менного искусства как арт-объект. Искусство XXI в. становится глобальным, расширяя свои границы, все больше пересекаясь с окружающим миром. Оно не ограничено ни выбором материалов, ни методов, используя как традиционные, например, живопись, графику и скульптуру, так и нетрадиционные формы – перформанс, инсталляции, видео и др. Сегодня часто можно услышать словосочетание «арт-объект». Этот термин встречается в описаниях современных проявлений искусства, вытесняя собой такие понятия как «произведение искусства» и «памятник архитектуры». Четкого определения этого явления пока нет, нов целом можно сказать, что «арт-объект» – это какой-либо необычный предмет. Основной, отличительной функцией арт-объектов является привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем. Арт-объектом можно назвать произведение искусства, вещь (объект), которая представляет собой художественную и материальную ценность. Арт-объекты, в отличие от других художественных форм, не подчиняются никаким точным правилам. Спонтанность, импульсивность, свобода являются их основой. Арт-объекты призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставлять его задуматься, под новым углом взглянуть на что-то обыденное, в остальном они, как правило, нефункциональны. Арт-объект может быть условно бессмысленен, неэстетичен, странен, но в то же время, креативен и необычен. Фантазия и мастерство художника позволяют создавать арт-объекты, используя любые предметы и материалы: стекло, глину, бумагу, дерево, металл и т.д. Изучая возможности разных материалов, многие художники отдали свое предпочтение мозаике, создавая именно в этой удивительной технике свои необычные произведения. Художественная мозаика привлекает мастеров, творящих новый объектный мир, безупречно вписывающийся в современный интерьер. Мозаичные арт-объекты находят применение в городской среде, в архитектурных композициях, они вошли в жилые и общественные интерьеры и гармонично взаимодействуют со стилем hi-tech, в котором сегодня выполняется более половины дизайнерских решений. Разнообразие материалов и техник, богатство цвета и фактуры, традиции и современность – все это характерные черты сегодняшней художественной мозаики как специфичного арт-объекта. Целью художника при создании арт-объекта является желание вызвать у зрителя определенные эмоции, наполняя скучную и унылую среду дыханием настоящего искусства.

## ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ. ПЭЧВОРК

Силуянова Е.В., Макарова Н.Р.

*ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: alena.silujanova2010@yandex.ru*

Родиной пэчворка считается Англия, а наибольшую популярность данный вид рукоделия получил в США, где существует много клубов любителей лоскутного шитья.

Пэчворк – старинный вид народного творчества, распространенный во многих странах. Название произошло от английских слов «patch» – «заплатка» и «work» – «работа», полностью отражает сущность данного рукоделия. Вначале лоскутки сшивали в произвольном порядке вручную, старательно подгоняя их друг к другу. Позднее были разработаны многочисленные узоры и орнаменты пэчворка, ставшие сегодня классическими. Самым простым является рисунок из квадратиков или прямоугольников одинаковых размеров, вырезанных из различных лоскутков и сшитых в произвольном порядке. Другой узор состоит из разноцветных полосок ткани, образующих квадрат. Его можно использовать в качестве самостоятельного мотива при изготовлении небольших и объемных изделия. Более интересным является узор, где полосы ткани расположены по диагонали. Очень красивый узор, часто используется для подушек, салфеток и панно, носит название «дрезденская тарелка». Он состоит из расположенного в центре круга и отходящих от него лоскутов в виде лучей. Хорошо известны орнамент «соты» из шитых вместе шестиугольных лоскутков. Его разновидностью является узор «французский букет», в котором шестиугольные детали образуют цветок с сердцевиной. В последнее время в моду вошли абстрактные узоры, продиктованные исключительно фантазией автора. Выполненные в таком стиле лоскутные панно оригинально смотрятся и великолепно вписываются в обстановку любого интерьера. Существует множество техник пэчворка, позволяющих создавать изделия различной сложности. Одной из них является квилт – сочетание лоскутного шитья и строчки. В 1970-е годы пэчворк стал в нашей стране очень популярным. Мода на него пришла из Америки, хотя народные традиции лоскутного шитья также были не забыты. В вещах, созданных современными художниками, часто можно увидеть характерные для русского национального костюма цветовые сочетания. Современные дизайнеры смело экспериментируют с любыми вариантами лоскутного шитья. Элементы костюмного комплекса могут быть выполнены и в технике пэчворк. Особенно выразительно и стильно это может выглядеть в молодежной линии одежды. Лоскутное шитье нельзя отнести к простым видам рукоделия. Оно потребует огромного терпения, тщательности, умения подбирать кусочки ткани различной расцветки и составлять из них гармоничные узоры. Изделиями, сшитыми в технике пэчворк, можно украсить свой дом, а также подарить друзьям и близким. И можно быть уверенным, что это будет действительно эксклюзивной вещью.

## ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМНОМ КОМПЛЕКСЕ

Сушина Ю.С., Макарова Н.Р.

*ФБГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: Ulia-sk26@mail.ru*

Лоскутное шитье – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Оно обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональности и духовности. Руками народных мастеров создано множество изделий в лоскутной технике, однако не все мастера обращаются к теме современного костюма по мотивам традиционного русского костюмного комплекса с элементами из лоскутков нарядных ивановских ситцев. Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена рядом противоречий: между большой популярностью изделий, выполненных в технике лоскутного шитья, их широкого распространения в рамках многочисленных фестивалей, вернисажей, конкурсов, проводимых

в разных регионах России, и далеко недостаточным использованием лоскутного шитья в современном костюме; между производством широкого ассортимента оригинальных творческих работ (ковры, панно, одеяла, скатерти, элементы одежды, игрушки, сувенирная продукция) и недостаточным обоснованием дизайнерских подходов к созданию костюмных комплексов с применением лоскутного шитья. Искусство лоскутного шитья имеет долгую историю. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей в единой композиции встречаются в исторических описаниях, датированных XI веком. Ткань – материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Велико и разнообразно культурное наследие русского народа, накопленное веками. Таким является традиционный русский костюм, который был всегда главным элементом праздничного быта. В ходе исследования были использованы методы: анализ и обобщение литературы в области художественной обработки текстиля, анализ и сопоставление искусства традиционного русского костюма и искусства лоскутного шитья, а также анализ современных направлений дизайна одежды. Теоретическое исследование раскрыло большие возможности, как для теоретического осмысления, так и для практического воплощения темы нашего исследования. Углубленное изучение региональных этнокультурных традиций Ивановского края вызвало серьезный интерес к этнохудожественной культуре в целом, к проблемам ее возрождения, сохранения и развития.

## СУВЕНИРНАЯ КУКЛА В ИСТОРИЧЕСКОМ КОСТЮМЕ

Хохлова М.Н., Валькевич С.И.

*ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: svalkevich@yandex.ru*

Сувенирная кукла представляет собой «сгусток» национально-этнической информации и является знаком страны производства. В различных регионах Европы с центрами Лимож во Франции, Нюрнберг, Зонненберг и др. городах Германии в XV в. были заложены основы кукольного цехового дела. В 1566 г. большое количество деревянных кукол купили венецианские купцы для сбыта, как в Венеции, так и в других городах. Основным местом продажи кукол были ярмарки в Лондоне, Винчестере, Девоне. Кукольные лавки существовали в Лейпциге, во Франфурте, в Магдебурге, Мюнхене. Если раньше одежда лишь подразумевалась, то примерно на рубеже XV-XVI вв. кукол стали одевать и делать одежду по подобию человеческой. Своего рода предками сувенирных кукол были этнические куклы Н. Штайнера, А. Марселя, А. Монтанари, куклы-игрушки в костюмах крестьян различных губерний России, а также фарфоровые этнографические куклы. Как жанр сувенирная кукла развилась лишь с появлением массового туризма, т.е. начиная с конца XIX в. Турист-иностранец, который много путешествует, получает массу удовольствия, привозя из дальних поездок куклы в исторических национальных костюмах. В костюмах сувенирных кукол использованы этнографические детали, характеризующие время, социальное положение владельца, пол и возраст, национальность. Как известно в России народный костюм один из самых «богатых» по своему самобытному региональному разнообразию и использованию символики для декорирования, которая сочетала в себе не только функцию украшения, но и первоосновную функцию оберега от злых духов и почитания божеств. Не меньший интерес представляют собой сувенирные куклы в городских костюмах XVIII – начала XX вв., с учетом кроя, отделки и материала. Кукла заставляет пространство, в котором она находится, по новому работать, а человеку дарит еще один повод посмотреть на себя со стороны и возможно познать как самого себя, так и окружающий его мир. Взяв в руки сувенирную куклу в историческом костюме, переносишься в то время и пространство, которое она отражает. По ним можно определить моду на костюм людей, которые жили до нас. Обычно каждая кукла – это полностью ручная, очень сложная и кропотливая работа. Изготовление кукол занимает особое место среди других видов декоративно-прикладных ремесел. Сувенирная кукла – это некий арт-объект, при создании которого сливаются вместе сразу несколько видов искусства. Это и скульптура, и живопись, и портновское, и парикмахерское искусства, масса специфических, индивидуальных навыков каждого конкретного мастера. Для их создания используются самые разные материалы, технологии, многие из которых являются секретами художников-кукольников.

## МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК НАРОДНОГО БЫТА – КЛАДОВАЯ МУДРОСТИ И КРАСОТЫ

Чернова О.М., Макарова Н.Р.

*ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: OLGA27041985@yandex.ru*

Сохранить культурное наследие наших предков, исследовать его, развить и преумножить для потомков – проблема третьего тысячелетия. На это ориентирована деятельность домов ремесел, творчества и культуры, благодаря которым, люди приобщаются к истокам, культурным традициям, художественным промыслам своего края. Однако, далеко не каждый житель Ивановской области знает о существовании Музея-заповедника народного быта на территории края, подобных которому в России пока нет. Заповедник необычен тем, что в нем хранится дух народа, который создавал величие былой России, дух простого народа, тех людей, что своими руками строили и копили богатство, которым прирастала и славилась Россия. Создатели заповедника начали с науки о русской народной душе, так как не поняв душу своего народа, никакой быт не воссоздать и не сохранить. Без душевности любой быт извратится и разрушит себя. В сущности, это задача сохранения лучшего наследия наших предков и вживления его в современную жизнь. Исследование показывает, что наши предки были богаты и успешны, их уважали иностранцы, потому что они уважали себя. Не случайно, в заповеднике создаются условия для возвращения достоинства, здесь изучаются русские ремесла, которые позволяют человеку ощущать себя мастером и ценить произведения своих рук. Через ремесла, возрожденные в том виде, в каком они существовали в старину, возвращается самый дух того народа, которым мы были раньше. В сущности, это познание себя через свою культуру. Когда-то, чтобы поднять Россию, государство уничтожало кустарей и крестьян как класс. Многие промыслы, особенно в деревне, просто уничтожались, с целью искоренения крестьянского богатства, ведущего к кулачеству. На территории Ивановской области в свое время развивались множество ремесел и промыслов, которые, к сожалению, прекратили