

*Искусствоведение***РИСУНОК КАК ОТРАЖЕНИЕ  
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ  
ПРИРОДЫ АЛТАЯ**

Важова Е.В.

ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия  
образования им. В.М. Шукина»,  
Бийск, e-mail: Vazova.E@gmail.com

Привлекательность природных ландшафтов играет важную роль в жизни людей, обладает свойством культурного воспитания, способствует развитию творчества и активной жизненной позиции. На территории Алтая многие уникальные живописные уголки природы признаны национальным достоянием и оберегаются, пять объектов природы внесены в Список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. В последние годы на Алтае интенсивно развивается рекреационное природопользование, так как красота природы и биоразнообразие ландшафтов являются важным мотивом, привлекающим туристов. Это придает природе не только эстетическую, но и реальную экономическую значимость [3].

Актуальным является вопрос пересмотра потребительского отношения к природе. Основой взаимоотношений человека и природы должна стать гармония, только в этом случае возможно их совместное существование на Земле.

Рисунок – наиболее доступный и лёгкий путь получения достоверной информации о состоянии среды обитания человека. Рисунок является важным средством познания окружающей действительности, с его помощью можно проиллюстрировать явления и процессы, происходящие в природе и обществе, реализовать потребность человека в художественном познании окружающего мира. Рисунок делает приобретаемые знания более целостными, эмоционально-насыщенными и прочными [2].

На наш взгляд, рисунок поможет зрительно воспроизвести многие связи общения человека с окружающей природой, в первую очередь эстетические, что необходимо для сохранения и развития здоровья, физических сил и психических возможностей человека.

**Список литературы**

1. Важова Е.В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи В.П. Чукуева / Е.В. Важова // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – №7. – С. 75-76.
2. Важова Е.В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи художников Алтая XX века: монография. – Saarbrücken, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2011. – 287 p.
3. Дирин Д.А. Пейзажно-эстетические ресурсы горных территорий: оценка, рациональное использование и охрана (на примере Усть-Коксинского района Республики Алтай) / Д.А. Дирин. – Барнаул: Изд-во «Азбука», 2005. – 260 с.

**ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛТАЙСКОГО  
ХУДОЖНИКА Г.Ф. БОРУНОВА**

Важова Е.В.

ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия  
образования им. В.М. Шукина»,  
Бийск, e-mail: Vazova.E@gmail.com

Пейзажные полотна алтайского народного художника Геннадия Федоровича Борунова широко известны сибирским зрителям [1]. Тема алтайской земли, человека труда является главной в творчестве Г.Ф. Борунова. Его привлекают люди, крепко связанные с родной землей. Героями работ становятся земляки художника: сельский изобретатель В.Морозов, трактористка М. Мамзина, механизатор П. Германов и др. [3]. Знакомясь с художественными произведениями Г.Ф. Борунова, мы постигаем личность художника, выразительность элементов сельского пейзажа, заботы и быт хлеборобов, их прочную связь с землей [2].

Все работы Г.Ф. Борунова, будь то пейзаж, портрет, историческая или жанровая картина, проникнуты восхищением силой и мужеством человека, сына алтайской природы. В работах художника человек выглядит значительно, его фигура монументальна. Именно такой человек, выносливый, мужественный, ежедневно сталкивающийся с трудностями и осознающий значимость своего дела, является героем работ алтайского художника [3].

Творчество Г.Ф. Борунова всегда вызывало значительный интерес, оно нашло большое общественное признание. Во всех его работах человек представлен в неразрывной связи с природой, которая оказывает на него благотворное, целительное влияние.

В наше время, когда человек всё больше удаляется от природы и предпочитает офисный труд сельскому, изучение творчества Г.Ф. Борунова становится особенно актуальным, включает в себе национальную силу единства человека и алтайской природы.

**Список литературы**

1. Важова Е.В. Пейзаж в жанровых произведениях алтайского народного художника Г.Ф. Борунова / Е.В. Важова // Современные проблемы науки и образования. – 2009. – №3. – С. 134-137.
2. Важова Е.В. Жанровые мотивы в пейзажной живописи художников Алтая XX века: монография. – Saarbrücken, Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2011. – 287 p.
3. Художники Алтайского края: библиографич. словарь. В 2-х т. / Отв. ред. В.С. Олейник, научн. ред. Т.М. Степанская. – Барнаул, 2005. – Т.1: А-Л.