

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

Малорошвилло В.П.

ОГПУ, Оренбург, e-mail: verasalmanova93@mail.ru

В настоящее время ставится задача: воспитать нравственно-эстетические качества. Эта задача зависит не только от профессиональных компетенций педагога, в первую очередь зависит от ученика; его мировоззрения, а преподаватель за счет своих умений и знаний помогает ему раскрыться. Но взаимопонимание между учеником и учителем довольно редкий процесс. Для того чтобы ученик был благосклонен к учителю, именно преподаватель должен подойти с нужной стороны, заинтересовать ребенка, вызвать доверие и помочь ему раскрыться. В разных дисциплинах существует множество способов достижения поставленных целей. Некоторые пути решения проблемы на данном этапе ее решат, но могут не вызвать интереса в дальнейшем совершенствовании, а наоборот оттолкнуть от действий. Личность формируется под действием собственных взглядов на мир, а если на человека давить и внушать ему свою точку зрения, назвать личностью этого человека тяжело. И какое может быть формирование нравственно-эстетических качеств у ученика, не имеющего своего мнения? С педагогической и психологической точки зрения обучение делится на традиционное и развивающее. Традиционное обучение, как считается, является развивающим, но проведено множество исследований, которые доказывают обратное, оно является обучением «по шаблону», то есть задается определенный принцип решения. А где же анализ и синтез? Именно в развивающем обучении присутствуют эти очень важные составляющие, так как ребенок ищет принцип действия из уже имеющихся им знаний и приходит к нему сам, а следовательно он лучше усваивает материал. Если личность научилась выполнять простейшие логические действия, то она может прийти к каким-то правилам и нормам, установленным в данном обществе. Воспитание нравственно-эстетических качеств в совокупности довольно сложный процесс, но он приводит к красоте и сдержанности человеческих поступков. Не каждый человек обладает данными качествами, но общество «хочет видеть» таких людей, то есть, чтобы иметь хороший устойчивый статус необходимо уметь совершать нравственно-эстетические поступки. Но следует добавить, что необходимо уметь и приспосабливаться к данному обществу. В сегодняшнем мире для нравственно-эстетического воспитания учеников необходим комплекс мероприятий направленных на формирование собственных убеждений, взглядов, умения мыслить логически и выстраивать различные умозаключения необходимые в первую очередь для себя, то есть человек должен понять – самосовершенствование первоочередная задача.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мокеева Т., Кузьменко И.В.

Ивановский государственный университет, филиал, Шуя, e-mail: Kuzmenko.IV@mail.ru

Личность дошкольника складывается из многих качеств, важное место среди которых можно отнести творческим способностям. Ведь, ребенок, который не просто усвоил программу дошкольного учреждения, а дошкольник, способный к её творческому переосмыслению – вот, что требует современное общество.

Актуальность работы состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные, привычные действия, а подвижность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем. Креативная деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая творческие произведения, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства [2]. Поэтому важно начинать формирование творческих способностей уже в дошкольном возрасте. Новые федеральные государственные стандарты дошкольного образования предполагают, что в процессе личностного становления ребенок постепенно приобретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальной активности, как способность не только поддерживать свои отношения со средой, но и создавать новые.

В своем исследовании мы пытались выяснить, каковы условия формирования творческих способностей дошкольников?

Цель исследования: изучить условия формирования творческих способностей детей дошкольного возраста и доказать их эффективность.

Объект исследования – процесс формирования творческих способностей детей.

Предметом исследования являются условия формирования творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте.

Гипотеза: мы предположили, что формирование творческих способностей дошкольников будет успешным при следующих условиях:

если будет использован ведущей вид деятельности (игра);

если будет проведена программа по формированию творческих способностей, включающая работу с дошкольниками, родителями и педагогами;

если работа с детьми будет включать в себя разные виды творческой деятельности (изобразительной, художественно-речевой, музыкальной, пластической и другие);

если при формировании творческих способностей будет проводиться работа по развитию эмоциональной сферы дошкольников.

Творческие способности человека выражаются в его умении находить особый взгляд на что-то привычное и повседневное. Обязательными компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования творчески активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности. В дошкольном образовательном учреждении творчество развивается через различные виды деятельности ребенка, такие как: игровая, коммуникативная, продуктивная и другие. Разнообразие методов продиктована многогранностью процесса усвоения системы знаний, овладением основами наук, в которые входит в первую очередь игра, являясь одновременно и ведущим видом деятельности данного возраста. Сюжетно-ролевые и театрализованные игры, игры-экспериментирования, игры-забавы и т.п. – все они направлены на формирование творческого потенциала дошкольника. Но формирование творческих способностей будет достигнуто лишь при соблюдении

определённых условий: раннее начало творческого развития, свобода в выборе видов деятельности и их многоплановость, создание благоприятной развивающей среды в детском саду, поддержание постоянного интереса к творческой деятельности и других.

Для диагностики творческих способностей дошкольников нами были использованы опросник Дж. Рензулли, субтесты Д.П. Гилфорда и методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур». При первичной диагностике было выявлено, что творческие способности дошкольников сформированы недостаточно (рис. 1). Далее была составлена и апробирована программа по формированию творческих способностей детей, основанная на развитии творческого во-

ображения и мышления как компонентов творческих способностей. Также в неё включены игры и упражнения, формирующие эмоциональную сферу и мероприятия для родителей воспитанников и педагогов детского сада.

Проведенная работа по формированию креативных способностей детей экспериментальной группы может считаться успешной, так как в итоге дети научились видеть что-то необычное в неопределенных фигурах и линиях, дорисовывая их до оригинальных сюжетных изображений. За счет использования приемов фантазирования дети смогли создавать совершенно новый образ, планировать его действия и даже жизненные этапы, сочиняя новые сказки и рассказы.



Сравнение общего уровня творческих способностей дошкольников на диагностическом этапе и контрольном этапе

А главное, что в результате у детей возникло положительное эмоциональное отношение к играм и упражнениям на развитие творческого воображения и мышления, возросла познавательная активность и интерес; появилось стремление к новизне, к фантазированию.

Таким образом, осуществление широкого включения в педагогический процесс, разнообразных игр и упражнений на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполнит жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости и желания «творить». Работа по формированию творческих способностей будет эффективнее при комплексной работе по предложенной программе, включающей в себя работу не только с дошкольниками, но и с родителями и педагогами. Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе. [1].

Список литературы

1. Зязюн, И.А. Онтология педагогического творчества / И.А. Зязюн // Педагогическая техника. – 2006. – С. 154-156.

2. Кузьменко И.В. Развитие творческого потенциала школьников в условиях введения ФГОС начального общего образования // Научный поиск. – 2012. – № 4.5 – С. 17-19.

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ

Мишагина О.М., Трофимова А.Н.

Ивановский государственный университет, филиал, Шуя, e-mail: trofimova.a2013@yandex.ru

Анализ научной литературы, посвященной изучению девиантного поведения несовершеннолетних, выявляет сложность в обобщении существующего материала, прежде всего из-за разнообразия категорий, используемых для обозначения и описания различных проявлений такого поведения (Б.Н. Алмазов, С.А. Беличева, Ю.В. Гербеков, М.Н. Голоднюк, Д.А. Керимов, А.Е. Личко, Г.М. Потанин, В.С. Собкин, Н.Н. Стош, Д.И. Фельдштейн и др.).

В данной статье мы будем рассматривать девиантное поведение в значении «поступок, действия человека, не соответствующие официально установленным или фактически сложившимся в данном обществе нормам».

Существующие социальные проблемы заставляют нас задуматься о том, почему это происходит. Почему ребенок изначально открытый и устремленный к добру, взрослея, постепенно приобретает асоци-