был житель деревни – Дмитрий Иванович Морохов. Скорятиха находится между д. Меньшиково и д. Поречье. Однако, как рассказывают старожилы, в Меньшикове добывали глину, что подтвердилось богатыми залежами сырья, а в Скорятихе было собственно производство и торговая палатка, что подтверждается большим количеством битой керамической посуды. Достаточно сложно утверждать, в какой именно из деревень зародился гончарный промысел, но бытовал он, скорее всего в обеих. Сегодня от деревни Скорятиха осталось лишь два дома, а на месте гончарного производства – заросшее поле. Забываются и названия населённых пунктов, мало кто из местных жителей помнит Скорятиху и Меньшиково, именуя несколько населённых пунктов одним названием – Поречье. Никто не станет сегодня возрождать забытые деревни, но гончарный промысел может стать инновационным туристическим продуктом и занять успешное место в туристско-рекреационной деятельности г. Шуя и Шуйского района. В с. Васильевское Шуйского района есть замечательный музей, который располагается под одной крышей с Домом ремёсел. В музее хранится уникальная коллекция предметов старины, среди которых большое количество керамической посуды местного гончарного производства. Остаётся дополнить коллекцию мастер-классами гончара, изготовить в керамические сувениры и объединить всё в экскурсионный маршрут. В реализации данного маршрута могут возникнуть определённые риски и трудности, в числе которых можно назвать отсутствие специалистов. Однако, как показывает опыт соседних регионов, эта проблема при желании разрешима, например, путём приглашённых специалистов или повышением квалификации своих [1]. Таким образом, туристская деятельность может способствовать сохранению и развитию исчезающих промыслов, а исчезающие промыслы могут стать инновационным туристским продуктом, помогая развивать региональный внутренний туризм.

Поисковая НИР проводится в рамках реализации ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009–2013 годы.

Список литературы

1. Белов М.С. Инновационное предпринимательство в педагогическом университете // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2011. – №1(14) – С. 279-281.

2. Литвинов М.И. Словарь профессиональной лексики ремёсел, промыслов и кустарных производств Шуйского региона. – Шуя, 2010. – 120 с.

О ВОЗРОЖДЕНИИ ИСЧЕЗАЮЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Ветрова Л.М., Макарова Н.Р.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: veter20artist@mail.ru

Научные исследования показывают, что во многих регионах России существует проблема исчезающих художественных промыслов. В начале 20 века Савинский район Ивановской области славился резчиками чудо-деревянных игрушек – коней, прялок, сундуков, матрешек… Несколько поколений воспитано нехитрыми поделками на идеалах добра, человечности, благородства. Прежде на этой земле было древнее поселение мазыков, о существовании которых стало известно совсем недавно. Безусловно сходство мазыкской игрушки и игрушки савинских мастеров, которые сумели не только сохранить старые традиции художественной обработки дерева, но и развить, обогатить их. Позднее на игрушках появилась нежная цветочная роспись. Прием росписи очень напоминает «Агафьево письмо» (Московская область, Ликино-Дулево). Технология очень примитивна – крестьянки обмакивали палец в краску и круговым движением, полуоборотом рисовали. Так получались лепестки цветов. Сегодня название приема кистевой росписи сохранилось. В Савино была художественная артель, которая была преобразована в фабрику «Игрушка», где ассортимент изделий обогатился, а многие были представлены на всемирных выставках. Упадок промысла стал неизбежным, когда на рынке появились товары иностранного производства, часто из экологически не чистых материалов.

История и культура Ивановского края богата художественными промыслами-лаковая миниатюра Палеха и Холуя, текстиль, вышивка, роспись по ткани, вырезанка из бумаги. Изучение и сохранение традиций региональной культуры влечет за собой развитие не только духовно – эстетических, но и социально – экономических факторов в крае, который становится привлекательным в сфере бизнеса, культуры, туризма для других регионов. Студенты факультета искусств Шуйского педагогического университета в лабораториях-студиях ЭХЦ «Истоки» («Традиция»,«Художественный текстиль», «Керамика», «Русская кукла»,«Мастерская Шуйских ремесел» и др.) принимают участие в научных исследованиях по возрождению забытых художественных промыслов и ремесел региона-савинской кистевой росписи по дереву, мазыкской игрушки, мыловарении и др., в рамках конкурсов, фестивалей и ярмарок проводят мастер-классы по возрожденным технологиям, участвуют в научных проектах и конференциях по проблемам исчезающих художественных промыслов Ивановского региона, чтобы продолжало жить живое дерево ремесел России.

СТУДИЯ – ТЕАТР КУКОЛ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ – ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Вощинина М.С., Макарова Н.Р.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: marina.vos@mail.ru

Искусство оживления куклы с незапамятных времен притягивало человека. И куклы выходили на сцену… выходят… и будут выходить на сцену… Проведенное исследование посвящено выявлению возможностей кукольного театра в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, воздействует на зрителей зрелищностью, динамикой. Кукольный театр располагает целым комплексом воспитывающих и развивающих средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса и творческих способностей. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Младшие школьники рисуют, лепят, вырезают, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как части общего, волнующего детей замысла, идеи. Наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает эту работу и дает ей полное и окончательное выражение. В ходе исследования были выявлены наиболее эффективные формы работы с младшими школьниками в условиях студии театра кукол «Солнышко» общеобразовательной школы № 8 г. Шуя. В форме игры дети приобщаются к театральному искусству – учатся входить в роль, управлять куклой,

сочетать движение с речью, приобретают художественно-трудовые навыки: при создании декораций, костюмов для кукол, знакомятся с профессиями актера, режиссера, декоратора, мастера по созданию кукол. Дети являются активными участниками творческого процесса: при разработке сценария, при изготовлении кукол, при постановке спектакля, часто с большой долей импровизации. В разработке и реализации проекта – «Театр кукол» – помогает союз родителей, детей и преподавателей. Более 5 лет театр кукол «Солнышко» приглашает желающих на свои занятия. Поставлены спектакли «Снежная королева», «Золушка», «Кошкин дом», «Муха- Цокотуха». Ребята выступают в своей школе перед сверстниками, воспитанниками детского сада, учителями, родителями, на городских конкурсах, успешно участвовали в областном фестивале театральных коллективов, принимали участие во Всероссийском театральном фестивале «Веснушки» в г. Москве. Таким образом, кукольный театр интегрирует многие виды коммуникаций, а это, в свою очередь, способствует социализации учащихся, их здоровому психическому развитию, так как при активном общении на красивом литературном языке лучше развивается их речь, мышление, следовательно, улучшается уверенное комфортное самочувствие в современном мире.

ЭСТЕТИКА ИНДИВИДУАЛИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Горбунова Е.В., Щирова А.Н.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: djuqor@mail.ru

Художественное творчество присуще только человеку, его разум способен отражать и преображать окружающую реальность, создавая некий продукт творческой деятельности – будь то архитектура, музыка, литература, живопись и другие виды искусства. Начиная с ранних трактатов, посвященных изучению природы художественного творчества, мыслители отмечали иррациональные, непостижимые механизмы этого процесса, невозможность выявления закономерностей, в соответствии с которыми осуществляется творческий акт. Личность, художника, пропуская через свое мироощущение идейный замысел, создает на основе пережитого обновленный вариант произведения, либо абсолютно новое, являясь первооткрывателем стиля, жанра, направления и т.п. Самораскрытие, самопознание, самоактуализация, самопрезентация, самовыражение и другие формы презентации самости выступают в творчестве наиболее ярко. Многие выдающиеся музыкальные, литературные и художественные произведения глубоко автобиографичны. Современное искусство в нынешнем своем виде сформировалось на рубеже 1960-1970-х годов. На арт-процесс, начиная с 80-х, большое влияние оказало развитие технологий – видео, аудио, компьютеров и интернет – это существенно расширило палитру средств, используемых художниками. Появилось большее количество инструментов, помогающих выразить свое Арт-Я, и не затеряться в море массовой культуры. Представители поп-арта провозгласили своей целью «возвращение к реальности», но реальности, уже опосредованной масс-медиа: источником их вдохновения стали глянцевые журналы, реклама, упаковка, телевидение, фотография. Но технические приемы, позаимствованные из промышленного дизайна и рекламы: фотопечать, использование диапроектора, включение реальных предметов, способствовали как «обезличиванию» индивидуальной творческой манеры художника, так и «раскрытию эстетической ценности» образцов массовой продукции. Художник не вполне адаптирован к окружающему миру, в гораздо большей степени он живет, влекомый внутренними импульсами. Поэтому в мире потребления – быстрого искусства, художнику все сложнее найти свою линию, он, как и любой современный человек, все чаще подвергается стрессу, боязни стать невостребованным, или непокупаемым. Но всё же внутренняя потребность творчества, художественное чутье гораздо сильнее многих внешних факторов, оказывающих давление на художника. Устройство художника таково, что его психический аппарат прежде должен справиться не с внешними, а с внутренними импульсами, от которых нельзя уклониться. Мир искусства XXI века уникален, это – некий прорыв в будущее, отраженное через призму веков и традиций. Художник смел и экспериментален – границы стерты – живопись глобальна, да, она имеет национальный колорит, но масс-медиа и интернет делают её доступной все большему число людей. В искусстве начала XXI века возникли разнообразные течения и направления. *Софт-арт* относится к искусству, в котором ключевую роль играет создание концепции программного обеспечения; софт-арт тесно связан с Интернет-арт, поскольку широко использует средства Интернет для распространения, оценки и обсуждения работ. *Искусство взаимоотношений* (Relational Art) Искусство взаимоотношений или эсте́тика взаимоотношений (англ. Relational Art или Relational Aesthetics). Это открытые художественные практики, приглашающие зрителя к соучастию. Смысл произведения искусства является результатом сотрудничества со зрителем, а не навязывается ему. *Стрит-арт* (англ. Street art – уличное искусство) – основной частью стрит арта является граффити (иначе спрей-арт), к стрит-арту также относятся постеры (некоммерческие), трафареты, различные скульптурные инсталляции и т.п. Художник создает свой стилизованный логотип – «уникальный знак» и изображает его на участках городского ландшафта. *Суперплоскость* (Superflat) – Superflat («суперплоскость») – термин, придуманный современным японским художником Такаси Мураками. Термин «superflat» создан для того, чтобы объяснить новый визуальный язык, активно применяемый поколением молодых японских художников. 2D-формы, утвержденные в исторической японской живописи, сродни простому, плоскому визуальному языку современной анимации, комиксов и графического дизайна». *Ви-Джей* (VJ Art) – видеохудожник, составляющий с помощью инструментов, которыми оперирует ви-джей, полноценное художественное произведение. Сегодня концепция работы VJ успешно внедряется не только в арт-среде, но и на многих ведущих телеканалах мира. Виджеинг стал не просто шоу, но и самостоятельным средством и богатым полем для действий художника. Продукты виджеинга сегодня ежегодно рассматривает жюри Каннского кинофестиваля на конкурсной основе наряду с кинопроизведениями.

Сейчас многие искусствоведы настроены пессимистично, говоря о том, что современное искусство не развивается, а деградирует до примитивизма и безобразных, неэстетичных форм. Думаю, такие выводы делались и ранее, но время всегда верно расставляет приоритеты, просеивая все лишнее, и оставляя только ценное в мире искусства. И многие современные художники, впишут свои имена в летопись искусства. История определит место каждому новатору и его произведению.