

ретенные в подвижных играх навыки положительных взаимоотношений, служат прочной основой для проявления у играющих чувства товарищества, взаимовыручки, способности заботиться об общем успехе. Игры – это школа воспитания. Одни из них развивают ловкость, меткость, быстроту и силу, другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Одним из путей воспитания толерантности у студентов, можно считать приобщение к олимпийскому движению. Формирование представлений об олимпизме может стать частью не только физического, но и нравственного воспитания учащихся. Олимпийское движение – это важнейшие социальные явления в международной жизни. Олимпийские игры обладают огромной притягательной силой не только потому, что это единственные в своем роде всемирные спортивные состязания, но и потому, что они представляют прекрасную возможность для установления дружеских связей между спортсменами разных стран. Ведь к идеям олимпизма относятся: дружба и сотрудничество спортсменов стран и континентов; гармоничное развитие личности; запрещение дискриминации по политическим, расовым, социальным, религиозным и другим мотивам. Благодаря своей способности объединять людей, невзирая на границы, культуры и религии, спорт способствует терпимости и примирению. В некоторых случаях именно спорт помогает возобновить диалог и найти другие каналы для коммуникации. Подводя итог, следует отметить, что физическая культура, как и культура в целом является одним из наиболее цивилизованных способов взаимоотношений людей в обществе. Влияние спорта в современном мире огромно. И с дальнейшим развитием спорта толерантность должна все больше укреплять свои позиции в умах и сердцах людей всей планеты. Перспективы дальнейших научных исследований в этом направлении должны предусматривать изучение работы учебных заведений, направленных на воспитание морального поведения молодежи и внедрения новейших средств, методов физической культуры с целью воспитания всесторонне развитых личностей[2].

Список литературы

1. Мухамбетова Ж.Ю. Игра как средство воспитания межличностного общения / Л.Н. Слепова, Т.Н. Хаирова, Л.Б. Дижонова // Успехи современного естествознания. 2012. № 5. С. 56-57.
2. Хаирова Т.Н. Педагогические условия формирования нравственных качеств студентов на занятиях физической культурой и спортом // Л.Б. Дижонова, Л.Н. Слепова, С.П. Липовцев // Известия ВолгГТУ, серия Новые образовательные системы и технологии обучения в вузе. – Выпуск 9. – 2012. – № 11(98). – С. 158–160.

ПОТРЕБНОСТЬ СТУДЕНТОВ В ФИЗИЧЕСКОМ САМОВОСПИТАНИИ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИИ

Штондин Д.Ю., Егорычева Е.В.

*Волжский политехнический институт, филиал
Волгоградского государственного технического
университета, Волжский, e-mail: danslc500@mail.ru*

Физическая культура представлена в высших учебных заведениях как учебная дисциплина и как важнейший компонент формирования целостного развития личности студента. Являясь составной частью общей культуры, она входит обязательным разделом в гуманитарный компонент образования, значимость которого проявляется через гармонизацию духовных и физических сил [3, 5].

Глубокое понимание физической культуры личности студента как общественной и индивидуальной ценности может стать реальностью для развития различных видов физической культуры в гуманитарных и технических вузах страны. Оно может способство-

вать формированию прогрессивных направлений в развитии общественного мнения и личностных мотивов и потребностей в освоении ценностей физической культуры [4, 5].

При исследовании проблемы развития физической культуры студентов гуманитарных и технических вузов используются материалы теории деятельности и теории потребности, теории физической культуры, материалы в области педагогики, социальной психологии, социологии, теории организации и управления, пропаганды физической культуры. На наш взгляд, сегодня важное значение имеет дальнейшее раскрытие закономерностей развития физической культуры в вузах нефизкультурного профиля.

В результате теоретического обобщения имеющихся литературных данных, нам удалось проследить основные тенденции развития физической культуры студенческой молодежи в современных условиях. Ее структура и социальные функции позволяют рассматривать этот социальный феномен как органическую часть общей культуры молодого человека.

Понятие «физическая культура личности» в данном случае отражает определенный уровень развития сознания, двигательных навыков и умений, физических качеств и возможностей каждого отдельного индивида. Поэтому физическая культура личности студента – это не просто его физкультурная деятельность, но и осуществление ее на вполне конкретном уровне знаний, ценностных ориентации, отношений, чувств. Это вполне осознанная и целенаправленная организация физкультурной активности для достижения необходимого уровня физического совершенства.

Различные виды физической культуры – неспециальное физкультурное образование, спорт, физическая рекреация и двигательная реабилитация обогащают специфической информацией общую культуру личности, способствуя расширению и углублению ее знаний о человеке, позволяют составлять перспективные программы всестороннего развития молодого человека, вносить рациональные коррективы в сам процесс развития культуры студенческой молодежи [4, 5].

Многолетний практический опыт подтверждает, что при формировании интересов студентов в физкультурной деятельности следует исходить из «потребности в естественном». Этот процесс, по-видимому, можно успешно осуществить при использовании «свободной самостоятельности» (физическое самовоспитание и самосовершенствование), которая преобразует физкультурную деятельность личности во внутреннее осознанное представление о ее целесообразности, как важнейшем условии подготовки молодежи к будущей жизнедеятельности. Самовыражение в различных видах физической культуры, творческое развитие, осуществление процессов самопознания, саморазвития в этой своеобразной двигательной деятельности служит одним из эффективных способов культурного развития личности молодого человека.

Социологические исследования, проведенные в гуманитарных и технических вузах, позволили условно выделить несколько групп потребностей в зависимости от характера целей и мотивов студентов в физкультурной деятельности.

1. Потребности спортивной направленности.

Они отличаются единством характера спортивных целей (разряд, титул) и мотивов (стремление к достижениям). Эти потребности удовлетворяют такой вид физической культуры, как спортивная деятельность – соревновательная деятельность и подготовка к ней со всей спецификой целей, задач, средств и методов

учебно-тренировочных занятий и восстановительных мероприятий.

2. Потребности в рекреационной деятельности, связанные с переменной деятельностью, активным отдыхом с применением физических упражнений в щадящем режиме, элементов спортивных игр и соревнований по упрощенным правилам. Их важнейшие мотивы – укрепление здоровья, хорошее физическое развитие, красивое телосложение. Иногда в качестве руководящих мотивов физкультурной деятельности этой группы студентов проявляется желание соперничества, что можно объяснить их спортивной притязательностью.

3. Потребности реабилитационной направленности. Они присущи лицам, у которых возникают проблемы восстановления сниженных или утраченных в процессе физкультурной, бытовой, трудовой деятельности физических, психических, интеллектуальных способностей. Они смыкаются с лечебным использованием физических упражнений (ЛФК).

4. Потребности в образовательной направленности в сфере физической культуры способствуют творческому, осознанному отношению к задачам, средствам и методам физического совершенствования, отношению к ней как к ценности. К сожалению, этот важный аспект физической культуры еще недостаточно представляется и осознается студенческой молодежью.

Список литературы

1. Агеев В.У., Каневец Т.М. Организация физической культуры и спорта / В.У. Агеев, Т.М. Каневец. – М.: ФиС. – 1986. – 192 с.
2. Александров С.Э. Социальные функции физической культуры как составной части общечеловеческой культуры / С.Э. Александров // Теория и практика физической культуры. – 1990. – №11. – С. 51-54.
3. Бальсевич В.К., Лубышева Л.И. Физическая культура: молодежь и современность / В.К. Бальсевич, Л.И. Лубышева // Теория и практика физической культуры. – 1995. – №4. – С. 2-8.
4. Выдрин В.М. Теория физической культуры (культурологический аспект): Учебн. пособ. / В.М. Выдрин. – Л.:ГДОИФК им. П.Ф. Лесгафта. – 1988. – 45с.
5. Выдрин В.М., Зыков Б.К., Лотоненко А.В. Физическая культура студентов вузов: Учебн. пособ. / В.М. Выдрин, Б.К. Зыков, А.В. Лотоненко. – Воронеж: ВГУ. – 1991. – 160 с.

Секция «Филологическое и методическое сопровождение уроков литературы и русского языка в начальной школе», научный руководитель – Кожушкова Н.В., канд. филол. наук, доцент

АНАЛИЗ РАССКАЗА М.В. ТРЯМОВА «ПАШКИНА ВЕСНА»

Романютенко К.В.

МаГУ, Магнитогорск, e-mail: vasha-iskra@rambler.ru

Прочитанный мною рассказ М.В. Трямова «Пашкина весна» – это добрая сказочная история о том, как мальчик Паша с родителями помогал животным.

Тема этой весенней истории – героический подвиг Паши и папы, которые не только спасают от голода воробья, но и помогают несчастному зайцу, который оказался на плавающей льдине.

Главная идея рассказа – животные после зимы особенно нуждаются в помощи, потому что в их жизнях начинаются кардинальные изменения.

Проблема произведения – как человек может помочь окружающим его живым существам. Автора очень волнует этот вопрос, не зря воробьишка Чик вызывает у него нежные и трепетные чувства. Он наделил Чика человеческими качествами: «гордо отвечал и выпячивал воробьиную грудь», «мужественный воробей», «возмущенно почирикивал», «наглый воробей».

История начинается ранней весной, когда в жизни животных начинаются изменения. Автор знакомит нас с забавным воробьишкой Чиком и мальчиком Пашей, который подкармливает воробья и его семью.

Чик настолько привык, что Паша кормит его, что когда тот с папой проходит мимо, воробей негодует, возмущается и громко призывно чирикает. Однако человек, к несчастью для Чика, не может понять животное, поэтому разозленный пернатый вынужден лететь за Пашкой.

Здесь-то и кроется конфликт нашей истории – конфликт нереализованного желания воробьишка Чика, который очень хочет, чтобы его накормили, но не имеет возможности объяснить это мальчику и его папе.

Кульминационный момент наступает, когда Чик своим чириканьем подгоняет зайца с льдины, а последний, напуганный происходящим, оказывается в ледяной воде. Папа с Пашей спасают его и отпускают в лес.

В конце рассказа наш воробьишка всё-таки получил свою порцию семечек, чему был несказанно рад.

В данном рассказе, на мой взгляд, автор использует утверждающий пафос, потому что и Паша, и его отец сами решили помочь зайцу, не прошли мимо бедного животного. Помогая зайчику и воробью Чику, они преследовали гуманистические цели.

Характер мальчика автор раскрыл через его поступки и сон. Паша – восторженный ребенок, который проявляет совсем недетские качества: ответственность (каждое утро он кормил Чика), сопереживание, желание помочь. Папа Паши поддерживает своего ребенка, старается ему помогать. Он искренне сопереживает несчастному зайцу, а также с любовью относится к Чику. Оба героя истории милосердны и стараются помогать животным, чем могут.

Рассказ «Пашкина весна» учит быть более внимательными к братьям нашим меньшим, ответственными за свои поступки. Автор предлагает нам задуматься: «А что я могу сделать? Могу ли я быть, как Пашка с папой?»...

«Пашкина весна» – это чудесная весенняя сказка, наполненная весенними образами и добрыми поступками.