

Уже в XI-XII веках различные виды деревообработки носили характер ремесленного производства. В летописях встречается ряд упоминаний об артелях древоделей (плотников), теслей (столяров), городников (специалистов по крупному строительству). В примерном перечне профессий, существовавших в крупных русских городах отмечены и резчики.

Все многообразие резб можно разделить на 5 видов: плосковыемчатая, рельефная, прорезная, плоскорельефная, скульптурная. Основным критерием по которому производят это деление, является расположение орнамента относительно поверхности изделия или фона (его отсутствие). Эти виды, в свою очередь, имеют свои направления. При изготовлении резных изделий из дерева обычно комбинируют несколько видов резбы. Часто в работах сочетаются рельефная и плосковыемчатая, плосковыемчатая и плоскорельефная, рельефная и плоскорельефная виды резбы и т.д. Нередко свое название резба получает по месту ее использования: церковная, домовая, корабельная.

Остановимся подробнее на рельефной резбе. Рельефный декор играет ведущую роль в архитектуре, где самыми распространенными являются лепные украшения. В декоративно-прикладном искусстве рельефную резбу используют довольно широко. Ее применяют при отделке деревянных панно, дверей, стен, рам, карнизов, полочек, резной мебели, различных предметов домашней утвари, всевозможных шкапулов, ларцов и женских украшений.

Этот вид резбы всегда привлекал своей необычностью, особенностью выполнения самой резбы на плоской основе.

Возникла идея создать что-то необычное, вырезать какое-то панно. Этот вопрос вставал все чаще и чаще. Хотелось изготовить что-то оригинальное.



В процессе поисков в интернете, наткнулись на гербы Российской империи. Большой государственный герб Российской империи был введен 11 апреля 1857 года по указу императора Александра II (1855-1881 г.). В тоже время были приняты Средний и Малый государственный гербы. Эти изображения были очень красивы и очень трудны в изготовлении. Таким образом, в качестве изделия был выбран малый герб. Следующий шаг – это его изготовление. Материалом для герба послужили липовые доски. Чтобы получить широкое полотно пришлось их склеить. Рабочая поверхность подбиралась так, чтобы древесина была однотонной и не было сучков. При помощи копировальной бумаги изображение было перенесено на рабочую поверхность. Затем долгий процесс резания, что потребовало много усилий и терпения. Для устранения недочетов и ошибок резбы производится тщательное шлифование. Завершающей операцией

является покрытие поверхности изделия лаком, который надолго сохранит и защитит изделие. Вот так был изготовлен герб Российской империи. Выполненное изделие очень порадовало. Порадовало и то, как отреагировали на это друзья и знакомые, а изделие вызывало чувство гордости и удовлетворенности. Позднее герб участвовал на выставке народно-прикладного искусства в городе Набережные Челны и занял 3 место.

В заключение хотелось бы отметить, что резба по дереву издавна пользуется популярностью и занимает не последнее место в интерьерах домов. Резба по дереву теперь стала не только увлечением, но и средством самовыражения. Человек, работающий с деревом, начинает ценить ручной труд, начинает лучше понимать природу и воспитывает в себе качества личности, которые в дальнейшем ему очень пригодятся. В наше время резбой занимаются очень мало, поэтому, хочется верить, что это древнее ремесло возродится в школах или в кружках, и станет хорошим увлечением, хобби или даже основной деятельностью для людей.

Список литературы

1. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. – М.: «Народное творчество», 2005. – 136 с.
2. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosimperija.info> (дата обращения: 2.02.2113).

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯ ПЕРЕХОДА НА ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вилданова А.Р., Латипова Л.Н.

Филиал Казанского (Приволжского) федерального университета, Елабуга, e-mail: sa.krukov@mail.ru

Движение человека к намеченной цели невозможно без фантазии, без мечты, без хорошо развитого творческого воображения. Творческое воображение можно развить на уроках технологии. Основной целью изучения учебного предмета «Технология» в системе общего образования является формирование представлений о составляющих техносферы, о современном производстве и о распространенных в нем технологиях.

Обучение школьников технологии строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, энергии, информации, объектов природной и социальной среды. С целью учета интересов и склонностей учащихся, возможностей образовательных учреждений, местных социально – экономических условий обязательный минимум содержание основных образовательных программ по технологии изучается в рамках одного из трех направлений: «Индустриальные технологии», «Технологии ведения дома» и «Сельскохозяйственные технологии» (агротехнологии, технологии животноводства) [4].

Одним из ведущих методом в обучении является метод проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организационно-практической деятельностью по всей проектно-технологической цепочке-от идеи до ее реализации в модели, изделии, услуге, интегрировать знания из разных областей, применять их на практике, создавая при этом новые знания, идеи, материальные ценности (Письмо МО РФ № 585/11-13 ОТ 12.04.2000 «Об использовании метода проектов в образовательной области «Технология», с. 290).

Под методом проектов понимается способ организации познавательно-трудовой деятельностью учащихся, предусматривающий определение потребности людей, проектирование продукта труда в со-

ответствии с этими потребностями, изготовление изделия или оказание услуги, оценку качество, определенно реального спроса на рынке товаров [2].

В ходе анализа теоретической базы нашего исследования [1, 3, 5], мы установили, что: процесс проектирования учащимися осуществляется на протяжении всего учебного года, при этом сохраняется свобода выбора темы или области исследования; творческие проекты, как исследовательская деятельность учащихся классифицируется по их содержанию (интеллектуальные, материальные, экологические и сервисные); метод проектов может быть реализован в нескольких вариантах, например, учителем дается краткая формулировка задачи, либо учащиеся анализируют большое количество подобных изделий, а может быть и такой вариант, когда ученикам выдается какой-либо материал (или отходы) и предлагается выдвинуть идеи по использованию этого материала для изготовления изделия и т.д.

Согласно теоретическим основам метода проектов в технологическом образовании школьников мы решили проверить – Как обстоят дела в школе, на практике? Для этого нами был проведен социологический опрос среди учителей и учащихся общеобразовательных учреждений Прикамской зоны Республики Татарстан. Анкетированием было охвачено 28 человек: из них 8 учителей и 20 учащихся. В качестве базы исследования мы определили Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя (полная) общеобразовательная школа № 10» г. Елабуга и Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 1» г. Нижнекамск.

Анкета для учителей включала общие вопросы: С какими классами вы работаете? С какого класса выполняете творческие проекты под вашим руководством? Какие темы вам интересны в выполнении с учащимися? Какой из разделов обслуживающего труда девочки чаще выбирают? Чем руководствуются ваши обучающиеся при выборе темы проекта? Какие трудности возникают у учащихся в ходе выполнения творческого проекта?

Подобные вопросы были предложены и учащимся среднего звена: С какого класса вы начали выполнять творческие проекты? Какие темы вам интересны в написании проектов? При выборе объекта труда кто вам помогает? С какими трудностями вы сталкиваетесь при выполнении проекта? и т.д.

В ходе статистической обработки анкет учащихся, мы определили, что в проектную деятельность они вовлечены на протяжении всего учебного года, в том числе, и во внеурочное время. Самостоятельно выполняют творческо-исследовательскую деятельность лишь 25% от общего числа респондентов. Зачастую трудности вызывают у учащихся процесс разработки конструкторской документации. А вот охват тематики творческих проектов разнообразен. Интерес проявляют к таким направлениям, как изготовление швейных изделий, декоративно-прикладное творчество и плетение волос.

У учителей мы получили следующую картину: творческие проекты выполняются учащимися с 5-11 классы. Наибольший интерес к проектной деятельности учащиеся проявляют лишь в 7 классе, а вот изблюбленным разделом считают изготовление швейных изделий.

В ходе проведенного исследования можно сделать следующие выводы: нет преемственности начального и основного среднего образования, так как согласно ФГОС общего образования творческие проекты учащиеся должны выполнять уже с 1 класса, а у нас получается только лишь с 5 класса. Опытническо-ис-

следовательская деятельность учащихся не является нечто застывшим и однообразным. Она вовлекает учащихся в интересный и разнообразный мир технологий обработки текстильных и поделочных материалов, позволяющая проявить личностные качества учащихся. Конечно, хотелось бы, чтобы учителям технологии больше уделять внимания развитию творческих способностей учащихся. Например, в ходе изучения раздела «Интерьер жилого дома» задавать такие задания: нарисовать комнату в цвете; расставить мебель, в соответствии с требованиями эргономики; сделать макет комнаты, квартиры или дома; написать сочинение с элементами фантастики на тему «Моя комната» и т.д. При таком подходе наши воспитанники всегда будут находиться в творческом поиске и созидательной деятельности.

Мы надеемся, что наше исследование позволит учителям по-новому посмотреть на свою профессионально-педагогическую деятельность, изменить свои взгляды и подходы в преподавании курса Технология в школе.

Список литературы

1. Кружников, Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.И. Кружников – М.: Академия, 2002. – 480 с.
2. Марченко, А.В. Сборник нормативно – методических материалов по технологии / А.В. Марченко, И.А. Сасова, М.И. Гуревич – М.: Вентана – Графф, 2002. – 224 с.
3. Нессонова, О.А. Технология. 5–9 классы. Организация проектной деятельности / О.А. Нессонова – Волгоград: Учитель, 2009. – 207 с.
4. Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5–9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
5. Сасова, И. А. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / И.А. Сасова. – М.: Вентана – Графф, 2008. – 296 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВУЗА

Гнездюкова А.А., Зеленина Д.Е.

ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный университет», Ставрополь;

ГАОУ ВПО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт», Невинномысск, e-mail: anastasiya.gnezd@mail.ru

Проектирование становится определяющей стилиевой чертой нашего сознания и бытия во всех сферах жизнедеятельности, неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Проектная культура аккумулирует материальную и духовную культуру, являясь условием развития творческих способностей личности и гуманизации общества. Практическое созидание предметного мира есть самоутверждение человека как одухотворённого, творчески активного существа. В этом смысле тезис о том, что человек, преобразуя действительность, преобразует самого себя, приобретает принципиальное значение.

Изучение различных подходов к деятельности проектирования позволяет рассматривать её, с одной стороны, как технологию решения проблем в условиях максимальной неопределенности задач и вариативности их возможных решений; с другой стороны, – как универсальный тип деятельности, направленной на создание реальных объектов с заданными качествами. Необходимостью является проектная аккультурация студентов, позволяющая эффективно адаптироваться в любой ситуации, проектировать свою профессиональную деятельность, реализовывать творческое отношение к жизни. Проектная подготовка будущих педагогов соответствует новым тенденциям в развитии образования.

Анализ исследований проблемы педагогического проектирования и проектной культуры (1-3) дал нам