

Культурология

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ НА ТЕРРИТОРИИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Балабанова Е.А., Сидорова С.Н.

*Волжский политехнический институт,
филиал Волгоградского государственного технического
университета, Волжский, e-mail: svetlatok@yandex.ru*

Одной из поздних традиций этнокультурного плана, сложившихся в конце XVIII – начале XIX в. в среде донского казачества, является традиция народного просвещения. В становлении системы образования на территории Области Войска Донского достаточно полно отразились общие тенденции развития просвещения в России. Вместе с тем, этот процесс имел свою специфику, обусловленную особенностями этнографического, исторического, экономического формирования региона.

В ситуации кризиса духовного состояния граждан России, возвращение к истокам нравственного воспитания учащихся, формирование понятия об отечественных традиционных религиях, их роли в культуре, истории современности России является своевременным. В данной статье мы рассмотрим особенности системы образования казаков, проживающих на территории Волгоградской области, а именно станицы Качалинской (Качалин городок).

Забота о народном просвещении являлась объединяющим началом для донского казачества, независимо от складывающейся в данный момент социально-экономической и военно-политической ситуации. Если войсковые власти опекали образовательные учреждения «сверху», а демократическая интеллигенция поддерживала его лучшие традиции и формирующиеся таланты, то станичные казаки «внизу» стремились всячески оберегать и развивать любые ростки просвещения. Они внимательно рассматривали все вопросы, касающиеся образования и воспитания своих детей. Организаторы народного образования на Дону учитывали материально-финансовые возможности населения в своем стремлении обеспечить доступ в начальную школу всем слоям донского сообщества. В последней четверти 18 века в станице Качалинской появились сельская (народная) 2-классная, а затем и Второклассная школы.

Школы располагались в большом деревянном здании, на высоком фундаменте, построенном в 1889 году. В настоящее время это здание средней школы им. Атамана Платова (станция Качалино).

Второклассная школа располагалась в 2-этажном деревянном здании на горе около церкви, а точнее сразу же за нынешним Братским кладбищем (это здание не сохранилось до наших дней).

Школа готовила учителей для церковноприходских школ духовного ведомства и давала неполное среднее образование в пределах восьми классов. Срок обучения составлял три года. Принимали в эту школу тех, кто заканчивал двухклассные школы. Эта школа может гордиться героями гражданской войны. Среди них Павел Васильевич Бахтуров и Александр Митрофанович Детистов, которые в гражданскую войну были военными комиссарами кавалерийских дивизий 1-й Конной Армии.

Церковно-приходская школа, состоящая из трех классов, кроме нравственных и духовных начал (главным предметом был Закон Божий), давала самые

необходимые знания по грамматике русского языка и арифметики.

В этом же здании (на нижнем этаже) располагалась церковно-приходская школа, которая еще называлась и образцовой. Эта школа предназначена для практической стажировки будущих учителей, учившихся этажом выше, которые и учились, и вели уроки, так как штатных преподавателей в церковно-приходской школе не было. Директором церковно-приходской школы являлся протоиерей (старший священник) Качалинской Троицкой церкви Иван Матвеевич Чунихин.

Женское образование осуществлялось в трехклассной школе (здание построено в 1903 году), в настоящее время это Малая школа. До 1903 года женская школа располагалась в деревянном строении на Большой улице (теперь ул. П. Бахтурова) около моста через барак, между старым зданием магазина «Продукты» и домом Кулаевой Таисии Ивановны. Позже там располагалась изба-читальня, поскольку книжная продукция была редкостью, а для обучения необходимы были книги. Пользоваться могли все желающие за определенную сумму. Имя основателя первой избы-читальни, неизвестно, т.к. в 1885 году выгорела почти вся станица за исключением одной школы.

Начало XX в. в развитии образования характеризуется не только ростом числа учебных заведений, но и разнообразием их типов, что значительно облегчало донской молодежи выбор жизненного пути в зависимости от общественного спроса и сложившихся личных интересов. До революции на территории станицы существовало два типа школ:

- духовного (церковного) ведомства;
- министерства народного просвещения (государственные).

После гражданской войны в станице действовала начальная школа, а примерно с середины 20-х гг. стала работать школа крестьянской молодежи, преобразованная с началом коллективизации в 1930 году в школу колхозной молодежи (сокращенно ШКМ).

В настоящее время возрождаются традиции казачества на территории Волгоградской области. 1 сентября 2011 года в МБОУ Качалинской СОШ № 1 открыт класс казачьей направленности при активной помощи и поддержке настоятеля храма Донской иконы Божией Матери отца Дионисия, Атамана Качалинского хуторского казачьего общества Дешевого В.А., родителей первоклассников. Разработана и введена в действие программа «Казачата». Главной целью программы является духовно-нравственное воспитание обучающихся. Для осуществления этой цели казачата занимаются в кружках дополнительного образования: «Доноведение» (история родного края, казачества); «Качалинские умельцы» (декоративно-прикладное искусство – работа с глиной, роспись); «Лазорики» (казачий песенно-танцевальный фольклор); «Казачата – здоровые ребята» (традиционные казачьи игры и забавы); «Основы православной культуры».

Программа «Казачата» обладает:

- *новизной* – такая форма используется в школе впервые;
- *масштабностью* – участниками программы являются не только учащиеся начальной школы, но и их родители, общественность;
- *системностью* – анализ, планирование, реализация целей, управление и контроль, итог выполнения.

Такие проекты по созданию классов воспитывают достойных граждан нашей Родины. Судьба России в полной мере зависит от развития общества, основу которого составляет подрастающее поколение. Таким образом, даже эскизное описание процесса становления и развития системы народного образования в станице Качалинской вскрывает глубины самобытной народной культуры донских казаков.

**Секция «Актуальные проблемы межкультурной коммуникации»,
научный руководитель – Чибисова О.В., канд. культурологии, доцент**

**ВАМПИРОМАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Абабкова А.В., Конырева И.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный
технический университет, Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: decangf@mail.ru*

Вамп-индустрия переживает в настоящий момент настоящий бум. Вампирские сериалы «Дневники вампиров» и «Настоящая кровь», фильмы «Интервью с вампиром», «Другой мир», «Клан», «Блэйд», сага «Сумерки» и др., стали культовыми фильмами во всем мире. Журнал Forbes (2010 г.) подсчитал, что фильмы о вампирах приносят «фабрике грёз» по самым скромным подсчётам около 1,5 млрд. долларов в год. Общеизвестно, что предком современного вампира был фольклорный упырь – страшный и уродливый ходячий труп, от которого можно было спастись только соблюдая ряд обязательных ритуалов. В конце XVIII – начале XIX века вампир в качестве героя входит в область романтической литературы. Литературный упырь – притягателен, не уродлив, не противен, это злодей с человеческим лицом, фигура даже в чем-то трагическая. Современная киноиндустрия показывает вампиров, в отличие от фольклорных образов, прекрасных «и лицом, и телом, и душой, и одеждой». Сцены, изображающие убийство людей, призваны не оттолкнуть публику, напротив, способствуют их привлекательности. Более того, кинопроизводство XXI века создает образы вампиров девочек-подростков, которые совсем не боятся превратиться в вампира. В качестве примера приведем Беллу Свон из саги «Сумерки». Популярность фильмом о вампирах можно объяснить следующими причинами. Во-первых, проведенный нами опрос показал, что молодежь считает, что только став вампиром, можно достичь совершенства и обрести бессмертие. Во-вторых, превращение в вампира очень привлекательно еще и потому, что это процесс дает возможность почувствовать себя «сверхчеловеком», сверхспособством, обрести самую заветную мечту человечества – стать бессмертным. И поэтому, по меткому высказыванию Д. Хапаевой, вампир является героем нашего времени. Ведь вампиры – это живые мертвецы, воплощающие и пропагандирующие культ смерти, способ «бегства от свободы» и отражения эскапистских настроений современной молодежи. В заключение хотелось бы подчеркнуть, что современный кинематограф, репрезентирующий ценности массовой культуры, по сути своей тоже является «вампиром»: «Своей крови нет, нужно всё время пить чужую». Все это свидетельствует о кризисе духовных ценностей, о девальвации человеческой личности. Вампир предстает более востребованным и желанным героем, чем обычный человек.

Список литературы

1. Бачина Н. Праздник древонасаждения в Ростове (1910-1913 гг.) // Известия Ростовского областного музея краеведения. – 1988. – Вып. 6. – С. 125.
2. Водолацкий В.П., Скорик А.П., Тикиджян Р.Г. Качалин Дон: очерки истории и культуры: учебное пособие / под ред. проф. А.П. Скорика. – Ростов н/Д.: Изд-во «Терра», 2005. – 448 с.
3. Дьячков-Тарасов А. Педагогическая тригология // Педагогическая мысль. – 1919. – № 3. – С. 15-17.

**ТРЕНИНГ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

Брянский Д.А., Воробец Л.В.

*Комсомольский-на-Амуре государственный технический
университет, Комсомольск-на-Амуре,
e-mail: bryanskij@inbox.ru*

Актуальность данной работы представляет особый интерес в виду того, что культурная диффузия в рамках процесса интеграции отдельных этнических культур в единую мировую культуру посредством развития глобальных финансовых рынков, средств информации и миграционных потоков привела к стремительному росту контактов между государственными институтами, социальными группами и индивидами различных стран и культур, где проблемы именно межкультурной коммуникации стоят весьма остро касательно успешного установления взаимовыгодных отношений. В ходе этих контактов исчезает множество традиционных форм жизни и способов мышления, но возникают новые формы культуры и образов жизни. Современный технический прогресс и глобальные политические, экономические и культурные изменения привели к тому, что наша планета оказалась пронизанной густой сетью коммуникаций, позволяющих осуществлять невиданные ранее масштабы общения. Государства и народы, их составляющие, несмотря на противоречия и коренные различия между ними, успешно находят способы и средства взаимопонимания. Внутри этой формирующейся системы становится чрезвычайно важным уметь определять культурные особенности составляющих ее элементов, чтобы понять друг друга и добиться взаимного признания. На материалах современных исследователей вопросы межкультурной коммуникации и проведенного исследования с представителями китайской культуры были сделаны следующие выводы.

1. Для построения эффективной коммуникации необходимо распознавать и приспосабливаться к культурным сигналам, выражающим скрытые ценности и убеждения представителей различных культур.

2. Основными ключевыми характеристиками культурной принадлежности в ходе работы в коллективе являются – то, как люди воспринимают иерархию в рабочем коллективе; то, как ими воспринимается индивидуальный вклад в достижении общей цели (ориентированы ли больше на коллективный труд или индивидуальный); уровень доверия между людьми необходимый для построения рабочих отношений; стиль общения; отношение ко времени; отношение к риску и инновациям; мотивация.

3. Сохранение культурной принадлежности позволяет более четко определить отношение к вышеуказанным характеристикам представителей различных культур, а также положительно влияет на установление межкультурных контактов.