

учебно-тренировочных занятий и восстановительных мероприятий.

2. Потребности в рекреационной деятельности, связанные с переменной деятельностью, активным отдыхом с применением физических упражнений в щадящем режиме, элементов спортивных игр и соревнований по упрощенным правилам. Их важнейшие мотивы – укрепление здоровья, хорошее физическое развитие, красивое телосложение. Иногда в качестве руководящих мотивов физкультурной деятельности этой группы студентов проявляется желание соперничества, что можно объяснить их спортивной притязательностью.

3. Потребности реабилитационной направленности. Они присущи лицам, у которых возникают проблемы восстановления сниженных или утраченных в процессе физкультурной, бытовой, трудовой деятельности физических, психических, интеллектуальных способностей. Они смыкаются с лечебным использованием физических упражнений (ЛФК).

4. Потребности в образовательной направленности в сфере физической культуры способствуют творческому, осознанному отношению к задачам, средствам и методам физического совершенствования, отношению к ней как к ценности. К сожалению, этот важный аспект физической культуры еще недостаточно представляется и осознается студенческой молодежью.

Список литературы

1. Агеев В.У., Каневец Т.М. Организация физической культуры и спорта / В.У. Агеев, Т.М. Каневец. – М.: ФиС. – 1986. – 192 с.
2. Александров С.Э. Социальные функции физической культуры как составной части общечеловеческой культуры / С.Э. Александров // Теория и практика физической культуры. – 1990. – №11. – С. 51-54.
3. Бальсевич В.К., Лубышева Л.И. Физическая культура: молодежь и современность / В.К. Бальсевич, Л.И. Лубышева // Теория и практика физической культуры. – 1995. – №4. – С. 2-8.
4. Выдрин В.М. Теория физической культуры (культурологический аспект): Учебн. пособ. / В.М. Выдрин. – Л.:ГДОИФК им. П.Ф. Лесгафта. – 1988. – 45с.
5. Выдрин В.М., Зыков Б.К., Лотоненко А.В. Физическая культура студентов вузов: Учебн. пособ. / В.М. Выдрин, Б.К. Зыков, А.В. Лотоненко. – Воронеж: ВГУ. – 1991. – 160 с.

Секция «Филологическое и методическое сопровождение уроков литературы и русского языка в начальной школе», научный руководитель – Кожушкова Н.В., канд. филол. наук, доцент

АНАЛИЗ РАССКАЗА М.В. ТРЯМОВА «ПАШКИНА ВЕСНА»

Романютенко К.В.

МаГУ, Магнитогорск, e-mail: vasha-iskra@rambler.ru

Прочитанный мною рассказ М.В. Трямова «Пашкина весна» – это добрая сказочная история о том, как мальчик Паша с родителями помогал животным.

Тема этой весенней истории – героический подвиг Паши и папы, которые не только спасают от голода воробья, но и помогают несчастному зайцу, который оказался на плавающей льдине.

Главная идея рассказа – животные после зимы особенно нуждаются в помощи, потому что в их жизнях начинаются кардинальные изменения.

Проблема произведения – как человек может помочь окружающим его живым существам. Автора очень волнует этот вопрос, не зря воробьишка Чик вызывает у него нежные и трепетные чувства. Он наделил Чика человеческими качествами: «гордо отвечал и выпячивал воробьиную грудь», «мужественный воробей», «возмущенно почирикивал», «наглый воробей».

История начинается ранней весной, когда в жизни животных начинаются изменения. Автор знакомит нас с забавным воробьишкой Чиком и мальчиком Пашей, который подкармливает воробья и его семью.

Чик настолько привык, что Паша кормит его, что когда тот с папой проходит мимо, воробей негодует, возмущается и громко призывно чирикает. Однако человек, к несчастью для Чика, не может понять животное, поэтому разозленный пернатый вынужден лететь за Пашкой.

Здесь-то и кроется конфликт нашей истории – конфликт нереализованного желания воробьишка Чика, который очень хочет, чтобы его накормили, но не имеет возможности объяснить это мальчику и его папе.

Кульминационный момент наступает, когда Чик своим чириканьем подгоняет зайца с льдины, а последний, напуганный происходящим, оказывается в ледяной воде. Папа с Пашей спасают его и отпускают в лес.

В конце рассказа наш воробьишка всё-таки получил свою порцию семечек, чему был несказанно рад.

В данном рассказе, на мой взгляд, автор использует утверждающий пафос, потому что и Паша, и его отец сами решили помочь зайцу, не прошли мимо бедного животного. Помогая зайчику и воробью Чику, они преследовали гуманистические цели.

Характер мальчика автор раскрыл через его поступки и сон. Паша – восторженный ребенок, который проявляет совсем недетские качества: ответственность (каждое утро он кормил Чика), сопереживание, желание помочь. Папа Паши поддерживает своего ребенка, старается ему помогать. Он искренне сопереживает несчастному зайцу, а также с любовью относится к Чику. Оба героя истории милосердны и стараются помочь животным, чем могут.

Рассказ «Пашкина весна» учит быть более внимательными к братьям нашим меньшим, ответственными за свои поступки. Автор предлагает нам задуматься: «А что я могу сделать? Могу ли я быть, как Пашка с папой?»...

«Пашкина весна» – это чудесная весенняя сказка, наполненная весенними образами и добрыми поступками.