

вательной задачей считается формирование у студентов прочных научнопредметных знаний. Подобное положение вещей неоднократно подвергалось критике. Зачастую, процессе обучения студенты имеют дело не с содержанием профессиональной деятельности, а с научными предметами. Учебная деятельность в традиционном педагогическом образовании оказывается «нейтральной» по отношению к предмету будущей профессиональной деятельности. В результате обучения мы имеем (в лучшем случае) знатоков, эрудитов в конкретной области знания, но не субъектов целостной педагогической деятельности. Реальная профессиональная деятельность характеризуется многообразием контекстов применения знаний, комплексным характером педагогических ситуаций, требующих системного их использования, что делает невозможным прямой перенос знаний в практику.

Таким образом, общество нуждается в такой системе образования, которая: *способна* реализовать свои функции в открытом социуме, не ограничиваясь рамками образовательного учреждения; *осознает* необходимость своего влияния на развитие социальной активности молодых людей для искоренения инфантилизма, иждивенчества во всех формах его проявления, потребительской психологии; *функционально подготовлена* к социально-педагогической работе со всеми категориями людей: детьми, взрослыми; к осуществлению партнерства со специалистами социальных служб, работодателями.

Эти условия обеспечивает добровольческая деятельность студентов в разных волонтерских объединениях.

Ведущие современные педагоги, психологи, философы и социологи считают, что добровольная общественная деятельность будущих педагогов сегодня не только может помочь решить многие социальные проблемы общества, но и способствует развитию социально-значимых качеств юношей и девушек, развитию у них активной жизненной позиции и профессионализма [4].

Волонтерство позволяет познакомиться с большим кругом самых разных групп населения, как правило, интересных и активных людей. При организации даже небольшой акции приходится контактировать и с государственными органами, и с некоммерческими организациями, инициативными людьми города и часто с бизнесом, если необходимы дополнительные средства. В ходе такой работы складываются партнерские отношения, завязываются знакомства, есть возможность увидеть работу данных организаций изнутри, получить необходимый опыт и рекомендации совершенно бесплатно. Волонтерская работа постоянно формирует вызовы для ее участника, поэтому, выполняя ее, он развивается.

Кроме того, добровольческая деятельность позволяет знакомиться с очень разнообразными сферами жизни, о которых студенты могли и не подозревать. Границы их жизненного пространства значительно расширяются. Волонтерские детские и молодежные объединения привлекательны для современных школьников и студентов, обеспечивая им возможность свободного общения и интересных дел со сверстниками.

Реальное участие в жизни общества не проходит для молодежи бесследно, приобретенный опыт ложится в основу той позиции, которую будет занимать человек в течение всей жизни. Молодой человек, реализовавший себя в социально значимой деятельности, и во взрослой жизни будет сопричастной личностью, принимающей непосредственное участие в жизни общества, не будет бояться ответственности,

будет созидателем, сможет работать в команде, вести и быть ведомым, то есть человеком, обладающим лидерской позицией.

Именно волонтерское объединение создает многомерную образовательную социокультурную среду развития и социального и профессионального становления будущих социальных педагогов.

Список литературы

1. Азарова, Е.С. Психологические детерминанты и эффекты добровольческой деятельности: Дисс...канд. псих. наук : 19.00.01 / Е.С. Азарова, Кемерово. – 2008. – 192 с..
2. Всемирная декларация добровольчества [Электронный ресурс]: – URL: <http://volonte.ru/2008/12/19/> (дата обращения 16.01.2013).
3. Всеобщая декларация прав человека. – URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/declhr.shtml (дата обращения 16.01.2013)
4. И.В.Кузьменко Добровольческая деятельность студентов педагогического вуза в их профессиональном становлении // Социально-педагогическое обеспечение профессионального становления личности в условиях многоуровневого образования в вузе – Кострома, 2011, с. 164-169.
5. Кузьменко И.В., Баркунова О.В. Добровольческая деятельность молодежи как технология сетевого взаимодействия // Вестник Томского гос. пед. университета TSPU Bulletin, 2012. – № 8. – С. 88-91.
6. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка – М., 1993.
7. Решетников О.В. Корпоративное добровольчество: Научно-методическое пособие. – М.: ООО «Изд-во «Проспект», 2010. – С. 20.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Козина В.А., Кузьменко И.В.

Ивановский государственный университет, филиал, Шуя,
e-mail: Kuzmenko.IV@mail.ru

Формирование творчески активной личности школьника является одной из важнейших задач современной педагогической науки и практики. Успешное решение этой задачи имеет большое значение, как для самой личности, так и для общества, которое в настоящее время нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. В этом и состоит актуальность исследования.

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности – учебная и творческая. В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Познавательная деятельность важна для школьников, является обязательной для них – это новый и важный вид деятельности – познание, учеба. Но важно, чтобы проходила она не только на репродуктивном уровне, а и на творческом. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Таким образом, проблема нашего исследования: каковы условия формирования творческих способностей младших школьников? Цель исследования: определить и проверить на практике педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей младшего школьника.

Объект исследования: процесс формирования творческих способностей детей младшего школьного

возраста. Предмет исследования: педагогические условия формирования творческих способностей младшего школьника.

Гипотеза исследования: процесс формирования творческих способностей младшего школьника, будет эффективным, если: на уроках труда использовать игровые элементы; систематически давать школьникам задания на развитие воображения; формировать у учащихся опыт творческой деятельности, включая в различные виды деятельности; развивать логическое и творческое мышление.

Теоретической основой исследования являются положения философии о сущности творчества (М. Мамардашвили, А.Т. Шумилин и др.); основополагающие идеи о сущности творческих способностей и креативности личности (Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, А.Н. Лук, А.М. Матюшкин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Е.П. Торренс и др.); общетеоретические направления по проблеме развития детского творчества (Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, В.Д. Шадриков); идеи А.В. Запорожца об амплификации развития ребенка.

Обратившись к трудам великих педагогов и ученых, мы выяснили, что младший школьный возраст успешен для развития творческих способностей, развивая которые, ребенок сможет найти выход из любой сложившейся ситуации. Накопление каждым учащимся опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы. Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития креативных способностей учащихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания (осведомленности учащихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта).

Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Все это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей его жизни эти качества будут нелишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников, а также для детей, страдающих церебральными нарушениями и дефектами речи (дизартрия, заикание). Правильно организованный труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству.

Целью нашего эксперимента является проверка влияния уроков технологии, на развитие творческих способностей младших школьников. В экспериментальной работе принимали участие 50 детей. Диагностику проводилась по методике Е.П. Торренса, Е.Е. Туник.

В качестве критериев были выбраны следующие: 1) беглость; 2) гибкость; 3) оригинальность; 4) работоспособность.

Проведя диагностику развития творческих способностей младших школьников мы пришли к выводу, что нет ни одного человека с высоким уровнем развития творческих способностей, средний уровень развития у 80% исследуемых детей, и по 8% детей

с низким и средним, ближе к низкому уровню, а 4% детей обладают средним, но ближе к высокому уровню развития творческих способностей.

Мы разработали систему занятий по технологии и подобрали игры на развитие творческих способностей детей, такие как «Что можно сделать из...?», «Какая матрешка», «Хорошо-плохо», «Словоассоциации», «Что общего между?», «На что похоже?», «Придумай и изобрази» и многие другие. Игровые технологии применялись на каждом уроке труда, и им уделялось достаточное количество времени.

Формирующий этап оказал весомое влияние на развитие творческого потенциала детей. Уровень творческих способностей второклассников повысился. Они стали более обширно мыслить, не стеснялись предлагать новые идеи, использовать ранее не применяемые приемы в работе, выражая свою индивидуальность. Увеличилась беглость, гибкость мышления при выполнении творческих заданий стала наиболее выраженной. Появилось целое множество идей, причем дети формулировали, что бы они хотели бы выполнить и каким именно способом, придумывая для этого разнообразные комбинации и новые сочетания.

Что касается оригинальности, то и тут фантазиям ребят не было границ. Их так увлекает все творческое, где они сами могут в игре научиться чему-то новому, интересному и совсем не скучному. Правда не у всех детей и не сразу все получалось, некоторым было сложно отойти от шаблона, но вскоре и они стали выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, стандартных. Показатели разработанности заметно увеличились, дети тщательно прорабатывали все детали изготавливаемого изделия, используя разные приемы, техники и материалы. Таким образом, мы наглядно убедились в том, что если в процессе трудового обучения учитель использует игровые методы развития творческого мышления и воображения, учить детей нестандартно подходить к решению проблемы, то можно развить творческие способности.

Список литературы

1. Кузьменко И.В. Развитие творческого потенциала школьников в условиях введения ФГОС начального общего образования // Научный поиск. – 2012. – № 4.5 – С.17-19

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА

Лысых Н.В., Баркова Е.А.

Шуйский филиал Ивановского государственного университета, Шуя, e-mail: katrina071993@mail.ru

Деятельность социального педагога связана с оказанием помощи личности, семье, социальной группе в разрешении проблем, связанных с сохранением психического здоровья детей, нарушением прав ребенка и насилием, дезадаптацией детей и подростков в социальной среде, межличностных конфликтов и др. Разнообразие проблем, с которыми сталкивается социальный педагог в своей деятельности, требует использования разнообразных методов и приемов работы. Одним из них является метод арт-терапии – терапии средствами искусства.

Арт-терапия как метод основан на том, что внутренние переживания, трудности, конфликты человека имеют представительство на образном, символическом уровне и могут получить выражение в искусстве: рисовании, лепке, аппликации на свободную тему; заданиях на произвольную тему с самостоятельным выбором материала; в анализе и интерпретации произведений искусства; репродукциях произведений искусства; совместном творчестве воспитателя и ребенка (Коджаспирова Г.М., Коджаспирова А.Ю.) [2, с. 281]. Выделяют собственно арт-терапию (визу-