

менной России. В домонгольское время 95% зданий Суздальской земли и 100% зданий Галицкого княжества были построены из белого камня. Когда на Руси началось белокаменное строительство, Византия была ослаблена, а в Западной Европе строительство из различных сортов камня во времена романской архитектуры и «высокой» готики выражало государственную мощь и имперскую идеологию. Западно-европейский пример заставил русских князей перейти на белокаменную строительную технику. Только в конце XV в, когда мастера западно-европейского Ренессанса перешли на практичное кирпичное строительство, выражение государственной мощи и имперской идеологии в камне потеряло смысл. Тогда и на Руси произошел повсеместный переход на кирпич.

О расположении первых древнерусских каменоломен можно говорить лишь приблизительно. Наиболее вероятным регионом добычи белого камня в XI – XII веках являются выходящие к Москве-реке окрестности современных сел Верхнего и Нижнего Мячкова – ближайших к суздальской земле регионов добычи, где качественный камень залегают близко от поверхности. Камень добывался и открытым, и закрытым способами. Производство белого камня на Руси было экономически выгодным, потому что осколки камня, полученных при обработке тоже шли «в дело» – на забутовку стен и известь, так что перевозка блоков, обработанных начерно, к напрасным трудозатратам не вела. Добывали камень и летом и зимой. Под землей температура практически постоянна в любой сезон (5°–10° тепла). На открытых разработках в холодное время года жгли костры – это решало сразу две задачи: обогрев рабочих и увеличение ломкости низкокачественного камня, используемого на бут и известь. При правильном уходе камень оставался прочным на века. «Первоначально все храмы XII века находились под защитой покрасок и росписей. Многовековые наслоения кальцинировались и служили броней для белого камня. Ни одна капля воды не могла туда проникнуть» – считает Скворцов А.И.

Исторически цвет использовался вначале в качестве простого связующего средства между объектами, затем знака – символа. При определении смысла и значения цвета всегда учитывались конкретные исторические условия. Белый цвет был многозначным символом во все времена и у всех народов. Главное и исходное его значение – свет, а свет – это божество, благо, жизнь, полнота бытия. В религиозной символике белый цвет – это символ крещения и причастия. Белые одежды служителей в православной и католической церкви, белая окраска христианских храмов – язык общения с Богом. Белый цвет означает благородство, знатность, величие. В славянской символике белый цвет – это солнце, чистота, невинность, прозрение, святость, спасение, а также – разрешение проблем, новое начало. В современной архитектуре также довольно часто используется белый цвет из-за его универсальности.

В настоящее время разработка известняка стала активно возрождаться. Вновь открытые по всей России каменоломни позволяют поставлять специалистам по обработке камня известняки различных видов и оттенков – от ослепительного белоснежного до благородного желтоватого. Всё больше зданий стало обретать изящную белокаменную отделку, возвращая России забытый эпитет «белокаменная». Восстановлением обликовки памятников старины занимаются бригады квалифицированных специалистов и резчиков по камню. Их новые работы не уступают творениям древних мастеров, а благодаря использованию

новых современных инструментов, художественная резьба стала более изящной, утонченной.

Список литературы

1. Заграевский С.В. Юрий Долгорукий и древнерусское белокаменное зодчество. – М., 2002.
2. Звягинцев Л.И., Викторов А.М. Белый камень Подмоскovie. М., 1989.
3. Карамзин Н.М. История государства Российского. – М.: Изд-во «Эксмо», 2005. – 1024 с.
4. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. – М., 1978.
5. Повесть временных лет. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. – Т. 1-2.
6. П.А. Раппопорт. Русская архитектура X–XIII вв. – Л., 1982.
7. Рыбалка А., Синельников А. Тайны русских соборов. – М. Изд-во «Эксмо», 2008. – 320 с.
8. <http://www.rusarch.ru/zagraevsky12.htm>.
9. <http://inland.me>.
10. <http://rusarch.ru>.
11. <http://www.russiancity.ru/dbooks/d17-077-090-11.htm>.
12. <http://www.statesymbol.ru/image/regionsymbol/20051003/39600533.html>.
13. <http://www.rg.ru/2012/10/25/reg-cfo/rytsar.html>.
14. http://www.lupula.ru/istoriya/xarakteristika-prinyatiya-xristianstva-na-rusi-i_2.html.
15. <http://www.wikipedia.ru>.
16. <http://znichk-a.livejournal.com/1745.html>.

СИМВОЛИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

Заиченко А.А., Степанян К.А., Устич Н.А.

ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет», филиал, Железноводск, e-mail: zaichenko1965@mail.ru

Символика имеет огромное значение в истории искусства и развивается во времени вместе с культурой. Смысловая структура символа многослойна и рассчитана на активную внутреннюю работу воспринимающего, т.е. зрителя. Сама структура символа направлена на то, чтобы погрузить каждое частное явление в стихию «первоначал» бытия и дать через это явление целостный образ.

Символ – знак, образ или объект, представляющий абстрактную вещь, воплощающую какую-либо идею. Понятие символа (от греч. *symbolon* – опознавательный знак, примета) – частный случай понятия знака. Знак – это схематичное однозначное отоображение предмета, понятия или явления: знак может быть абстрактным (простая черта, крест, след) и не обязательно обладает символическим значением. Символическое выражение, как правило, противоположно рациональному выражению, излагающему идею прямо, не прибегая к чувственным образам. Символы и их значения активно применяются в архитектуре, культуре, философии и т.д.

Множество символов с древнейших времен использовались как обереги. Издревле люди старались защитить свой очаг, используя архитектурные знаки и надписи, которые вводились в переходные пространства, например во входы – выходы домов, храмов или оконные проемы, являющиеся границами между внутренним и внешним, своим и чужим пространством. Человек вешал перед входом в жилища череп животного или недруга, что должно было отпугивать врага, «защищать» свое жизненное пространство. Благодаря введению особых знаков – оберегов, человек ограждал свой дом, свое жизненное пространство, от негативного влияния внешнего мира. Эти знаки-обереги также прошли огромный эволюционный путь от примитивно-натуральной к условной форме, утвердившейся, например, в архитектуре барокко или классицизма.

До крещения Руси под порог закапывали одного из умерших родственников, чтобы его душа охраняла семью от зла. Над дверьми часто помещался самый распространенный оберег – подкова. Одной из древних обережных кукол для дома являлось – Божье Око. «Крестообразная композиция выражает идею

распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света» (А.Б. Рыбаков, «Язычество древней Руси»). Традиционно «Божье Око» помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребёнка, то есть в такое место, которое хорошо видно входящему человеку. Делалось это недаром: яркий образ оберега притягивает внимание входящего, и если были плохие намерения отношению к владельцам дома, то человек забывает об этом. «Домовушки» – Обереги изготавливали традиционно для защиты дома и для задабривания домового. В качестве именно оберега изготавливали оберег – венчик. Его вешали на видном месте у входа. Чем красивее и аккуратнее он был, тем большей силой обладал. Если в доме случались серьезные неприятности, венчик-оберег меняли на новый, считая, что он вобрал в себя весь негатив и т.д. Типичным знаком-оберегом являются солярные (солнечные) знаки. Вообще знак в виде колеса абсолютно универсален. Изображение солнечного диска, которому поклонялись, часто является также символом движения, т.к. солнце в примитивном понимании «ходит по небу» и является живым существом. Уже позднее, в христианские времена, над воротами первых храмов новой религии мы видим рельефные изображения солярных дисков, сочетаемых иногда с крестом, в своем генезисе имеющем «солярное происхождение».

Символическим значением обладают изображения различных видов животных, присутствующих на многих архитектурных сооружениях: львов, быков, единорогов и т.д. В культуре разных народов мира это явление называется зооморфизм – представление богов в образах животных, а священных животных как воплощение сущности богов. Каждое животное имеет свое символическое значение и свой мифологический смысл. Иногда, несмотря на то, что символизм основан на ошибочных взглядах на историю и он совершенно фантастичен, все это не лишено некой привлекательности. В качестве примера можно привести использование пеликана как символа Спасителя. Легенда гласит, что, когда другой пищи нет, пеликан направляет свой клюв в грудь (отчего у него клюв красного цвета) и кормит свое потомство кровью. Кентавр с луком и стрелами – изображение астрологического знака Стрельца. Пример того, как данный символ использован в церковной архитектуре, можно увидеть на западных воротах церкви в Порчестере – это интереснейший образец норманнского зодчества.

Тот факт, однако, что с другой стороны входа изображены пара рыб в форме астрологического знака Рыбы, и эти два знака, как говорят астрологи, зовутся «домами» Юпитера и Великой Фортуны, позволяют сделать предположение о том, что архитектор занимался строительством, находясь под влиянием астрологических верований своего времени, он расположил знаки таким образом, чтобы привлечь благоприятное воздействие Юпитера.

Двуглавый орел так же является одним из древнейших символов. Он был широко распространен в Шумерской культуре. Одно из самых ранних изображений двуглавого орла было обнаружено при раскопках шумерского города Лагаш в Месопотамии. Неподалеку от турецкого селения Богазкёй, где когда-то находилась столица Хеттского государства, было обнаружено древнейшее изображение двуглавого орла (XIII в. до н.э.), высеченное на скале. Двуглавый орел с распростертыми крыльями держит в лапах двух зайцев. Современная интерпретация этого изображения такова: царь бдит, взирая по сторонам, побеждает своих врагов, которых изображают зайцы, животные трусливые, но прожорливые. Двуглавый орел изо-

бражен и на цилиндрических печатях, найденных при раскопках крепости Богазкёй. Этот символ также найден на стенах монументальных сооружений других городов хеттской цивилизации. Хетты, как и шумеры, использовали его в религиозных целях.

Множество зооморфизмов встречаются в архитектуре православных храмов. Символические изображения в катакомбах: голубь – символ Святого Духа и невинности очищенной покаянием христианской души; феникс – мифическая неумирающая птица, ставшая в катакомбных росписях символом воскресения; павлин – символ бессмертия, так как, согласно современным той эпохе верованиям, тело его не подвергается разложению; петух – также стал символом воскресения, так как его крик пробуждает от сна, многими христианскими писателями сравниваемого со смертью; агнец – символизирует Иисуса Христа, которому в евангельском повествовании усваивается это Имя; лев – символ силы, могущества, власти; рыба – глубокий символ, связанный с греческим написанием слова «рыба» – «ΙΧΘΙΣ», заключающего в себе начальные буквы греческих слов Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель.

Но не только отдельные элементы здания или декора могут иметь символическое значение, ведь и само архитектурное сооружение может быть символом. Архитектура основана на символическом понимании пространства, ввиду чего обращается к символическому смыслу здания, устанавливая соответствие между различными планами бытия и формами здания. Пропорции многих построек прошлого определялись символическим значением форм. Например, в древних греческих и римских храмах в целях подчеркивания идеи духовного восхождения устанавливалась прямая соотнесенность между архитектурными пропорциями и космическими моделями. Наиболее последовательно идея постепенного восхождения выражена в композиции вавилонских зиккуратов. В его основе лежит сложная геометрическая символика, включающая в себя пирамиду, лестницу и гору. Некоторые элементы этой символики можно обнаружить и в западных культовых сооружениях, например, в готических соборах. Архитектурное пространство мечети создается балансом качества, сил и энергий, соответственностью с движением светил на небе, чередованием света и тьмы.

Храм выступает как земная проекция моделей космоса: несколько небес, покоящихся на опорах (пилонах, колоннах), связывают землю с «первичными водами». При этом все круглые формы выражают идею неба, квадрат олицетворяет землю, а треугольник символизирует взаимодействие между небом и землей. Храм – это модель организованного космоса, проявление одного во множественности, поэтому в нем широко используется символика чисел: 7 в пирамидах, 3 в христианских храмах, а 8, являющееся связующим звеном между 4 (квадратом) и 2 (кругом), – в башнях. В основе храма также лежит символика мандалы – квадратуры круга – квадрат и круг, связанные восьмьюугольником, который несет на себе тяжесть храма.

Православный храм являет собой неразрывное религиозное и эстетическое единство, он представляет собой сложный, неисчерпаемый в своей обзорности символ. Расположение храма, его архитектура, убранство, система росписи символически выражают то, что непосредственно изобразить невозможно. Храм как целостный символ – это и образ Вселенной, и существующей в ее пределах Церкви, распространенной по всему миру и созерцаемой в перспективе.

Постепенно в восточно-христианском мире центрально – купольная система преобразуется в кресто-

во-купольную. Сохраняется космологическая символика, однако общий смысл понимания храма меняется. Это не только «образ и изображение Бога», но также образ человека и, кроме того, «образ души», как считает Максим Исповедник (582-662). Согласно его точке зрения, храм, во-первых, есть образ мира в целом, алтарь в таком случае обозначает горный мир, а помещение для молящихся – дольний. Во-вторых, храм может служить символом только чувственного мира, тогда алтарь – небо, а сам храм – земля. В-третьих, храм уподобляется человеку: алтарь есть душа, жертвенник – ум, а храм – тело. В-четвертых, храм является образом души в ее разумной и животной силе.

Здание православного храма строится или в виде креста (символ Христа), либо в виде круга (символ вечности), либо в виде восьмиугольника (символ путеводной Вифлеемской звезды). Ориентированность храма на Восток (условно – это Иерусалим) символично восстанавливает «первособытие» сакральной истории в ее христианском измерении. Завершается храм куполом (символом тверди небесной), на котором ставят главу с крестом. Если византийский купол над храмом символизирует небесный свод, готический шпиль католического храма выражает стремление к небесам. Купола с крестами связывают небесное и земное пространство в единый освященный мир. Древнерусские купола завершаются главой луковичной формы, напоминающей шлем, что характерно для периода ордынского ига. Она – пламя горячей свечи. При этом каждое количество глав имеет свой глубокий смысл: если ставится одна глава – это символизирует самого Иисуса Христа, если две главы – божескую и человеческую природу Христа, если три – три лица Троицы и т. д. В куполе чаще всего изображается Христос – Вседержитель как глава церкви, а в парусах, поддерживающих купол, четыре евангелиста.

Эти каноны использовались при строительстве древних храмов. Самые древние на территории России христианские храмы находятся на Кавказе. Построены они в раннем Средневековье, в период с VI-XIII вв. Храмы расположены в горах, труднодоступны, малоизвестны, плохо изучены.

Кавказ – уникальное место в мировой истории. Имеет символическое значение для России. Для Российского государства его судьбоносная роль очевидна как в географическом, так и в культурно-историческом плане. Кавказ, который традиционно считался мусульманским, на самом деле, один из первых областей христианской проповеди. Здесь пролегал путь Андрея Первозванного и Варфоломея. Древнейшая из мечетей (г. Махачкала) стоит на фундаменте христианского храма IV века (Ислам возник 3 века спустя).

Археологами описаны и другие реликвии древнего христианства: каменные кресты с надписями на греческом языке на месте основания города Ставрополя, города Буденновска и т.д., статуи христианских рыцарей, камни с древними надписями, останки храма у аула Карт-Джурт в районе горы Эльбрус и т.д.

Рассматривая архитектуру как исторический временной процесс, мы обнаруживаем несомненные признаки того, что материальная символизация архитектурных форм почти всегда являлась постоянным коммуникативным средством. В архитектурный язык на всех этапах его изменения и развития вводились элементы, которые могут прямо рассматриваться как знаки и интерпретироваться с точки зрения семиотических теорий.

В настоящее время интерес к символизму сохраняется, например, возвращается интерес к геральдике, корни которой уходят в Средневековье, когда

и был разработан специальный геральдический язык. Так называемые «говорящие гербы» часто содержали имена их носителей в форме ребуса – иногда в искаженной форме безо всякой оглядки на подлинное происхождение предмета наименования, ибо не все, что изображалось в качестве геральдических фигур, придавался серьезный символический подтекст, то в Новое время такой подтекст приписывали путем спекулятивных домыслов. Такое истолкование гербовых символов было излюбленным занятием в эпоху барокко и маньеризма. Понятно, что такие царственные животные, как орел или лев, часто привлекаются в качестве имперских символов и в качестве выражения превосходства. Однако то, что рысь должна иметь значение «проворной, живой хитрости и ума, производящего впечатление исключительной остроты», что вепрь означает «во всеоружии отчаянного воителя, который в мужестве своем врагу в битве противостоит рыцарски» это скорее маньеристская интерпретация, чем собственно геральдика. Пока в прошлом веке такие интерпретации обстоятельно дискутировались, геральдика превратилась в самостоятельную вспомогательную историческую науку. Примерами геральдических символов могут быть: саламандра – очень древнее существо, упоминаемое ещё Аристотелем (ящерица-амфибия, обладающая чудесной способностью не сгорать в пламени), в геральдике она символизировала стойкость и иммунитет к опасности, феникс – известная с древности удивительная птица, обладающая способностью возрождаться к жизни после самосожжения (он был эмблемой английской королевы Елизаветы I), антилопа – это животное с головой геральдического тигра, кабаньими клыками, зазубренными рогами, с гривой на спине, телом антилопы и хвостом льва (это существо было эмблемой короля Генриха V).

В наши дни символика активно используется современными архитекторами при проектировании архитектурных сооружений. Примером тому является знаменитый оперный театр в Сиднее, один из главных достопримечательностей Австралийского континента – парусообразные оболочки, представляющие собой образ застывшей музыки, образуют крышу делающую это здание непохожим ни на одно другое в мире.

Другим примером может послужить проект общественно-делового центра в Шанхае – Ren Building. Архитекторы используя язык символов, преобразовали графическое начертание в форму. Китайский иероглиф «Ren», означающий «Народ», послужил для архитекторов отправной точкой в создании этого проекта. Чтобы сильнее очаровать хозяев выставки, архитекторы заложили в него сразу несколько символов, ассоциативно связанных с понятиями «жизнь» и «город». Проект задуман в виде двух зданий объединенных в единое целое. Одна из высоток поднимется из воды и, по замыслу архитекторов, будет отвечать за телесное начало человека: здесь расположатся конференц-зал и фитнес-центр. Другая башня – с фундаментом на земле, символизирующая духовное начало – будет оборудована для деловых встреч и переговоров.

Благодаря этому мы можем сделать вывод, что сохраняя традиции, вновь строятся сооружения архитектуры которых не утратила своего символического значения.

Список литературы

1. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. М., 1997.
2. Кузнецов В.А. Христианство на Северном Кавказе до XV века. – Пятигорск: ООО Издательство «Снег», 2007. – 200 с.
3. Левандовский А.П. В мире геральдики. – М.: Вече, 2008. – 218 с.

4. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство // Малая история искусств. – М.: Искусство, 1973.
5. Николаева С.И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна. М.: Директмедиа Паблишинг, 2003.
6. Рыбаков А.Б. Язычество древней Руси. – М.: Издательство «Наука», 1987 г.
7. Уваров А.С. Христианская символика. Ч. 1. – М., 1908.
8. Фрайер С., Фергюсон Д. Геральдика. Гербы – Символы – Фигуры / пер. с англ. Борисова - М.Б.М.: АСТ: Астрель, – 2009. – 208 с.
9. Чернявская Т.Н. Художественная культура СССР: Лингвострановедческий словарь. – М., 1984.
10. Шусев А.В. Об архитектуре // Мастера советской архитектуры об архитектуре / под ред. М.Г. Бархина. Т. 1. – М.: Искусство, 1975.
11. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 1997.
12. Якобсон Р. В поисках сущности языка // Семиотика. – С. 102–117.

ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ КУЛЬТУР В ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ ГОРОДА

Минаев В.О., Воронова О.П.

Технический институт, филиал Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова, Нерюнгри, e-mail: interfectorem610@gmail.com

Население города Нерюнгри составляет – 62,3 тысяч человек, из них русские – 92%, якуты – 5%, другие – 3%.

Русские (самоазв. русские, индигирщики, колымские, колымчане, ленские старожилы, русско-устинцы, якуты, ямские) – народ, основное население в Российской Федерации (115,9 млн чел., 2010).

Территориями преимущественного проживания являются Москва (8,8 млн чел.), Московская область (6,0), Краснодарский край (4,4), Свердловская область (4,0), Санкт-Петербург (3,9), Ростовская область (3,9), Нижегородская (3,3), Челябинская (3,0), Кемеровская 33(2,7) области, Красноярский край (2,6), Новосибирская область (2,5).

Многочисленны русские в республиках постсоветского пространства: в Украине проживают 8,33 млн человек (на 2002; 17,3% населения), в Казахстане – 4,48 (2010; 30%), Белоруссии – 1,14 (2010; 11,4%), Узбекистане – 1,0 (2010; 4%), Латвии – 0,7 (2010; 29,6%), Киргизии – 0,52 (2010, 12%), Азербайджане – 0,39 (2010; 4,9%), Эстонии – 0,35 (2010; 25,6%), Литве – 0,22 (2010; 6,3%), Молдавии – 0,2 (2010; 5,8%), Приднестровье – 0,17 (2010; 30,3%), Туркмении – 0,11 (2010; 2,1%), Грузии – 0,07 (2010, 1,6%), Таджикистане – 0,07 (2010; 1,1%). Крупные диаспоры русских имеются также во многих странах Северной Америки (главным образом США) и Европы.

Говорят на русском языке славянской группы индоевропейской языковой семьи. Имеется множество диалектов и говоров. Русский алфавит – вариант кириллицы.

Верующие русские – преимущественно православные (в т.ч. старообрядцы), имеются протестанты различных деноминаций, а в последние десятилетия – приверженцы неорелигий.

В Республике Саха (Якутия) проживает 390 671 чел. (2010 г.)

Киргизы (самоазв.: кыргыз) – основное население Киргизии (около 3 млн.чел., 2010). Живут также в Узбекистане, Таджикистане (памирские киргизы), Казахстане, Синьцзяне (КНР), немного киргизов в Монголии, Афганистане и Пакистане. Общая численность – свыше 3,5 млн. человек.

В Российской Федерации (по переписи 2010 г.) насчитывается 31,8 тысячи киргизов. Территориями преимущественного проживания являются г. Москва (4,1 тыс.), Красноярский край (3,9 тыс.), Тюменская область (3,1 тыс.).

Говорят на киргизском языке тюркской группы алтайской семьи языков. Письменность до конца

1920-х гг. была на основе арабской графики, с 1928 по 1940 год – на латинице, позже – на кириллице.

Верующие киргизы – мусульмане – сунниты.

В Республике Саха (Якутия) проживает 1 454 чел. (2010).

Казахи (самоазв.: казах) – народ, коренное население Республики Казахстан (8,1 млн., 2010). Живут также в Узбекистане (около 1 млн.чел. – 20010), Китае (около 1,2 млн.), Монголии (около 130 тыс. чел.), Туркменистане (около 100 тыс. чел.); небольшие группы имеются в Таджикистане, Афганистане, Турции, Украине. Общая численность в мире – 12 млн. человек (2010).

В России насчитывается 654,0 тысячи казахов (2010).

Территориями преимущественного проживания являются Астраханская (142,6 тыс. чел.), Оренбургская (125,6), Омская (81,6), Саратовская (78,3), Волгоградская (45,3) области.

Говорят на казахском языке тюркской группы алтайской языковой семьи. Письменность на русской графической основе.

Верующие казахи – мусульмане-сунниты.

В отношении казахского населения в русских документах вплоть до 1930-х г.г. нередко использовались термины – киргизы, киргиз – казаки, киргиз – кайсаки.

В Республике Саха (Якутия) проживает 1 525 чел. (2010).

Буряты (самоазв.: бурят, буряад) – народ Восточной Сибири Российской Федерации (445,2 тыс. чел. 2002), основное население Республики Бурятия (272, 9 тыс.).

Территориями преимущественного их проживания являются Иркутская область (80,6 тыс. чел.), в том числе Усть-Ордынский Бурятский АО (53,6 тыс.), и Читинская область (70,5 тыс.), в том числе Агинский Бурятский АО (45,1 тыс.). Живут также на севере Монголии (ок. 70 тыс.) и северо-востоке Китая (ок. 250 тыс.).

Говорят на бурятском языке монгольской группы алтайской языковой семьи. Он подразделяется на 15 диалектов.

Большая часть бурят (забайкальские) до 1930 г. пользовались старомонгольской письменностью. В 1931 г. на основе хоринского диалекта была создана письменность первоначально на латинской, а с 1939 г. – на русской графике.

В Республике Саха (Якутия) проживает 7 266 чел. (2010).

Эвенки (самоазв.: эвэнк, тонгус, орочен, – от орон «олень»; илэ – «человек») – коренной народ в Средней и Восточной Сибири. Очень широкий ареал проживания: от побережья Охотского моря на востоке до Енисея на западе, от Северного Ледовитого океана на севере до Прибайкалья и Амура на юге. За пределами России эвенки (около 20 тыс.чел.) живут в Маньчжурии (Китай) и Монголии.

В Российской Федерации общая численность эвенков 35,5 тыс. чел. (2010). Территориями преимущественного проживания являются: Республика Саха (Якутия) (18,2 тыс.чел.), Красноярский край (4,6 тыс.), Хабаровский край (4,5 тыс.), республика Бурятия (2,3 тыс.), Читинская и Амурская области (по 1,5 тыс.).

Говорят на эвенкийском языке тунгусо-маньчжурской группы алтайской семьи. В 1928 – 1929 гг. была создана письменность на основе латинского, в 1937 г. – русского алфавита. Первый эвенкийский словарь и учебники были написаны ленинградским лингвистом Г.М. Василевич. Литературный язык – на основе подкаменно-тунгусского говора.