

*IV Международная студенческая электронная научная конференция
«Студенческий научный форум 2012»*

Искусствоведение

*Секция «Искусство: из прошлого – в будущее»,
научный руководитель – Ершова Л.В., док. п. наук, доцент*

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО
БИСЕРНОГО ИСКУССТВА**

Баранова О.Н., Щирова А.Н.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: baranova-ok@mail.ru

Цель исследования – выявление основных тенденций и проблем развития современного бисерного искусства. Мода на бисер, доступность, привлекательность и разнообразие материала, появление инновационных техник, таких как: биниль, фриформ, изготовление объёмных цветов, оплетение бисером новогодних игрушек и т.д., сравнительно простая технология изготовления – это внешние факторы, влияющие на развитие современного бисерного искусства. О массовом интересе к бисерному искусству говорит и множество периодических изданий, сайты в Интернете, однако основное внимание обычно уделяется технологической стороне процесса создания вещи из бисера. В то же время массовость и востребованность бисерного рукоделия имеют и отрицательное влияние на развитие его как искусства, поскольку в бисероплетении, низании, ткачестве неразрывно слиты технологические и художественные моменты, изделия из бисера – это «вещь-орнамент». Данная особенность ярко проявляется в изделиях традиционного искусства: подвесках, косниках, поясах, гайтанах и позатыльных. Основной проблемой современного бисерного искусства является отсутствие профессионального образования в этой области и превращение бисерного рукоделия, имеющего многовековые традиции, в самодеятельное искусство, опирающееся на потребителя, не всегда умеющего разглядеть элементы китча и гламура в ряде современных изделий из бисера. Перспективными для развития бисерного искусства можно считать появление диссертационных исследований, посвящённых историческим корням бисерного искусства в России, анализу новых социально-экономических и социокультурных особенностей, позволяющих рассматривать бисероплетение, как фактор развития художественного творчества школьников. Современные технологии способны содействовать развитию бисерного рукоделия. Например, эскизы бисерных изделий можно выполнять с помощью компьютерных графических программ, позволяющих варьировать и импровизировать на основе базовой формы, добиваясь выразительности композиции вещи и её цветового решения. Неиссякаемый источник для творчества современных мастеров, помогающий разработать высокохудожественный дизайн и технологию бисерных изделий – это народное бисерное искусство, изучение которого открывает большие возможности, как для его теоретического, аналитического осмысления, так и для разработки новых эффективных технологий создания современных бисерных изделий.

**ИСЧЕЗАЮЩИЙ ГОНЧАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Белов М.С.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: milun47@rambler.ru

Гончарный промысел принадлежит к наиболее древним и широко распространённым видам ремёсел. Обусловлено это рядом причин. Но среди них обычно главными являлись две: постоянный спрос на относительно дешёвые гончарные изделия широких слоёв сельского и городского люда, а также наличие сырья [2; С. 45]. Гончарный промысел долго сохранял черты индивидуальной деятельности, не подвергался стандартизации и обезличке, свойственной массовому фабричному производству. В каждом регионе складывались свои гончарные приемы, технологии, ассортимент и художественный образ гончарных изделий. В ходе исследования были раскрыты культурно-исторические основания развития гончарства на Владимирской земле (той части, которая в последствии стала именоваться ивановской областью). В дореволюционное время и первые годы существования советского государства в бывшей Владимирской губернии гончарное производство имело во всех уездах, кроме Александровского и Юрьевецкого. В конце XIX века им занимались 652 человека. В Шуйском уезде гончарным промыслом занимались только жители д. Меньшикова Васильевской волости (ныне с. Васильевское, Шуйский район, Ивановская область). В 50-60 годы XIX столетия промыслом было занято 25 домов, в которых работало примерно 60 мужчин. В течение года изготавливалось до 200 тысяч горшков разной величины, в том числе кувшины, квасники, состейники, кринки, жаровни [2; С. 46]. Изделия, продавали сами горшечники на базарах Шуи, Дунилова, Васильевского, Парского, Палеха и других сёл, не только Шуйского уезда. Сегодня многие деревни исчезли, а вместе с ними исчез и гончарный промысел. В рамках поисковой научно-исследовательской работы «Исчезающие художественные промыслы России: инновации из прошлого» (по ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России 2009-2013 гг.») в июне-июле 2011 года проводилась этнографическая экспедиция по выявлению исчезающих художественных промыслов Ивановской области. По результатам экспедиции было выявлено несколько вероятно исчезнувших промыслов по разработанным ранее критериям, в том числе и Гончарный промысел Шуйского уезда. В результате экспедиции был проведен анализ изделий, выполненных местными гончарами, собраны исторические и технологические материалы, которые вошли в базу данных «Исчезающие художественные промыслы». Участникам экспедиции удалось уточнить место торговой керамической палатки и горшечного цеха – д. Скорятиха Шуйского района. Одним из последних гончаров

был житель деревни – Дмитрий Иванович Морохов. Скорятиха находится между д. Меньшиково и д. Поречье. Однако, как рассказывают старожилы, в Меньшикове добывали глину, что подтвердилось богатymi залежами сырья, а в Скорятихе было собственно производство и торговая палатка, что подтверждается большим количеством битой керамической посуды. Достаточно сложно утверждать, в какой именно из деревень зародился гончарный промысел, но бытовал он, скорее всего в обеих. Сегодня от деревни Скорятиха осталось лишь два дома, а на месте гончарного производства – заросшее поле. Забываются и названия населённых пунктов, мало кто из местных жителей помнит Скорятиху и Меньшиково, именуя несколько населённых пунктов одним названием – Поречье. Никто не станет сегодня возрождать забытые деревни, но гончарный промысел может стать инновационным туристическим продуктом и занять успешное место в туристско-рекреационной деятельности г. Шуя и Шуйского района. В с. Васильевское Шуйского района есть замечательный музей, который располагается под одной крышей с Домом ремёсел. В музее хранится уникальная коллекция предметов старины, среди которых большое количество керамической посуды местного гончарного производства. Остаётся дополнить коллекцию мастер-классами гончара, изготовить в керамические сувениры и объединить всё в экскурсионный маршрут. В реализации данного маршрута могут возникнуть определённые риски и трудности, в числе которых можно назвать отсутствие специалистов. Однако, как показывает опыт соседних регионов, эта проблема при желании разрешима, например, путём приглашённых специалистов или повышением квалификации своих [1]. Таким образом, туристская деятельность может способствовать сохранению и развитию исчезающих промыслов, а исчезающие промыслы могут стать инновационным туристским продуктом, помогая развивать региональный внутренний туризм.

Поисковая НИР проводится в рамках реализации ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009–2013 годы.

Список литературы

1. Белов М.С. Инновационное предпринимательство в педагогическом университете // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса. – 2011. – №1(14) – С. 279-281.

2. Литвинов М.И. Словарь профессиональной лексики ремёсел, промыслов и кустарных производств Шуйского региона. – Шуя, 2010. – 120 с.

О ВОЗРОЖДЕНИИ ИСЧЕЗАЮЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Ветрова Л.М., Макарова Н.Р.

ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: veter20artist@mail.ru

Научные исследования показывают, что во многих регионах России существует проблема исчезающих художественных промыслов. В начале 20 века Савинский район Ивановской области славился резчиками чудо-деревянных игрушек – коней, прялок, сундуков, матрешек... Несколько поколений воспитано нехитрыми поделками на идеалах добра, человечности, благородства. Прежде на этой земле было древнее поселение мазыков, о существовании которых стало известно совсем недавно. Безусловно сходство мазыкской игрушки и игрушки савинских мастеров, которые сумели не только сохранить старые традиции художественной обработки дерева, но и развить, обогатить их. Позднее на игрушках появилась нежная цветочная роспись. Прием росписи очень напоминает

«Агафьево письмо» (Московская область, Ликино-Дулево). Технология очень примитивна – крестьянки обмакивали палец в краску и круговым движением, полуоборотом рисовали. Так получались лепестки цветов. Сегодня название приема кистевой росписи сохранилось. В Савино была художественная артель, которая была преобразована в фабрику «Игрушка», где ассортимент изделий обогатился, а многие были представлены на всемирных выставках. Упадок промысла стал неизбежным, когда на рынке появились товары иностранного производства, часто из экологически чистых материалов.

История и культура Ивановского края богата художественными промыслами-лаковая миниатюра Палеха и Холуя, текстиль, вышивка, роспись по ткани, вырезанка из бумаги. Изучение и сохранение традиций региональной культуры влечет за собой развитие не только духовно – эстетических, но и социально – экономических факторов в крае, который становится привлекательным в сфере бизнеса, культуры, туризма для других регионов. Студенты факультета искусств Шуйского педагогического университета в лабораториях-студиях ЭХЦ «Истоки» («Традиция», «Художественный текстиль», «Керамика», «Русская кукла», «Мастерская Шуйских ремесел» и др.) принимают участие в научных исследованиях по возрождению забытых художественных промыслов и ремесел региона-савинской кистевой росписи по дереву, мазыкской игрушки, мыловарению и др., в рамках конкурсов, фестивалей и ярмарок проводят мастер-классы по возрожденным технологиям, участвуют в научных проектах и конференциях по проблемам исчезающих художественных промыслов Ивановского региона, чтобы продолжало жить живое дерево ремесел России.

СТУДИЯ – ТЕАТР КУКОЛ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ – ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Вошнина М.С., Макарова Н.Р.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: marina.vos@mail.ru

Искусство оживления куклы с незапамятных времен притягивало человека. И куклы выходили на сцену... выходят... и будут выходить на сцену... Проведенное исследование посвящено выявлению возможностей кукольного театра в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, воздействует на зрителей зрелищностью, динамикой. Кукольный театр располагает целым комплексом воспитывающих и развивающих средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса и творческих способностей. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Младшие школьники рисуют, лепят, вырезают, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как части общего, волнующего детей замысла, идеи. Наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает эту работу и дает ей полное и окончательное выражение. В ходе исследования были выявлены наиболее эффективные формы работы с младшими школьниками в условиях студии театра кукол «Солнышко» общеобразовательной школы № 8 г. Шуя. В форме игры дети приобщаются к театальному искусству – учатся входить в роль, управлять куклой,