ЦВЕТ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПЕРЕДАЧИ ДЕКОРАТИВНОСТИ В ИСКУССТВЕ ПЕЙЗАЖА

Журавкова Н.Ю., Ершова Л.В.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: gavrilllovan777@gmail.com

В зависимости от задач, которые ставит перед собой художник, степень декоративности живописного пейзажа может быть выражена по-разному и разными средствами. В системе подготовки педагогов-художников владение средствами выразительности имеет неоспоримое значение. Для студентов важно хорошо представлять, что такое декоративность в пейзаже и как достигать того или иного уровня выразительности. В ходе проведенного исследования выявлена совокупность художественных средств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведения живописного пейзажа. Исследование показало, что важную роль в создании эффекта декоративности произведения играют декор, выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей пластические формы, композиционная обобщение линейных ритмов, условность пластических объёмов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др. Среди этого разнообразия цвет является не только одним из ведущих средств выражения, которым пользуется художник, но и выступает решающим свойством, определяющим степень психофизиологического и эмоционального воздействия цвета на человека, обусловленного законами его восприятия. Вопросами эмоционального воздействия цвета на человека интересовались многие практики и теоретики искусства прошлого и настоящего – Леонардо да Винчи, И.В. Гете, Э. Делакруа, И. Грабарь, К. Юон., Н. Волков и многие другие. Цвет, как и музыка, впечатляет своим многообразием. Гармония нюансов или контрастов, различная насыщенность и яркость цвета, условность или реалистичность колористической гаммы – все это вызывает определенные ощущения и чувства и выступает залогом притяжения или отторжения зрителем произведения. Даже самый прекрасный пейзаж можно испортить унылым сочетанием цветов. Постижение свойств цвета как средства декоративности в пейзаже может быть плодотворным на основании изучения истории мирового и отечественного искусства, народного художественного творчества. Замечательными образцами использования декоративности цвета в искусстве могут служить и древнейшие наскальные росписи, и мозаики в храмах, и пейзажи импрессионистов, постимпрессионистов. Каждый художник, приобретая индивидуальность, должен творчески переработать предшествующий опыт, выработать свой стиль, находить собственные приемы использования выразительных свойств цвета.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЮРРЕАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Зуева М.М.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: marishkafromtale@mail.ru

Сюрреалистов интересовали многие, если не все сферы жизни. Поэтому и в мире моды, и в дизайне, в театре, в кинематографе, а также в архитектуре и рекламе можно найти созданные ими произведения. В наше время сохраняется та же тенденция. Например, совсем недавно, весной 2007 года прошла выставка «Сюрреалистические вещи: Сюрреализм и дизайн» в лондонском музее Виктории и Альберта. ***Декоративно-прикладное искусство*** – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.). Декоративно-прикладное искусство окружает человека в обыденной жизни, поэтому проявление сюрреализма в этой сфере, оказывает большее воздействие на человека. Ведь **сюрреализм** (фр. surrealisme – сверхреализм) – это направление, ставящее в центр своего внимания смятенного человека в таинственном и непознаваемом мире. Принципы эстетики сюрреализма: все течет, все искажается; принцип «свободных ассоциаций», соединение несоединимого; «антибанальность любой ценой». Сюрреализм призван был отражать не только подсознание самих художников, но и воздействовать подсознательно на зрителя. Продолжая миссию сюрреалистов XX века, современные художники тоже создают необыкновенную ***мебель***. Брендон Норстед (Brandon Norsted) делает ее из больших кусков войлока. Себастьян Бражкович создает стулья, которые как будто вращаются, а вы фотографируете его с большой выдержкой. На просторах Интернета можно найти захватывающую ***посуду***: обкусанные ложки, вилки и ножи; помятые кружки; чашки с торчащими из них женскими ножками; блюдца с застежкой-молнией. Сюрреалистические ***ювелирные изделия*** производят малоизвестные мастера. Одним из таких является Максимов Илья (Украина), выставляющий свои работы на продажу посредством Интернета. Некоторые свои работы он относит к сюрреализму. Самый впечатляющий шедевр сюрреалистического искусства в современном декоративно-прикладном искусстве – шахматы, созданные компанией «Шахматы Карпова». Они предлагают целую серию шахматных наборов на тему сюрреализма. ***Роспись по ткани*** так же является распространенной техникой выражения сюрреалистических замыслов. Ведь ткань, как и холст, создает простор для живописи. А техника батика позволяет использовать особенности красок, четкость или отсутствие контуров, на основе которых создаются текучие необъяснимые образы.

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ КАК ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ И СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ РОССИИ

Метелкина К.М.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: cancer0707@mail.ru

На протяжении нескольких лет (с 2005 г.) Шуйская молодежная археологическая экспедиция «Иван город», под руководством Несмиян О.А и Несмиян В.Г., ведёт археологические изыскания финно-угорского селища 10-12 веков (Россия, Ивановская обл., Шуйский р-н, п. Клочково). В конце июля – начало августа на высоком берегу Тезы разворачивается палаточный лагерь археологов. Состав экспедиции разновозрастной, но в основном это ученики 7-11 классов Шуйских и Родниковских школ, заинтересованных историей и древней культурой родного края. Работа лагеря организована таким образом, что ребята в течение смены выполняют не только непосредственно археологическую работу (раскоп и обнаружение находок), но и участвуют в различных мастер классах, посвящённых традиционным ремёслам. Таких как ткачество поясов и холста на подручных инструментах, изготовление поделок из