

6. Совершенствование трудовых отношений и системы социальных гарантий.

7. Развитие и совершенствование системы комплексной и непрерывной подготовки.

8. Разработка системы качественных и количественных показателей оценки уровня эффективности обучения.

9. Активизация разных форм подготовки, переподготовки и повышения квалификации.

Цель организации системы социального партнерства – формирование профессионально-компетентной, социально-адаптированной личности конкурентоспособного специалиста.

Социальными партнерами филиала являются средние общеобразовательные школы, школа-интернат, центр «Росинка», филиал УГТУ-УПИ, Первоуральский металлургический колледж, отдел по работе с молодежью Управления образования, Общественный Совет города, Территориальная избирательная комиссия, информационное агентство, ОАО «Уральский трубный завод», ОАО «Первоуральский новотрубный завод».

Система социального партнерства в филиале открывает следующие дополнительные возможности: упрощает доступ к информации о рынке труда, реализуются новые совместные проекты, программы, расширяются возможности трудоустройства студентов, обеспечивается учет требований работодателей по содержанию подготовки специалистов, открываются более широкие возможности для производственной (профессиональной) практики.

Студсовет реализует социально-значимые программы, акции, мероприятия.

В рамках социального проекта: «Кто, если не мы?!» проведен социологический опрос среди молодежи города Первоуральска, составлен социальный портрет молодежи города и разработана программа по реализации молодежной политики в Первоуральске. Одним из участников проекта является депутат Молодежной Думы.

Участие в заседании общественного Совета дает возможность делать предложения по решению проблем молодежи города Первоуральска.

Патриотический проект «Помнить, чтобы жить!» разработан в честь 65-летия Победы. Студентами раз-

работан ролик о памятниках города, снят фильм о ветеранах ОАО «Уральский трубный завод», проведены уроки мужества для школьников города. Организована акция «Полотно Памяти».

В ходе реализации общественно-политического проекта «Мы выбираем, нас выбирают...» была создана студенческая избирательная комиссия, которая работала на выборах депутатов Областной Думы Законодательного собрания Свердловской области 14 марта 2010.

Реализуются акции по пропаганде принципов здорового образа жизни, благотворительные акции «Забота» (для детей школы-интерната по сбору канцтоваров к новому учебному году). Проводятся литературные гостиные для воспитанников центра «Росинка». Организуются концерты ко Дню пожилого человека, спортивные праздники в школе-интернат. Правовые игры для школьников города к Международному Дню прав человека.

Организация экскурсий на финишный цех и сталеплавильный комплекс ОАО «ПНТЗ» дает возможность познакомиться с современным производством.

Информация о жизнедеятельности филиала, достижениях педагогов и студентов, перспективах развития публикуется в средствах массовой информации: в газетах «Свободный Первоуральск», «Московский комсомолец: Урал», в журнале «Выборы».

Мероприятия, проводимые в рамках социального партнерства формируют социально зрелую личность, обладающую высоким уровнем гражданской и социальной активности; личность, способную к эффективной адаптации и жизнедеятельности в условиях динамично меняющегося социума; личность инициативную, деятельную, физически здоровую и профессионально компетентную.

Список литературы

1. Концепция профессионального воспитания [Текст] – Екатеринбург, 2009. – 24 с.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/edu/43_3.html.
3. Никитин М.В. Модернизация управления развитием образовательных организаций: Монография/М.В.Никитин. Модернизация управления развитием образовательных организаций [Текст] – М.: Издательский центр АПО, 2001. – 160 с.

Секция «Интеграция гуманитарного знания, проектной культуры и информационных технологий в исследовательской работе студентов-дизайнеров», научный руководитель – Ткалич С.К., д-р пед. наук, профессор

АДАПТАЦИЯ КОМБИНИРОВАННОЙ МЕТОДИКИ К УЧЕБНОМУ ПРОЦЕССУ: ОПЫТ ЭКСПЕРИМЕНТА (СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»)

Коновалова А.В.

Московский государственный университет культуры и искусств, Москва, e-mail: angel.moda@mail.ru

Программа нашего эксперимента представлена поэтапным алгоритмом действий студентов экспериментальной группы (ЭГ). Жесткая конструкция дидактического модуля не противоречит динамике поискового процесса. Наоборот, освоение методов анализа, навык применения результата поисковой работы формирует у студентов особую компетенцию – навык исследователя.

Алгоритм выполнения курсового проекта на тему «Губернии европейской части России». Требованиям к выполнению поискового этапа мы определили:

- знакомство с территорией: расположение, климат, коренные жители;
- выявление особенностей природного ландшафта территории;
- знакомство с Красной книги территории;
- выявление технических приемов декорирования традиционных предметов бытовой культуры;
- выявление технических приемов декорирования традиционного костюма.

Для разработки нашей методики мы использовали базисный норматив педагогического процесса: дидактические этапы. Мы согласны с мнением ученых, педагогов-практиков, которые считают, что образовательный процесс будет формирующим при условии поэтапного освоения знаний и закрепления в практическом задании.

Поэтапный дидактический модуль по теме задания «Изготовление аксессуара».

Этап	Метод	Результат
1 этап познавательный Самостоятельное изучение наследия	Метод «прагматико-семиотический» (автор Ткалич С.К.)	Коды природного и культурного наследия конкретного региона/области/агломерации Зарисовки, фотографии, интернет-материалы.
2 этап Репродуктивный Лабораторная работа	Метод знаковой импресии. Выделить акценты: технические приёмы декорирования, орнаменты	Создание информационного таксона на основе собранных поисковых материалов
3 этап Творчески-репродуктивный Семинар	Метод знаковой импресии в реальном технологическом процессе изготовления аксессуара	Выполнение образца. 1 – композиция, 2 – фурнитура, 3 – цвето-фактура Образец представлен также на информационном носителе
4 этап Продуктивный (авторский) Предзащита: Тренинг	Искусство публичной защиты: логика устного выступления	Авторское изделие «аксессуар» Публичная защита в сопровождении демонстрационного материала на экране

В качестве поискового инструментария студентам предложен прагматико-семиотический метод, оптимальный для изучения традиционных комплексов и предметов-артефактов (автор С.К.Ткалич, доктор педагогических наук). Отмечено, что опора на конкретный исследовательский метод и возможность встречи с учёным, Художественно-графическая подготовка дизайнеров на специализации «Дизайн костюма» помогает представить результат поискового этапа в зарисовках, композициях на формате А-3. Объём выполненных студентами работ является ценным методическим фондом для лаборатории творческой кафедры. Он требует дополнительной обработки в виде информационного таксона, печатного издания. Это может стать темой следующего учебного проекта, что является основой для интеграции студентов двух-трех специализаций или кафедр.

На первом просмотре были уточнены истоки представленных результатов. В том числе, уточнены исчезающие представители орнитофауны, растительного и животного мира. Студентам рекомендуется познакомиться с Красной книгой территории. Страницами студентов экспериментальной группы открылась новая экологическая страница территорий европейской части России, имеющая большой потенциал для дальнейшей интерпретации в объектах дизайна, в экологической рекламе, в разработке тематических композиций для текстиля и в дизайне костюма.

Метод «знаковой импресии». Данный метод открывает новые возможности в изготовлении сценических костюмов для любого возраста. Наряду с базовым алгоритмом конструирования, изготовления и художественного оформления дипломной коллекции студентам-дизайнерам предлагается усилить внимание на разнообразии: природных ландшафтов территории; художественных особенностях орнаментации традиционного костюма; технических приемов декорирования костюма, изделий из местных материалов. В этой связи студенты получают новые знания о существующих нормативах и различиях локальных традиционных школ. Знакомятся с именами мастеров досоветского и советского периодов. Важно со студентами освоить понятия, важные для осмысления историко-культурного развития региона и культуры многонациональной страны в целом. Например: «носитель информации», «мастер-педагог», «музейный экспонат», «коллекционер артефактов». В дальнейшем метод знаковой импресии очень продуктивен в условиях учебного процесса. Например, он используется при анализе курсовой или дипломной коллекции. Студенты его легко усваивают и используют при устной публичной защите проекта.

Семинар. Для семинара можно предложить тему: «Кто есть кто?» и рассмотреть особенности профес-

сиональной подготовленности: дизайнера «эко-арт-объектов» и дизайнера «этно-арт-объекта», когда выполнение проектов и образцов связано с кодами природного или культурного наследия.

«Метод триадичной интеграции». Мы использовали данный метод (автор Ткалич С.К., д.п.н.) лишь частично, чтобы подвести студентов к необходимости выполнить усложненное задание. Требование к заданию включает практическое закрепление навыка «перенос кодов наследия в объект дизайна» с помощью компьютерных технологий. В этой связи считаем важным отметить, что показатель результата зависит от технических условий кафедры. Гораздо эффективнее, если выполнение данного задания будет проводиться в учебной аудитории как «лабораторная работа» под контролем педагога. Частичное знакомство с методом «триадичной интеграции» предполагает, что студенты свой результат поисковой работы должны представить в виде презентации на экране монитора. Сегодня данную компьютерную технологию знают все студенты. Педагог должен контролировать логику монтажа видеофрагментов, фотографий и текстов для того, чтобы научить правильно расставлять акценты визуального ряда.

Таким образом, результат поискового этапа зафиксирован не только в стандартной форме в виде зарисовок, фотографий, но и в информационном формате. Предлагается таблица, помогающая педагогу выстроить дидактический алгоритм аналогичного эксперимента на любой территории.

После выполнения подготовительной части в виде 1,2,3 этапов дидактического модуля, студентам гораздо легче выполнить следующее задание (продуктивный этап): изготовление аксессуара на основе кодов наследия. Здесь важно обратить внимание студентов на более мелких элементах технических приемов декора. Даже декоративный шов может быть основой для декоративной композиции на лицевой стороне аксессуара. Важно объяснить студентам, что своевременное выполнение задания позволит провести тренинг – предзащиту курсового проекта. И, наоборот, без тренинга авторская новизна изделия на публичной защите может оказаться недостаточно обоснованной.

«Метод триадичной интеграции». Частичная адаптация «метода триадичной интеграции» означает, что в границах темы «Аксессуары» студенты должны выполнить процесс изготовления аксессуара в ручном исполнении. Поэтому полностью погружение студентов в информационные технологии не планируется. Можно сказать, что в учебном процессе мы комбинируем стандартные формы обучения с информационными технологиями.

Пример «Алгоритм учебного занятия»

Блок	Тема «Изготовление аксессуаров»	Образовательная технология
блок 1 10 минут	ЗНАКОМСТВО С ПЕДАГОГОМ. Показать свой рекламный ролик; коллекцию изделий и аксессуаров	FTF – вербальный e-Learning презентация.
блок 2 15 минут	ВВЕДЕНИЕ в тему курсового проекта «Изготовление аксессуаров». Уточнить: машинное и ручное крепление деталей, смешанная техника.	FTF – вербальный e-Learning – комментарий педагога сопровождает на экране информационный тематический таксон
блок 3 15 минут	Познакомить с ФОРМУЛЯРОМ «БРТ» – Уточнить комплекс – триаду (что означает каждый вид задания). В конце семестра – ЗАЧЕТ.	FTF – вербальный e-Learning – требования к зачету на экране монитора сопровождает комментарий педагога.
блок 4 20 минут	Формула изготовления аксессуара – 6 правил	FTF – вербальный e-Learning – комментарий педагога сопровождает формула из 6 правил на экране монитора

КПД педагога будет продуктивнее, если разработан заранее алгоритм учебного занятия, а тематические info-таксоны подготовлены для демонстрации на экране монитора. Все вербальные (устные) комментарии педагога сопровождаются визуальным фрагментом (инфо-таксоном) на экране монитора.

Выводы. Комбинированная методика, представленная в виде разработанных учебных алгоритмов на каждое занятие, позволяет педагогу повысить показатели образовательного сервиса:

1) усилить интерес студентов к теме занятия, к теме проекта, к педагогической деятельности в целом;

2) контролировать динамику выполнения задания каждым студентом персонально и курсового проекта в целом;

3) модернизировать занятия с помощью информационных технологий. В частности, на каждом занятии педагог демонстрирует свою подготовленность, предлагает, по сути, студентам возможности интеграции технологий FTF, e-Learning.

Комбинированная образовательная методика помогает бакалаврам освоить навык самостоятельной исследовательской деятельности. Позволяет повысить качество подготовки студентов-бакалавров, сформировать интерес к исследовательской работе.

Список литературы

1. Савельева И.Н. Закономерности гармонии в костюме народов России: Монография. – М.: РосЗИТЛП, 2002.
2. Савельева И.Н. Истоки основ дизайна в народной одежде // Швейная промышленность, 2007. № 4. С. 25-27.
3. Стар И.А. Дизайн-аспекты взаимодействия феноменов традиционного костюма и современной моды (на примере одежды северных народов ханты-манси): дис... канд. иск. – М., 2006.
4. Ткалич С.К. Региональная художественная константа в дизайн-образовании: Монография. – М., 2006. 196 с.
5. Ткалич С.К. Универсальная модель профессиональной подготовки творческих кадров на основе национально-культурного компонента: Монография. – М., 2012. 160 с.; ил.
6. Коновалова А.В. О формировании профессиональной компетентности дизайнеров в профильном вузе // Вестник ОГУ (Оренбург, РФ), № 9, 2011. С.143-146. ISSN 1814-6457.
7. Коновалова А.В., Ткалич С.К. «Проектирование сценического костюма на основе прагматико-семиотического подхода к анализу наследия Крайнего Северо-востока России» // Материалы 3-й Всероссийской научно-практической конференции «Дизайн XXI века – традиции и инновации». Сочи: СГУТКД, 3-6 октября 2010. С. 142-146.
8. Коновалова А.В. Истоки зарождения и развития дизайна // Научно-методическое пособие «Путь к мастерству». М.: МГУКИ, 2011. С.84-87. ISSN 978-5-9506-07325.
9. Коновалова А.В. Модернизация профильной подготовки студентов в российских вузах в индустрию изготовления костюма // Научно-методическая конференция «Наука и образование в XXI веке». Россия. Тамбов 31.05.2012. С. 57-62. ISSN 978-5-4343-0173-2.
10. Коновалова А.В. Диверсификация художественного оформления современной одежды на основе интерпретации наследия России (на примере подготовки дизайнеров-бакалавров). // Международная научно-практическая конференция «Наука и образование в жизни современного общества». Тамбов РФ, 29.10.2012. (Часть 1). С. 51-54. ISSN 978-5-4343-0215-9.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КОМБИНИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МЕТОДИК ДЛЯ ДИЗАЙНЕРОВ. ИМПЕРАТИВ ТРИАДИЧНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Ткалич С.К., Коновалова А.В., Верховая Г.А.

МГТУ им. М.А. Шолохова, Москва,
e-mail: andrograce@mail.ru

Перспективное моделирование, как фактор модернизации российского образования, должно стать вектором и профессиональным увлечением педагогов на творческих кафедрах.

Формула «интеграция гуманитарного знания, проектной культуры и информационных технологий» в исследовательской работе студентов-дизайнеров определяет контуры моделирования образовательных методик. Важно разработать маршруты исследовательской деятельности «от освоения новых дефицитных знаний до технологической реализации алгоритма действий при выполнении продукта-образца.

Если акцентировать внимание на особой специфике исследовательского маршрута, связанной с освоением этнохудожественных и графических кодов наследия в многонациональной РФ, то конечным результатом должны быть технологические модули регионального дизайна, подготовленные к внедрению в конкретную индустрию культуры, туризма, образования. Уточним, что индустрией с коммерческими секторами изготовления продукции сегодня определены не только сугубо производственные комплексы, но и культура, образование, туризм.

Введение таких направлений НИД, как «региональный дизайн», «графическое наследие», «дизайн и перформативное искусство с этнокультурным компонентом» позволит формировать новые маршруты исследовательской деятельности в границах регионов РФ. Новые маршруты предопределяют и введение новых императивов в профессиональную подготовку дизайнеров, где проектная компетентность (навык проектной разработки и специальные знания) сочетается с исследовательским компонентом.

Метод триадичной интеграции может принимать различные формы, в зависимости от концепции, научной школы или экспериментальной методики. Для того, чтобы региональная секция НИД была реализована на кафедре дизайна, необходимо сформулировать и внедрить триадичный императив-комплекс:

- новые блоки теоретических гуманитарных знаний (этнохудожественное и графическое наследие);
- методика достижения дефицитных знаний (освоение и информационная репликация этнохудожественного и графического наследия РФ);