

чества детей и подростков, проявления их инициативы и интерактивных форм деятельности.

Следует еще отметить и то, что современная акустическая среда оказывает значительное влияние на человека: техногенные шумы неблагоприятно сказываются на формировании музыкальной культуры детей и молодежи, на их психическом развитии, формировании ритмичности. Социальные преобразования в России, растущая урбанизация, технический прогресс изменили уклад жизни людей, разрушили вековые традиции народа. Сегодня отмечают нарушения механизма преемственности поколений. Средствами массовой информации насаждается чуждая для нашей страны культура. Поэтому, существенное внимание необходимо уделять созданию условий обучения детей народной художественной культуре, в том числе певческой, изучение которой благотворно сказывается на воспитании и развитии. Решение вышеуказанных проблем возможно путём изучения народной художественной культуры, в том числе песенной. И обучение следует начинать с самого раннего детства.

Пение – процесс всестороннего развития ребёнка, который способствует формированию этнопевческого поведения, эмоциональной сферы, логического мышления. Освоение народных песен, содержащих глубокие нравственные принципы, отражающих многовековой опыт народа, их (народных песен) исполнение содействует формированию и проявлению эмоциональной отзывчивости. Крестьянские песни, которые тысячелетиями слагал русский народ, несут в себе дидактические функции. В певческой культуре заложен огромный воспитательный потенциал. Все эти свойства народной певческой культуры целесообразно применять в обучении современных детей, например, в дополнительном образовании.

Однако в социокультурной среде большого города утеряна связь с живой народной песенной культурой, нет возможности соприкоснуться с достоянием русских фольклорных традиций. Но такую возможность представляет система дополнительного образования детей и подростков, которая помогает ребёнку раскрыть творческие способности, найти занятие, хобби заинтересовавшее его. Это с одной стороны. С другой, учреждения дополнительного образования дают возможность педагогу создать авторскую программу, реализовать свой творческий потенциал. Сегодня позитивные тенденции возрождения и сохранения народных певческих традиций проявляются в следующем: создаются и реализуются образовательные программы, имеющие в основе национальную песенную культуру, разрабатываются планы возрождения народной музыкальной культуры во многих регионах России, реформируется система воспитания и образования, в том числе и в системе дополнительного.

Сейчас на базе учреждений дополнительного образования таких, как дома детского творчества, дворцы творчества юных, молодёжные и подростковые центры создаются ансамбли русской песни. Педагогическая целесообразность образовательных программ вышеуказанных коллективов высока. Дети приобщаются к культуре своего народа, получая возможность освоить народные песни, пляски, наигрыши. Это способствует формированию этнокультурной толерантности, межэтнической и межкультурной коммуникации.

В качестве примера можно привести работу детского ансамбля русской песни «Перезвон» государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга. Деятельность ансамбля направлена на формирование этнопевческой культуры учащихся,

развития их творческих способностей. Образовательные программы, разработанные педагогами предусматривают: обучение основным вокально – техническим навыкам и приёмам народного пения, освоение песен разных областей России, обучение пению без музыкального сопровождения и в сопровождении разных музыкальных инструментов. На занятиях, которые проводятся в разных формах: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, детям предлагаются такие песни, как календарные, хороводные, игровые, плясовые, потешки. В содержание образовательной программы по ансамблевому пению включено знакомство с песенным материалом разных регионов России. Обучение строится в соответствии с народным крестьянским календарём, что позволяет включить детей в ритм жизни песенной крестьянской культуры. Понятно, что дети – участники ансамбля живут в мегаполисе, а не в среде бытования крестьянского фольклора. По мнению Т.В. Шастиной: «Восприятие народной традиционной певческой культуры требует определенной подготовки, знаний и понимания. В традиционной культуре обучение пению, формирование певческого поведения происходило не специально, а в реальной жизненной деятельности семьи, общины.

Современные городские дети живут в атмосфере, отличающейся от певческой традиционной культуры. Не зная языка этой культуры, не понимая, а значит, не воспринимая ее, они не получают тех первых детских музыкальных впечатлений, которые являются фундаментом песнетворчества, этнического поведения. Поэтому сегодня остро стоит вопрос о создании педагогических условий, способствующих приближению детей с раннего возраста к народной традиционной певческой культуре.»¹

Научно доказано положительное влияние и воздействие крестьянского песенного искусства, певческой культуры на человека, особенно в детстве. Поэтому, применяя произведения искусства устной традиции в обучении городских детей, разрабатывая образовательные программы с учетом свойств и особенностей фольклора, мы создаем специальные педагогические условия, способствующие развитию образного мышления, музыкального слуха и чувства ритма, певческого аппарата и таких вокально-технических навыков, как правильное певческое дыхание, четкая и ясная дикция в пении, умение управлять голосовым аппаратом. Этновокальное воспитание детей в системе дополнительного образования приобретает всё большее распространение. Сегодня, во многих учреждениях дополнительного образования детей реализуются программы по народному песенному искусству, активно развиваются народные певческие коллективы. Все это способствует как гармоничному и разностороннему развитию подрастающего поколения, так и сохранению и развитию народных певческих традиций.

ЖИЗНЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Филиппова Н.О.

*Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург, e-mail: shastiny@yandex.ru*

В современной социокультурной среде проблема сохранения народной певческой культуры актуальна. Важность развития народного художественного творчества обусловлена его воздействием на духовный мир

¹ Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. Учебное пособие для студентов кафедр русского народного песенного искусства / Т.В. Шастина. Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб.: СПб ГУКИ, 2008. С. 24.

человека. Работа по сохранению народной этномызыкальной культуры способствует формированию разносторонних свойств личности, чувства принадлежности к своему народу, сохранению нравственных норм, выработанных предшествующими поколениями.

В последние годы в обществе наблюдается возрастающий интерес к изучению народного творчества, к освоению народных песен. Кроме развития творчества любительских народных коллективов, реализации образовательных программ в системе образования детей и молодежи, это проявляется через возрождение старинных праздников и обрядов. Следует отметить, что сегодня заметно увеличение количества специализированной литературы по народному музыкальному творчеству, появление на телевидении и радио специальных передач по фольклору и этнографии. Все это указывает на повышение значимости народной музыкальной культуры в развитии национальных чувств, формировании ментальности.

Нужно отметить и то, что народная культура во многом утрачивает свои позиции в регулировании социального поведения и в передаче нравственных норм и ценностей. Сейчас, в сфере культуры не редко, упор идет на коммерческое искусство, которое постепенно вытесняет традиционное народное музыкальное творчество. Наряду с самобытными народными произведениями (песня, танец, наигрыш, промыслы), в которых отразилась «душа народа», немалое место в СМИ и ТВ занимает так называемая стилизованная под старину музыка, произведения, дающие не полное представление о народной песне, костюме, орнаменте. Массовая культура все дальше уводит людей от народных традиций и фольклорных форм творчества, пения, танца, игры на народном инструменте, но, развивает низкопробные вкусы и приземляет творческие стремления человека. Кроме того, сейчас недостаточно реализуются образовательные программы, педагогические технологии, разработанные на основе традиционной певческой культуры, мало высококвалифицированных специалистов, способных обучить молодое поколение народному пению. В связи с этим, плодами научно-технического прогресса становится обеднение эмоций и чувств у современного человека, так как люди поглощены телепередачами, приобретают новейшую аудио- и видеоаппаратуру, увлекаются компьютерными играми, а не занимаются творчеством, лишены межличностного общения. И результатом данной культурной глобализации является, то, что сегодня в быту редко можно услышать русскую народную песню, даже среди старшего поколения.

И, все же, с радостью можно отметить, что сейчас в таком мегаполисе, как Санкт-Петербург, любители русского народного творчества не исчезли. Русские народные песни составляют основу репертуара многих любительских вокальных и хоровых коллективов, участники которых исполняют их с удовольствием.

Одним из таких хоровых коллективов, поддерживающих русские народные традиции, внедряющих в свою деятельность формы творчества на основе фольклорных, является «Народный» коллектив Хор русской песни Дома Культуры и Техники «Пролетарский», художественным руководителем которого много лет работает Сергей Григорьевич Гопкало. В репертуаре коллектива разножанровые народные песни Средней полосы России, песни русских и советских композиторов. Исполняются песни как *a'capella*, так и с инструментальным сопровождением: баян, балалайка. Русские народные песни, многоголосные, протяжные звучат убедительно, завораживая и исполнителей и слушателей, вовлекая в мир

«живых» созвучий, образов, яркого музыкального полотна. Иначе исполняются хороводные, игровые и плясовые песни. Для наиболее полного раскрытия их характера, содержания, ритмического воздействия на всех участников творчества, включаются элементы народного танца, пляски, хоровода.

Главной целью творческой работы коллектива является сохранение народной песенной культуры и вокально-эстетической воспитание на ее основе. Одна из основных задач – раскрыть красоту русской песни, в которой есть и страсть, и сила, и задор, и глубокая грусть, и которая, как писал И.С. Тургенев в знаменитом рассказе «Певцы», «...так и хватает за сердце, прямо за его русские струны».

Сегодня в коллективе занимается около 30 человек. Возраст участников разный: от 27 до 65 лет. Основа хора – певцы, которые на протяжении многих лет регулярно встречаются на репетициях, концертах. В последние годы коллектив пополняется новыми участниками, которых всегда с радостью принимают и даже тех, кто не совсем уверен в своих вокальных данных. «Новички» остаются не только, чтобы «попеть», а включаются в песню, в коллектив и во все события его жизни. Атмосфера сотворчества в хоре способствует раскрытию творческих способностей, развитию вокальных навыков, разностороннему формированию личности. Люди изменяются, и не только преобразуются внешне. В результате занятий в хоре появляется оптимизм, интерес к жизни, повышается общекультурный уровень, воспитанность. Это позволяет утверждать, что народная песня помогает человеку в настоящее сложное время, способствует формированию характера, чувства меры, простоты, скромности, доброжелательности, приветливости, оказывает большое влияние на воспитание этнопевческой культуры, культуры межличностного общения.

Как одно из средств эстетического воспитания и воспитания творческого начала в человеке, как и всякое искусство, народная песня способна приносить глубокое эстетическое удовлетворение. Правдиво отражая реальную жизнь, объективную действительность, ее существенные стороны, народная песня способна оказывать активное воспитательное и моральное воздействие на людей, на их трудовую и творческую деятельность, развивать внутреннюю культуру человека, общения, дает возможность содержательно провести время, найти единомышленников. Все это указывает на социальное значение народной певческой культуры.

Русская народная песня, являясь основным видом музыкального творчества русского народа с глубокой древности, сегодня требует бережного отношения. Народную песню, народные певческие традиции нужно передавать молодому поколению, и только тогда народная культура получит развитие, и сохранится для будущих поколений. Песня рождается в недрах народа и является плодом коллективного творчества. И это одно из основных свойств фольклора следует учитывать в работе современных социальных институтов. Но сегодня она (народная песня) доступна, понятна и видна в полной мере лишь специалистам этномызыкальной культуры, деятелям культуры и искусства, и немногим любителям народного творчества. Поэтому, сейчас основной проблемой сохранения и развития русской народной певческой культуры, народной песни, является, если ни ее возвращение в быт народа, то хотя бы глубокое изучение, освоение через внедрение в сферу культуры современного человека образовательных программ, творческих проектов на основе активной самостоятельной деятельности и творчества.