

менного искусства как арт-объект. Искусство XXI в. становится глобальным, расширяя свои границы, все больше пересекаясь с окружающим миром. Оно не ограничено ни выбором материалов, ни методов, используя как традиционные, например, живопись, графику и скульптуру, так и нетрадиционные формы – перформанс, инсталляции, видео и др. Сегодня часто можно услышать словосочетание «арт-объект». Этот термин встречается в описаниях современных проявлений искусства, вытесняя собой такие понятия как «произведение искусства» и «памятник архитектуры». Четкого определения этого явления пока нет, но в целом можно сказать, что «арт-объект» – это какой-либо необычный предмет. Основной, отличительной функцией арт-объектов является привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем. Арт-объектом можно назвать произведение искусства, вещь (объект), которая представляет собой художественную и материальную ценность. Арт-объекты, в отличие от других художественных форм, не подчиняются никаким точным правилам. Спонтанность, импульсивность, свобода являются их основой. Арт-объекты призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставлять его задуматься, под новым углом взглянуть на что-то обыденное, в остальном они, как правило, нефункциональны. Арт-объект может быть условно бессмысленен, неэстетичен, странен, но в то же время, креативен и необычен. Фантазия и мастерство художника позволяют создавать арт-объекты, используя любые предметы и материалы: стекло, глину, бумагу, дерево, металл и т.д. Изучая возможность разных материалов, многие художники отдали свое предпочтение мозаике, создавая именно в этой удивительной технике свои необычные произведения. Художественная мозаика привлекает мастеров, творящих новый объектный мир, безупречно вписывающийся в современный интерьер. Мозаичные арт-объекты находят применение в городской среде, в архитектурных композициях, они вошли в жилые и общественные интерьеры и гармонично взаимодействуют со стилем hi-tech, в котором сегодня выполняется более половины дизайнерских решений. Разнообразие материалов и техник, богатство цвета и фактуры, традиции и современность – все это характерные черты сегодняшней художественной мозаики как специфичного арт-объекта. Целью художника при создании арт-объекта является желание вызвать у зрителя определенные эмоции, наполняя скучную и унылую среду дыханием настоящего искусства.

ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ. ПЭЧВОРК

Силуянова Е.В., Макарова Н.Р.

*ФБГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя,
e-mail: alena.silujanova2010@yandex.ru*

Родиной пэчворка считается Англия, а наибольшей популярностью данный вид рукоделия получил в США, где существует много клубов любителей лоскутного шитья.

Пэчворк – старинный вид народного творчества, распространенный во многих странах. Название произошло от английских слов «patch» – «заплата» и «work» – «работа», полностью отражает сущность данного рукоделия. Вначале лоскутки сшивали в произвольном порядке вручную, старательно подгоняя их друг к другу. Позднее были разработаны многочисленные узоры и орнаменты пэчворка, ставшие сегодня классическими. Самым простым является рисунок

из квадратиков или прямоугольников одинаковых размеров, вырезанных из различных лоскутков и сшитых в произвольном порядке. Другой узор состоит из разноцветных полосок ткани, образующих квадрат. Его можно использовать в качестве самостоятельного мотива при изготовлении небольших и объемных изделия. Более интересным является узор, где полосы ткани расположены по диагонали. Очень красивый узор, часто используется для подушек, салфеток и панно, носит название «дрезденская тарелка». Он состоит из расположенного в центре круга и отходящих от него лоскутков в виде лучей. Хорошо известны орнамент «соты» из шитых вместе шестиугольных лоскутков. Его разновидностью является узор «французский букет», в котором шестиугольные детали образуют цветок с сердцевинкой. В последнее время в моду вошли абстрактные узоры, продиктованные исключительно фантазией автора. Выполненные в таком стиле лоскутные панно оригинально смотрятся и великолепно вписываются в обстановку любого интерьера. Существует множество техник пэчворка, позволяющих создавать изделия различной сложности. Одной из них является квилт – сочетание лоскутного шитья и строчки. В 1970-е годы пэчворк стал в нашей стране очень популярным. мода на него пришла из Америки, хотя народные традиции лоскутного шитья также были не забыты. В вещах, созданных современными художниками, часто можно увидеть характерные для русского национального костюма цветовые сочетания. Современные дизайнеры смело экспериментируют с любыми вариантами лоскутного шитья. Элементы костюмного комплекса могут быть выполнены и в технике пэчворк. Особенно выразительно и стильно это может выглядеть в молодежной линии одежды. Лоскутное шитье нельзя отнести к простым видам рукоделия. Оно требует огромного терпения, тщательности, умения подбирать кусочки ткани различной расцветки и составлять из них гармоничные узоры. Изделиями, сшитыми в технике пэчворк, можно украсить свой дом, а также подарить друзьям и близким. И можно быть уверенным, что это будет действительно эксклюзивной вещью.

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМНОМ КОМПЛЕКСЕ

Сушина Ю.С., Макарова Н.Р.

ФБГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: Ulia-sk26@mail.ru

Лоскутное шитье – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Оно обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональности и духовности. Руками народных мастеров создано множество изделий в лоскутной технике, однако не все мастера обращаются к теме современного костюма по мотивам традиционного русского костюмного комплекса с элементами из лоскутков народных ивановских ситцев. Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена рядом противоречий: между большой популярностью изделий, выполненных в технике лоскутного шитья, их широкого распространения в рамках многочисленных фестивалей, вернисажей, конкурсов, проводимых