

способствует формированию у занимающихся (особенно у детей) устойчивого положительного интереса и деятельного мотива к занятиям.

В процессе повышения уровня технической подготовленности возникает необходимость твердо усвоить следующие операции: быстро и надежно осуществлять захват, быстро перемещаться, предотвращать достижение захвата соперником или своевременно освобождаться от него, выводить из равновесия, сковывать его действия и быстрым маневрированием завоевывать предпочтительную позицию для достижения преимущества (в дальнейшем – возможной атаки); вынуждать отступать соперника теснением по коврику в захвате; готовиться к необычному началу поединка, который может прерываться и возобновляться по ходу схватки несколько раз (возможно, в худших условиях для одного из борющихся и т.п.).

Для освоения перечисленных выше технических действий греко-римской борьбы в тренировочном процессе детей 13-15 лет используются следующие группы игр-заданий:

1. «Касания» – проигрываются всевозможные варианты маневрирования на минимальном участке площадки и траектории входов в атакующие захваты.

2. «Блокирующие захваты» – проигрываются освобождения от блокирующих захватов и упоров, являющихся одной из основных помех для проведения приёма.

3. «Атакующие захваты» – проигрываются все основные виды взаимоисключающих захватов, формируются умения навязать желаемый захват и предупредить выполнение определенного захвата со стороны соперника. Эти игры сопровождаются значительными мышечными напряжениями, что позволяет использовать их в качестве средства скоростно-силовой подготовки.

4. «Теснение» – эти игры воспитывают чувство «площади ковра» и в сочетании с другими играми составляют основу специальной силовой подготовки.

5. «Дебюты» – эти игры воспитывают смелость, решительность, умение ориентироваться в сложных ситуациях, т.е. формируют мышление борца при выборе способов действия в случаях необычного начала поединка (когда схватка прерывается и возобновляется).

Анализ спортивной практики показал, что молодые борцы вольного и греко-римского стиля, в подготовке которых доминируют игровые формы борьбы, имеют более высокий уровень физического развития и основных двигательных способностей.

Надо также иметь в виду, что определенные игры, проводимые в форме борьбы, подготавливают к самозащите, а также являются вспомогательными средствами спортивной тренировки. Эти средства подготовки играют немаловажную роль в определении

задатков подростков к тем или иным видам спортивной деятельности [5, с. 18].

Таким образом, необходимо отметить, что применение игровых заданий в процессе повышения уровня технической подготовленности имеет очевидное преимущество перед другими средствами.

Игры борца имеют широкий диапазон двигательных действий, составляющих элементы действий борца из различных ее разделов. Творческое использование игровых заданий позволяет охватить процесс начального, постепенного овладения школой борьбы, начиная с её элементов и заканчивая поединком со всеми его особенностями, присущими реальной схватке. Построенная на этой основе программа освоения промежуточных операций с помощью игровых заданий позволяет быстрее и эффективнее формировать навыки ведения единоборства и добиваться поставленных тренером задач в соревновательных условиях. Являясь благоприятным фоном освоения приемов, она развивает качества, необходимые борцу, содействует выявлению способных подростков, делает учебный процесс более плодотворным и эмоциональным. Игровые задания позволяют обходиться минимальным оборудованием мест занятий и не предъявляют жестких требований к спортивной специализации.

Игровые задания построены из элементов простейших видов единоборств. Несмотря на кажущуюся простоту, каждая игра имеет строго определенную целевую установку, которая помогает формировать умения и навыки ведения спортивной борьбы. Сумма знаний, умений и навыков, которая приобретается в процессе решения игровых заданий, позволяет подростку по-новому осмыслить значимость приёмов, возможность их реализации. Одно из главных достоинств игры состоит в том, что в них на фоне всесторонней физической подготовки формируются первые представления о способах достижения преимущества над соперником.

Список литературы

1. Греко-римская борьба [Текст]: Учебник / Под общ. ред. А.Г. Семенова, М.В. Прохоровой. – М.: Олимпия пресс, Терра – Спорт, 2005. – 256 с.
2. Миндиашвили, Д.Г. Учебник тренера по борьбе [Текст] / Д.Г. Миндиашвили, А.И. Завьялов. – Красноярск: Изд. КГУ, 2006. – 213 с.
3. Пилоян, Р.А. Мотивация спортивной деятельности [Текст] / Р.А. Пилоян. – М.: ФИС, 2005. – 104 с.
4. Пилоян, Р.А. Многолетняя подготовка спортсменов-единоборцев [Текст]: Учеб. пособие / Р.А. Пилоян, А.Д. Суханов. – Малаховка: [б.и.], 2007. – 99 с.
5. Подливаев, Б.А. Пути совершенствования учебно-тренировочного процесса по спортивной борьбе [Текст]: метод. пособие / Б.А. Подливаев, Н.И. Суколов. – М.: ФОН, 2001. – 39 с.
6. Туманян, Г.С. Спортивная борьба: Теория, методика, организация тренировки [Текст]: учебное пособие / Г.С. Туманян. – В 4-х кн. – М.: Советский спорт, 1997. – 125 с.
7. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст] / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 475 с.

Секция «Сохранение, развитие и передача народных традиций», научный руководитель – Шастина Т.В., канд. пед. наук, доцент

ЭТНОВОКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лукина Д.С.

Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург, e-mail: shastina@yandex.ru

Одной из актуальных проблем современности является этнокультурное воспитание детей. Особенно нужно выделить народное пение, которое способствует формированию разносторонних свойств личности, вокально-эстетическому воспитанию, развитию певческого голоса. За многие столетия на-

родная традиционная певческая культура сформировала средства и способы этнопевческого воспитания, которое, в свою очередь, выявило механизмы развития творческих способностей личности. Но сегодня многие традиции утеряны, о некоторых праздниках, обычаях и обрядах можно узнать только из книг, опубликованных учёными-фольклористами. Очень редко в наше время обнаруживается бытование крестьянского фольклора. Не только в городской среде, но и в сельской местности дети не слышат народные песни, байки, сказки. Редко создаются специальные педагогические условия для самостоятельного твор-

чества детей и подростков, проявления их инициативы и интерактивных форм деятельности.

Следует еще отметить и то, что современная акустическая среда оказывает значительное влияние на человека: техногенные шумы неблагоприятно сказываются на формировании музыкальной культуры детей и молодежи, на их психическом развитии, формировании ритмичности. Социальные преобразования в России, растущая урбанизация, технический прогресс изменили уклад жизни людей, разрушили вековые традиции народа. Сегодня отмечают нарушения механизма преемственности поколений. Средствами массовой информации насаждается чуждая для нашей страны культура. Поэтому, существенное внимание необходимо уделять созданию условий обучения детей народной художественной культуре, в том числе певческой, изучение которой благоприятно сказывается на воспитании и развитии. Решение вышеуказанных проблем возможно путём изучения народной художественной культуры, в том числе песенной. И обучение следует начинать с самого раннего детства.

Пение – процесс всестороннего развития ребёнка, который способствует формированию этнопевческого поведения, эмоциональной сферы, логического мышления. Освоение народных песен, содержащих глубокие нравственные принципы, отражающих многовековой опыт народа, их (народных песен) исполнение содействует формированию и проявлению эмоциональной отзывчивости. Крестьянские песни, которые тысячелетиями слагал русский народ, несут в себе дидактические функции. В певческой культуре заложен огромный воспитательный потенциал. Все эти свойства народной певческой культуры целесообразно применять в обучении современных детей, например, в дополнительном образовании.

Однако в социокультурной среде большого города утеряна связь с живой народной песенной культурой, нет возможности соприкоснуться с достоянием русских фольклорных традиций. Но такую возможность представляет система дополнительного образования детей и подростков, которая помогает ребёнку раскрыть творческие способности, найти занятие, хобби заинтересовавшее его. Это с одной стороны. С другой, учреждения дополнительного образования дают возможность педагогу создать авторскую программу, реализовать свой творческий потенциал. Сегодня позитивные тенденции возрождения и сохранения народных певческих традиций проявляются в следующем: создаются и реализуются образовательные программы, имеющие в основе национальную песенную культуру, разрабатываются планы возрождения народной музыкальной культуры во многих регионах России, реформируется система воспитания и образования, в том числе и в системе дополнительного.

Сейчас на базе учреждений дополнительного образования таких, как дома детского творчества, дворцы творчества юных, молодёжные и подростковые центры создаются ансамбли русской песни. Педагогическая целесообразность образовательных программ вышеуказанных коллективов высока. Дети приобщаются к культуре своего народа, получая возможность освоить народные песни, пляски, наигрыши. Это способствует формированию этнокультурной толерантности, межэтнической и межкультурной коммуникации.

В качестве примера можно привести работу детского ансамбля русской песни «Перезвон» государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дома детского творчества «Современник» Выборгского района Санкт-Петербурга. Деятельность ансамбля направлена на формирование этнопевческой культуры учащихся,

развития их творческих способностей. Образовательные программы, разработанные педагогами предусматривают: обучение основным вокально – техническим навыкам и приёмам народного пения, освоение песен разных областей России, обучение пению без музыкального сопровождения и в сопровождении разных музыкальных инструментов. На занятиях, которые проводятся в разных формах: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные, детям предлагаются такие песни, как календарные, хороводные, игровые, плясовые, потешки. В содержание образовательной программы по ансамблевому пению включено знакомство с песенным материалом разных регионов России. Обучение строится в соответствии с народным крестьянским календарём, что позволяет включить детей в ритм жизни песенной крестьянской культуры. Понятно, что дети – участники ансамбля живут в мегаполисе, а не в среде бытования крестьянского фольклора. По мнению Т.В. Шастиной: «Восприятие народной традиционной певческой культуры требует определенной подготовки, знаний и понимания. В традиционной культуре обучение пению, формирование певческого поведения происходило не специально, а в реальной жизненной деятельности семьи, общины.

Современные городские дети живут в атмосфере, отличающейся от певческой традиционной культуры. Не зная языка этой культуры, не понимая, а значит, не воспринимая ее, они не получают тех первых детских музыкальных впечатлений, которые являются фундаментом песнетворчества, этнического поведения. Поэтому сегодня остро стоит вопрос о создании педагогических условий, способствующих приближению детей с раннего возраста к народной традиционной певческой культуре.»¹

Научно доказано положительное влияние и воздействие крестьянского песенного искусства, певческой культуры на человека, особенно в детстве. Поэтому, применяя произведения искусства устной традиции в обучении городских детей, разрабатывая образовательные программы с учетом свойств и особенностей фольклора, мы создаем специальные педагогические условия, способствующие развитию образного мышления, музыкального слуха и чувства ритма, певческого аппарата и таких вокально-технических навыков, как правильное певческое дыхание, четкая и ясная дикция в пении, умение управлять голосовым аппаратом. Этновокальное воспитание детей в системе дополнительного образования приобретает всё большее распространение. Сегодня, во многих учреждениях дополнительного образования детей реализуются программы по народному песенному искусству, активно развиваются народные певческие коллективы. Все это способствует как гармоничному и разностороннему развитию подрастающего поколения, так и сохранению и развитию народных певческих традиций.

ЖИЗНЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Филиппова Н.О.

*Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург, e-mail: shastiny@yandex.ru*

В современной социокультурной среде проблема сохранения народной певческой культуры актуальна. Важность развития народного художественного творчества обусловлена его воздействием на духовный мир

¹ Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры. Учебное пособие для студентов кафедр русского народного песенного искусства / Т.В. Шастина. Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. – СПб.: СПб ГУКИ, 2008. С. 24.