

Второе условие: обеспечение благоприятной творческой атмосферы на уроке музыки, способствующей свободному проявлению дивергентного мышления.

Для проявления творческих способностей необходима своеобразная обстановка – атмосфера комфортности, доброжелательности, раскрепощенности, в которой младший школьник будет иметь возможность созидать. Поэтому, особенно ценным при погружении в мультимедийную среду обучения для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста является эмоционально-положительный тон общения. Через интерактивное взаимодействие организуется совместная деятельность коллектива, учитель управляет деятельностью и поведением учеников.

Мультимедийная игровая среда обучения – это, прежде всего, специально организованная среда обучения. Погружение в мультимедийную игровую среду обучения заключается в систематическом и регулярном использовании игровых и мультимедийных технологий в учебном процессе и внеучебной деятельности с целью воздействия на восприятие, запоминание и воспроизведение учебного материала младшими школьниками (см. презентацию про загадки о музыкальных инструментах).

На создание эмоционально-положительного тона общения будет влиять оптимально организованное педагогическое общение и творческая позиция педагога: предоставление выбора заданий по интересам, поощрение интересных и оригинальных способов выполнения заданий, положительные эмоционально-оценочные суждения, сопереживание по поводу результатов деятельности, уважение к личности ученика, заинтересованность в его судьбе, оптимистическая настроенность, соблюдение принципа свободы и др.

Вместе с тем, для развития творческих способностей необходимо использовать творческие приемы и формы игровой деятельности на уроках музыки. Это могут быть различные двигательные, ритмичные и вокальные импровизации, сочинение музыкальных фраз и предложений, игры на определение лада музыкальной пьесы и другие. Например, сочинение в форме ритмического рондо, придумывание различных сказок, развитие которых строится в форме рондо.

Для повышения качества тестирования креативности необходимо соблюдение таких основных параметров креативной среды, как: отсутствие ограничения по времени; минимизация мотивации достижения; отсутствие соревновательной мотивации и критики действий; отсутствие в тестовой инструкции жесткой установки на творчество.

Третье условие: совершенствование специальной подготовки преподавателей в области современных мультимедийных технологий.

Использование мультимедийных технологий в музыкально-педагогическом образовании предъявляет к преподавателю не только высокопрофессиональные специализированные знания, но и знания в области информационных технологий, а также обладание доступными методами и формами организации образовательного процесса с использованием электронно-вычислительной техники. Для работы с музыкальными информационными системами нужны квалифицированные специалисты, сочетающие в себе профессиональные знания в сфере музыкального искусства и большой опыт работы с компьютером. В условиях непрерывного процесса обновления области информационно-коммуникационных технологий, появления новых возможностей информационных технологий, преподавателю необходимо

постоянно самосовершенствоваться и повышать квалификацию.

Таким образом, можно говорить о том, что в современной информационной среде есть некие катализаторы творческого процесса, но они проявляют себя в том случае, если и педагог ставит перед обучаемым творческие задачи. На уроках музыки учащиеся систематически выполняют творческие задания, но используя средства мультимедиа можно создавать компьютерные нотные тетради, сочинять мелодии, писать нотный текст и воспроизводить его, строить музыкальные графики, использовать мультимедийные игры, караоке, веселые музыкальные упражнения. Проведению этих уроков помогают подобранные мультимедийные средства обучения, мультимедийные программы, прикладные программные продукты, инновационные методические материалы. Они будут не только информационным наполнением уроков творчества педагога-музыканта, но и будут основой создания мультимедийного учебно-методического комплекса, многофункционального средства организации учебного процесса. Применение мультимедийных технологий будет способствовать активности ребят, насыщенности и результативности урока.

Список литературы

1. Беденко, С. В. Использование компьютерных технологий на уроках музыки / С. В. Беденко. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://podelise.ru>.
2. Бергер, Н. Электронные клавиши как необходимый атрибут новых технологий в музыкальном образовании / Н. Бергер, Н. Яцентковская // Телекоммуникации, математика и информатика – исследования и инновации. – 2003. – № 7. – С. 18–21.
3. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании / И. Г. Захарова. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
4. Мацур, В. Применение компьютерных программ на уроках музыки / В. Мацур // Музыка и электроника. – 2007. – № 4. – С. 18–19.
5. Кадина, Г. Компьютер в детском музыкальном творчестве / Г. Кадина // Музыка и электроника. – 2007. – № 4. – С. 18–19.
6. Красильников, И. М. Подготовка учителя к музыкальному обучению школьников на основе компьютерных технологий / И.М. Красильников // Музыка и электроника. – 2012. – № 3. – С.3–4.
7. Красильников, И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения / И. М. Красильников // Музыка и электроника. – 2011. – № 4. – С. 4–5.
8. Серова, Е. «Пустой оркестр», или как самому сделать караоке / Е. Серова // Музыка и электроника. – 2011. – № 3. – С. 6–7.
9. Черешнюк, И. Компьютерные программы для детского музыкального творчества / И. Черешнюк // Музыка и электроника. – 2010. – № 4. – С. 10–11.

**ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД «ДИНГБЭТС»
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Баширова А.Р.

АО «Медицинский университет Астана», Астана,
e-mail: alfya2908@mail.ru

Today the modern research themes are related with the necessity of a constant education system development. The problems concerning the improvement of the level and qualitative professional education are always to be and will be actual. As a result people work out a lot of different methods and modes. There are two methods of teaching: a traditional and untraditional.

I would like to be more specific about the untraditional methods, in other words, about the innovative methods of teaching which help us to change our traditional way of thinking. The innovative methods of teaching form analytic skills and give the opportunity to have an accessible and qualitative education.

The aim of innovative methods is to create such methods and modes which raise the efficiency and productivity of teaching process. According to student's opinions new methods and untraditional forms of teaching always awake their interest, motivate and even stimulate them.

Nowadays, on the one hand it becomes necessary to learn English language, on the other hand it's also prestigiously. So there are a lot of different ways of

studying. I think everybody will agree with me that the first and the most complicated problem which people face with, it is to learn as many new words as it is possible, I mean, to enrich the vocabulary and put into words all your feelings and thoughts.

I would like to tell you about innovative method of English language teaching which is called «DING BATS». It's a kind of picture puzzle where each picture represents a word, phrase or name.

Example: 1.



2.



3.



4.



5. ~~HA~~LE + morbid + rhythm + age → haemorrhage

The purpose of this method is to learn words, to develop the student's attention, logic and thinking.

Concerning to the method of our research I used the method of questionnaire. I explained the method «DingBats» to 152 students in Astana Medical University. The students were provided by 5 exercises to do in small groups. After finishing the task they filled a questionnaire individually.

I could observe that during the explanation students understood the main point of method without any difficulty and most of them held down a task successfully.

The questionnaire contained 5 questions. The students had an opportunity to answer the questions and choose the variants, writing their own opinion.

According to our research:

92% students consider that the method «DingBats» is interesting and entertaining;

79,6% students answered that the method «DingBats» developing a logic, thinking and attention;

84,2% students would like to use the method «DingBats» at the English lessons;

50% students appreciated the method «DingBats» for its efficiency;

90,1% students consider that the method «DingBats» made them think of the previously studied words (choose the correct synonym);

77,6% students agreed the method «DingBats» training visual memory and spelling;

88,1% students estimated that the method «DingBats» helped to learn new words as an additional support.

In the conclusion, I want to emphasize that the method «DingBats» can raise the level of efficiency in teaching, attract student's attention and develop such qualities as a creative thinking, logic and easily enrich the vocabulary with interest.

КРИТЕРИИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ-МЕНЕДЖЕРОВ

Белякова А.В.

Восточно-Сибирская государственная академия образования, Иркутск, e-mail: Sasha-1701@mail.ru

После завершения обучения в учреждении образования происходит резкий переход от подготовки к исполнению трудовых функций до их фактической реализации. Профессионалами выпускники вузов становятся не сразу. Чтобы молодой специалист ощутил себя полноправным членом коллектива, приобрел необходимый опыт и навыки работы по специальности, приспособился к режиму и условиям труда, к профессиональным нормам и правилам поведения, ему необходимо своевременно оказать соответствующую помощь.

С начала трудовой деятельности начинается период социально-психологической адаптации, т.е. включение работника в систему взаимоотношений коллектива с его традициями, нормами жизни, ценностными ориентациями.