

в разных регионах России, и далеко недостаточным использованием лоскутного шитья в современном костюме; между производством широкого ассортимента оригинальных творческих работ (ковры, панно, одеяла, скатерти, элементы одежды, игрушки, сувенирная продукция) и недостаточным обоснованием дизайнерских подходов к созданию костюмных комплексов с применением лоскутного шитья. Искусство лоскутного шитья имеет долгую историю. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей в единой композиции встречаются в исторических описаниях, датированных XI веком. Ткань – материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Велико и разнообразно культурное наследие русского народа, накопленное веками. Таким является традиционный русский костюм, который был всегда главным элементом праздничного быта. В ходе исследования были использованы методы: анализ и обобщение литературы в области художественной обработки текстиля, анализ и сопоставление искусства традиционного русского костюма и искусства лоскутного шитья, а также анализ современных направлений дизайна одежды. Теоретическое исследование раскрыло большие возможности, как для теоретического осмысления, так и для практического воплощения темы нашего исследования. Углубленное изучение региональных этнокультурных традиций Ивановского края вызвало серьезный интерес к этнохудожественной культуре в целом, к проблемам ее возрождения, сохранения и развития.

СУВЕНИРНАЯ КУКЛА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ

Хохлова М.Н., Валькевич С.И.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: svalkevich@yandex.ru

Сувенирная кукла представляет собой «сгусток» национально-этнической информации и является знаком страны производства. В различных регионах Европы с центрами Лимож во Франции, Нюрнберг, Зонненберг и др. городах Германии в XV в. были заложены основы кукольного цехового дела. В 1566 г. большое количество деревянных кукол купили венецианские купцы для сбыта, как в Венеции, так и в других городах. Основным местом продажи кукол были ярмарки в Лондоне, Винчестере, Девоне. Кукольные лавки существовали в Лейпциге, во Франфурте, в Магдебурге, Мюнхене. Если раньше одежда лишь подразумевалась, то примерно на рубеже XV-XVI вв. кукол стали одевать и делать одежду по подобию человеческой. Своего рода предками сувенирных кукол были этнические куклы Н. Штайнера, А. Марселя, А. Монтанари, куклы-игрушки в костюмах крестьян различных губерний России, а также фарфоровые этнографические куклы. Как жанр сувенирная кукла развилась лишь с появлением массового туризма, т.е. начиная с конца XIX в. Турист-иностранец, который много путешествует, получает массу удовольствия, привозит из дальних поездок куклы в исторических национальных костюмах. В костюмах сувенирных кукол использованы этнографические детали, характеризующие время, социальное положение владельца, пол и возраст, национальность. Как известно в России народный костюм один из самых «богатых» по

своему самобытному региональному разнообразию и использованию символики для декорирования, которая сочетала в себе не только функцию украшения, но и первоосновную функцию оберега от злых духов и почитания божеств. Не меньший интерес представляют собой сувенирные куклы в городских костюмах XVIII – начала XX вв., с учетом кроя, отделки и материала. Кукла заставляла пространство, в котором она находится, по новому работать, а человеку дарит еще один повод посмотреть на себя со стороны и возможно познать как самого себя, так и окружающий его мир. Взяв в руки сувенирную куклу в историческом костюме, переносишься в то время и пространство, которое она отражает. По ним можно определить моду на костюм людей, которые жили до нас. Обычно каждая кукла – это полностью ручная, очень сложная и кропотливая работа. Изготовление кукол занимает особое место среди других видов декоративно-прикладных ремесел. Сувенирная кукла – это некий арт-объект, при создании которого сливаются вместе сразу несколько видов искусства. Это и скульптура, и живопись, и портновское, и парикмахерское искусство, масса специфических, индивидуальных навыков каждого конкретного мастера. Для их создания используются самые разные материалы, технологии, многие из которых являются секретами художников-кукольников.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК НАРОДНОГО БЫТА – КЛАДОВАЯ МУДРОСТИ И КРАСОТЫ

Чернова О.М., Макарова Н.Р.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: OLGA27041985@yandex.ru

Сохранить культурное наследие наших предков, исследовать его, развить и преумножить для потомков – проблема третьего тысячелетия. На это ориентирована деятельность домов ремесел, творчества и культуры, благодаря которым, люди приобщаются к истокам, культурным традициям, художественным промыслам своего края. Однако, далеко не каждый житель Ивановской области знает о существовании Музея-заповедника народного быта на территории края, подобных которому в России пока нет. Заповедник необычен тем, что в нем хранится дух народа, который создавал величие былой России, дух простого народа, тех людей, что своими руками строили и копили богатство, которым прирастала и славилась Россия. Создатели заповедника начали с науки о русской народной душе, так как не поняв душу своего народа, никакой быт не воссоздать и не сохранить. Без души любой быт извратится и разрушит себя. В сущности, это задача сохранения лучшего наследия наших предков и вживания его в современную жизнь. Исследование показывает, что наши предки были богаты и успешны, их уважали иностранцы, потому что они уважали себя. Не случайно, в заповеднике создаются условия для возвращения достоинства, здесь изучаются русские ремесла, которые позволяют человеку ощущать себя мастером и ценить произведения своих рук. Через ремесла, возрожденные в том виде, в каком они существовали в старину, возвращается самый дух того народа, которым мы были раньше. В сущности, это познание себя через свою культуру. Когда-то, чтобы поднять Россию, государство уничтожало кустарей и крестьян как класс. Многие промыслы, особенно в деревне, просто уничтожались, с целью искоренения крестьянского богатства, ведущего к кулачеству. На территории Ивановской области в свое время развивались множество ремесел и промыслов, которые, к сожалению, прекратили