаемой красоты якутской девушки. Ее ясный, гибкий ум, сочный образный язык, женское обаяние и человеческая добропорядочность стали предметом поэтического восхищения.

И в наше время есть девушки, соответствующие идеалу прекрасной девушки. Красота девушки – в ее уме, хорошем поведении, высокой нравственности, несравненном внешнем виде. Предназначение девушки в продолжении рода, в счастливой жизни будущих поколений, в полной гармонии семейного очага. Современная молодежь должна сохранить то, что завещано нам предками – традиции народа саха и передать будущим поколениям обогащенное понятие прекрасного.

Современная девушка должна соблюдать традиции и продолжать их в наше время, должна иметь возможность научиться традиционным занятиям: например, танцевать подобно стерхам, петь, запевать осуохай, исполнять олонхо, читать скороговорки, играть на хомусе. Благодаря этому она сможет полностью реализоваться в жизни.

Список литературы

1. Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов. – М.: Юнити-Дана, 2003. – 143 с.
2. Оготов П. Олонхо «Элэс Боотур». – Якутск, 2002. – 321 с.
3. Попов Б.Н. О поэзии жизни. Якутск, 1970. – 53 с.
4. Пухов И.В. Якутский героический эпос. – М.: 1962. – 254 с.

РОЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Петрухин С.С.

*Орловский государственный институт экономики
и торговли, Орёл, e-mail: p.semyon@mail.ru*

Средства массовой информации являются важной составной частью массовой коммуникации общества, приобретающей в постиндустриальную эпоху особую общественную значимость. СМИ несут в себе различные социально-политические роли: организатора, объединителя, консолидатора общества, его просветителя. Но они могут играть и дезинтегрирующую, разъединительную роль. СМИ в настоящее время оказывает большое влияние на культуру, имеющее как положительные, так и отрицательные стороны. Например, повышение уровня образования все более широких слоев населения тесно связано с зарождением СМИ, т.е. с ростом тиражей печатного слова – книг, а затем журналов и газет. Но, в то же время, расширение сферы контакта населения с искусством и наукой посредством СМИ вызвало ряд последствий и для всех социальных слоев и для самой культуры:

1) Симбиоз большого искусства и высших классов строился до эпохи СМИ в основном на отношениях «предложение-заказ» и в значительно меньшей степени на форме «товар-рынок». С культурной перестройкой, начавшейся под влиянием развития СМИ, новое, незлитарное, искусство стало формироваться под знаком чисто рыночных отношений, причем рынка массового – низкая цена, большой тираж и качество «под клиента».

2) Искусство, разделенное до этого на две не слишком связанные между собой части – элитарное и массовое, стало растягиваться в шкалу, каждый участок которой с удалением от элитарного полюса адресовался все более широкому кругу потребителей. С точки зрения элитарных критериев, этот поток состоял из эрзац и деструктивных компонентов, разрушающих мораль и культивирующих дурной вкус.

Таким образом, в современно сложном глобализованном мире СМИ играют определяющую роль в возникновении и развитии массовой культуры, учитывающую еще один важный фактор – социальный заказ, который часто считается основной силой, определяющей доминанты развития искусства и даже науки.

ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА СКУЛЬПТУРЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Сенягина А.И.

*Шуйский филиал ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет», Шуя,
e-mail: stuffines@yandex.ru*

Мир скульптуры в нашей жизни представлен ярко и разнообразно. В течение многих веков талантливые мастера создают свои произведения. В своих скульп-

турных творениях художник выражает духовный мир, представления об окружающем, воплощает свои эстетические идеалы, фантазии. Какую же роль может ответить скульптуре в нашей жизни? Искусствовед В.В. Ермонская в книге «Основы понимания скульптуры» пишет, «Если спросить любого человека, знает ли он, что такое скульптура, «конечно, да», – ответит он. Но если спросить его, что он понимает под словом «скульптура», имена каких великих скульпторов ему известны, какими средствами скульптор выражает свой замысел, каковы, возможности и особенности искусства скульптуры, – то на все эти вопросы не каждый ответит сразу. Искусство ваияния играет большую роль в нашей жизни. Отражая прекрасное в действительности, оно, в свою очередь, формирует наше сознание, наш вкус и наши представления о прекрасном. Научиться понимать его, расширять в этой области свой кругозор должен каждый культурный человек». Скульптура встречается нам всюду в повседневной жизни. Наш взгляд привлекают монументальные статуи великих деятелей и защитников города, рельефы, украшающие архитектуру, эстетические, изящные садово-парковые скульптуры, оригинальные, необычные изваяния из льда, песка, воска и т.д. При восприятии скульптурного творения у зрителя возникает желание, прикоснуться к нему рукой, почувствовать его объем и трехмерность. Д. Дидро говорил – « Живопись обращается только к глазам... Скульптура существует и для слепых и для зрячих». Исследователи в области изобразительного искусства пришли к выводу, что у произведения скульптуры прямая осязательная сила убеждения. В «Трактате о скульптуре» ученый эпохи Возрождения Помпониус Гаурик, пишет: «Писатель воздействует словом, скульптор – делом, вещью; тот только рассказывает, а этот делает и показывает». Скульптура как вид изобразительного искусства играет значительную роль в нашей жизни. Пропагандирует различные идеи, отражает мысли, чувства, мировоззрение общества в целом. Таким образом, этот вид искусства может оказывать влияние на массы, поэтому важно отношение самого автора скульптурного произведения к жизни. Специфика скульптуры отражается в содержании, выборе материала для ее исполнения и выразительных средствах. Различные свойства материалов помогают зрителю в восприятии задуманного скульптором образа, автору передать его выразительность, особенность (динамику, пластичность движений, мягкость и.д.) При рассмотрении скульптуры, обходя ее кругом, зритель воспринимает ее каждый раз, открывая для себя что-то новое в композиции, так создается ощущение что, фигуры движутся, изменяются. Большую роль искусство скульптуры играет и в воспитательном процессе. Многие скульптурные произведения могут быть интересным объектом для рассмотрения детьми. Педагоги и родители в доступной для определенного возраста форме могут объяснить детям содержание, историю того или иного произведения, рассказать, в чем заключается художественная ценность и значимость. Педагогами и психологами доказано, то, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. В процессе восприятия прекрасного формируется у детей эстетическое, нравственное чувство, вкус, уважение к искусству. Расширяется кругозор ребенка, так как это искусство несут определенную информацию. В процессе знакомства со скульптурой дети познают «язык» скульптуры, многообразие выразительных средств и способов исполнения. Не меньшая роль в том, что ребенок через скульптурные произведения искусства постигает социальный опыт, накопленный