

С другой стороны, у мальчиков на возникновение школьной дезадаптации гораздо большее влияние оказывали неврологические (10,3%) и психические (15,0%) расстройства, в то время как у девочек с школьной дезадаптацией они обнаруживались реже (7,0% и 2,2% соответственно). Проведенные исследования показали высокую информативность комплексного неврологического и психологического исследования в объективизации причин школьной дезадаптации. По-видимому, значение биологических факторов имеет решающее значение в первые годы жизни ребенка, но затем возрастает роль социально-психологических факторов, и прежде всего внутрисемейной ситуации. Изучение взаимодействия социально – психологических и биологических факторов в их влиянии на развитие минимальных мозговых дисфункций у детей требует дальнейшего развернутого междисциплинарного исследования.

Таким образом, с учетом возможных причин формирования школьной дезадаптации под динамическим наблюдением специалистов педиатров, неврологов и психологов начиная с младшего возраста должны находиться дети:

а) родившиеся от патологически протекавших беременности и родов,

б) с указаниями в анамнезе на задержку или дисгармоничное психомоторное и речевое развитие.

Коррекционные мероприятия должны строиться на основе индивидуального подхода с учетом результатов обследования специалистов различного профиля.

ФАКТОРЫ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ

Черешнева А.Ю., Сидорова С.Н.

Волжский политехнический институт, филиал Волгоградского государственного технического университета, Волжский, e-mail: cherry1048@yandex.ru

Одной из наиболее актуальных проблем обучения в ВУЗе является учебная успеваемость. Она связана с повышением требований к специалистам и обусловлена высоким темпом развития технологий, огромным потоком информации, а значит, необходимостью принятия мер по улучшению качества вузовской подготовки, и, соответственно, повышением учебной успешности студентов. Проблемы высшего образования в значительной степени отражают экономические и социальные проблемы общества, поэтому их решение тесно связано с реформированием различных областей нашей жизни. Успешность обучения включает в себя прохождение по ступеням и уровням образования, овладение знаниями, умениями, навыками, развитие личностного потенциала, формирование социальной компетентности, адаптацию в социуме, вхождение в профессиональную деятельность.

Оптимизация учебного процесса в вузе на современном этапе развития педагогики высшей школы требует выявления факторов, оказывающих влияние на учебную успешность, и факторов, ведущих к неуспеху в учебной деятельности или отсеву студентов, а также реализация комплекса учебно-методических мероприятий для совершенствования организации учебного процесса, управления учебной деятельностью студентов, применения различных методов и технологий обучения с учетом личностных особенностей студентов, их мотивации, интеллекта [1].

Волжский политехнический институт (филиал) ВолГГТУ ведет подготовку научно-технических высококвалифицированных специалистов. Выполняет функцию не только образовательного и научного, но и воспитательного, культурного и социального

учреждения. Отличительной чертой ВПИ является высокий объем научно-исследовательских работ, надежная связь с предприятиями и высокая степень трудоустройства выпускников. Используются современные технологии обучения, проводится профильная подготовка специалистов по запросам предприятий. Для студентов созданы максимально приближенные условия учебного процесса: построен современный лабораторный корпус, на базе которого сформирован учебно-инновационный центр. Высокий уровень образования реализуются высококвалифицированными преподавателями. На кафедрах вуза работают свыше 14 докторов наук, профессоров, 107 кандидатов наук, семь Почётных работников высшей школы, Заслуженные работники высшей школы РФ и Заслуженные деятели науки и техники. К учебному процессу привлекаются также профессора московских, волгоградских и других ведущих вузов страны.

Кроме того, в ВПИ ведется социальная, внеучебная и воспитательная работа, которая создает условия для гармоничного развития личности, совершенствования творческих способностей обучающихся и создает активность, благодаря которой студенты и студенческие коллективы института участвуют в ежегодных городских мероприятиях. В институте созданы и функционируют следующие студенческие общественные организации: экологический отряд «ЭКОС», который разрабатывает и реализует природоохранные мероприятия, направленные на улучшение экологической ситуации в городе Волжском, Волгоградской области и других регионах, пожарный отряд «Штурм», газета «Волжский Политехник», студия «ВПИ-Арт», студенческое телевидение «100 ТВ» [2].

Значительное влияние на успешность обучения также влияют: материальное положение; состояние здоровья; возраст; семейное положение; уровень довузовской подготовки; владение навыками самоорганизации, планирования и контроля своей деятельности; мотивы выбора вуза; адекватность исходных представлений о специфике вузовского обучения; форма обучения (очная, вечерняя, заочная, дистанционная и др.); наличие платы за обучение и ее величина; организация учебного процесса в вузе; материальная база вуза; уровень квалификации преподавателей и обслуживающего персонала; престижность вуза и, наконец, индивидуальные психологические особенности студентов.

Успеваемость в вузе отражает степень усвоения объема знаний, навыков, умений, установленных стандартами высшего образования, с точки зрения их осмысленности, полноты, глубины, прочности. Успеваемость находит свое выражение в оценочных баллах. Высокая успеваемость достигается системой дидактических и воспитательных средств, оптимальной организацией учебной деятельности.

Список литературы

1. Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., 2001.
2. Электронный ресурс. <http://www.volpi.ru/> – дата обращения (1.12.12).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КРЕАТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Эйхвальд О.И.

Московский государственный педагогический университет, филиал, Ульяновск, e-mail: Aihwald@mail.ru

В настоящее время в России идёт становление новой системы образования, ориентированное на вхождение в мировое образовательное пространство. В числе приоритетных стратегий модернизации современного образования остаётся направленность на развитие творческого потенциала учащихся, как

определяющего условие гибкой адаптации к быстро меняющимся реалиям социума.

Главная тенденция современного прогрессивного развития общества – демократизация жизни, экономические преобразования затронули всю систему социальных отношений, повысили требования к тем качествам, которым должны обладать представители нового подрастающего поколения. Прежде всего – умение жить в условиях расширяющейся демократии, гласности, которая требует от человека умения излагать свои мысли в устной или письменной форме, убеждать, доказывать, говорить самому и внимательно слушать других, плюрализма мнений, общаться и взаимодействовать с людьми на правовой и демократической основе.

Это предполагает, с одной стороны, способность признавать, понимать, принимать как должное наличие многих различных точек зрения, вести дискуссии и на высококультурной основе разрешать возникающие разногласия; с другой стороны – отказ от диктата и любых способов оказания давления на личность, требует уважения к ней, признания её достоинства и значимости. Обладателями всех этих качеств должны стать молодые люди, оканчивающие среднюю школу, уже сейчас следует позаботиться о том, чтобы существенно изменить систему обучения и воспитания [2].

Для того чтобы сделать учащегося личностью, сам педагог должен обладать независимостью, грамотностью, инициативностью, самостоятельностью, креативностью и многими другими качествами, систематически развивать их у себя. Личность каждого педагога индивидуальна, уникальна, самобытно реализующаяся в творческой деятельности. Как отмечает Л.М. Лузина, «творческая сторона человека – принадлежность не всеобщего, а единичного, характеристика не личностная, а субъективная, составляющая существенную основу индивидуальности».

Формирование индивидуальности у педагога способствует воспитанию творческой личности ребёнка. Чем больше среди педагогов окажется разнообразных личностей, тем вероятнее, что они обучат детей, обладающих множеством разных и одновременно полезных индивидуальных качеств.

Значимым моментом позитивного креативного развития личности является процесс становления субъекта учебной деятельности – переход ученика от ориентации на получение правильного результата при решении конкретной задачи к ориентации на правильность применения усвоенного способа действий [4].

Основные принципы взаимодействия педагога и ребёнка в творческом процессе созвучны гуманистической теории конгруэнтной коммуникации. В работе с классом недопустимы искусственная инфантилизация отношений, насмешки, снисходительность, стремление к внешней занимательности предпочтительны выразительность лица, речи, артистизм, чёткость мимики, жестов, «лучеиспускание» глаз, пожатие руки, психологическое «поглаживание» – взаимопонимание, доверие, готовность к творческому взаимодействию [1].

В индивидуальном стиле педагогической деятельности, выбирая те или иные средства педагогического воздействия и формы поведения, педагог учитывает свои индивидуальные склонности. Педагоги, обладающие разной индивидуальностью, из множества учебных и воспитательных задач могут выбрать одни и те же, но реализуют их по-разному.

Анализируя передовой педагогический опыт, педагогу не стоит буквально копировать его, он должен стремиться к тому, чтобы оставаться самим собой, т.е. яркой творческой индивидуальностью. Это не только не снизит, но существенно повысит эффективность

обучения и воспитания детей на основе заимствования передового опыта.

Дети, особенно мальчики и девочки подростки, высоко ценят людей увлечённых, талантливых, удачливых, оптимистичных, способных одарить и обогатить их. Они без раздумья вручают свою судьбу таким людям, верят им, смело идут за ними. Индивидуально – личностные творческие отношения между детьми и взрослыми возникают на почве совместного увлечения. Всё начинается с общих интересов, обсуждения деловых вопросов, совместной творческой деятельности, устройства выставок и соревнований. А поражается переплетение симпатий, доверительность, посвящение в личные дела и проблемы.

Итак, основными критериями уровня развития креативности являются: сила мотивации к творчеству, мера выраженности способностей, обеспечивающих успешность в творческой деятельности по инициативе самого субъекта деятельности, адекватность творческого вербального и невербального продукта. Становление творческой индивидуальности зависит не только от внутренних, но и от внешних (объективных) условий, к ним относят: социальную ситуацию и её перспективы; уровень развития современной науки; состояние массовой образовательной практики; методологические установки, отражённые в программах, учебниках, рекомендациях; позицию и творческий потенциал конкретного педагога и педагогического коллектива и т.п.

Таким образом, новые концептуальные подходы к творчеству рассматриваются как суть жизнедеятельности современного педагога. Творческие педагоги, даже при объективных трудностях постоянно находятся в поиске, экспериментируют и находят резервы, прежде всего в себе, в методике своей работы, совершенствуют, модернизируют, развивают её, и в тех же условиях добиваются лучших результатов, чем их коллеги.

Креативный образовательный процесс предполагает каждому обучаемому устроить современную методологию творчества, формирует системное мышление, не только развить исходный творческий потенциал, но и сформировать потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, сформировать у школьника объективную самооценку. А это создаёт предпосылки реализации себя в познании, в учебной деятельности, впоследствии – в профессиональной творческой деятельности.

Другой важный аспект – роль педагога в педагогическом процессе: он выступает не просто «урокодателем», но прежде всего активным участником процесса обучения (он тоже учится). Тем самым реализуется мысль С. Кьеркегора о том, что «быть учителем в хорошем смысле слова – значит быть учеником: процесс обучения начинается тогда, когда учитель учится у своих учеников, ставит себя на их место, пытается понять, как они овладевают знаниями». В целом – всесторонность процесса обучения: учащиеся учатся у учителя; учитель учится у учащихся; учащиеся учатся друг у друга; учителя учатся друг у друга. Иными словами – учатся все [3].

В итоге осуществляется процесс взаимообусловленного развития, креативного взаимообогащения субъектов образовательной деятельности на основе усвоения её способов.

Список литературы

1. Бибикова Н.В. Технология развития креативности личности. – М.: Прометей, 2012. – 126 с.
2. Немов Р.С. Психология образования. – М., ВЛАДОС 1995. – 496 с.
3. Чапаев Н.К., Чошанов М.А. Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их разрешения // Инновационные проекты и программы в образовании, 2012, № 3, с. 30-40.
4. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.