

Осваивая технику лоскутной мозаики на занятиях аппликацией, дети *получают возможность познать себя с народным художественным творчеством и искусством профессиональных художников в области лоскутного шитья*. Рассматривая лоскутные изделия или их репродукции – *приобщаются к искусству, развивают эстетическое восприятие действительности*. Слушая рассказ педагога, дети *узнают об искусстве лоскутной мозаики*, его истории, традиционных орнаментах, о народных обычаях и приметах, связанных с лоскутом. Создавая аппликации из лоскутков, разнообразных по цвету, форме и фактуре, воспитанники *познают основы цветовой грамоты*: учатся правильно называть цвета, подбирать гармоничные цветовые сочетания, различать теплые и холодные цвета, узнают такие понятия как «контраст» и «нюанс»; *знакомятся с основами композиции*, учатся составлять традиционные лоскутные орнаменты; *развивают тактильную чувствительность*, перебирая лоскут разных фактур, *развивают мелкую моторику кисти и пальцев рук, зрительно-двигательную координацию*, собирая картинки из маленьких лоскутков. Составляя композиции из лоскута, передвигая лоскутки, относительно друг друга, дети *осваивают художественную сторону лоскутного шитья*. Работая с цветом, получая возможность добиться быстрого, яркого, красивого результата ребята *получают положительный эмоциональный настрой, ощущают радость от творческого процесса*, что стимулирует ребенка к творчеству. Анализируя работы, узнавая новые слова, определенные термины, дети расширяют свой кругозор, пополняют свой словарный запас, *развивают речь*. Работая в технике лоскутной мозаики, дети *получают возможность творить не только индивидуально, но и заниматься коллективным творчеством*, которое их сближает, учит высказывать свое мнение и прислушиваться к мнению окружающих, развивает навыки культуры общения, способствует социализации детей. Готовые изделия, выполненные детьми, могут найти применение в игровой деятельности дошкольников, таким образом, *удовлетворяют их потребности в ведущей деятельности (игре)*.

Учет творческих возможностей лоскутной мозаики позволяет поставить перед педагогом, знакомящим детей с лоскутной мозаикой ряд педагогических задач.

**Образовательные:** знакомство с лоскутным шитьем как видом декоративно-прикладного искусства, приобщение детей к художественному творчеству. Знакомство воспитанников с различными видами ткани, с основами композиции и цветоведения, с правилами построения орнамента.

**Воспитательные:** воспитание в детях трудолюбия, аккуратности, бережливости, интереса к творчеству, к народному искусству.

**Развивающие:** развитие у детей чувства цвета, ритма; развитие усидчивости, творческих способностей, мышления, воображения, тактильной чувствительности, мелкой моторики кисти и пальцев рук. Формирование и развитие этнического сознания подрастающего поколения, эстетического чувства и художественного опыта.

Для достижения данных задач занятия следует проводить систематически, несколько раз в год, постепенно усложняя теоретический и практический материал.

Особую актуальность лоскутная мозаика на занятиях аппликацией приобретает в тех регионах с развитой текстильной промышленностью – Ивановской, Владимирской областях, здесь она может выступать частью регионального компонента художественного образования детей.

Таким образом, из проведенного нами исследования следует, что в лоскутной технике скрыт богатый потенциал для многостороннего развития личности детей дошкольного возраста и, мы считаем, необходимым внедрение лоскута как изобразительного материала в систему занятий по изобразительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

#### ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОЗАИКИ

Сес Л.П., Щирова А.Н.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: natashases@yandex.ru

Целью исследования является раскрытие специфики поступательного развития искусства художественной мозаики, применяемых традиционных и современных технологиях, преемственности в развитии этого вида искусства. Как способ оформления интерьера, мозаика была известна ещё с III века до н.э. Самая сложная из всех мозаик – флорентийская, появившаяся в Италии в XVI в. Для неё характерен естественный, природный рисунок каменных пластинок, различных форм и оттенков, тщательно подогнанных и расположенных в одной плоскости. Известны два вида укладки мозаики – так называемые прямой и обратный наборы. Прямой набор – это самая древняя техника, именно она была характерна для римской и византийской мозаики, является наиболее сложной и трудоемкой в исполнении. Обратный набор использовали в основном после XVIII века, он был более прост. В результате возникает не просто эффект мозаики, а иллюзия приглушенного блеска и фактуры даже не камня, а гобелена или ковра. В России в XVIII в. возрождение искусства мозаики связано в первую очередь с именем М.В. Ломоносова. Им было создано множество декоративных панно из смальты в технике римской или византийской мозаики. При Петербургской Академии Художеств в 1864 году было основано мозаичное отделение, главной задачей которого стало создание мозаик для Исаакиевского собора. В XIX–XX в. художники-модернисты внесли изменения в технику мозаики. К майоликовой мозаике обратились – М. Врубель, А. Гауди, Г. Климт. Новое слово в цветовое решение мозаики внесли художники – абстракционисты, в их декоративных композициях сочетались яркие локальные цветовые пятна, что оказало в дальнейшем сильное влияние на работы мозаичистов XXI в. Сегодня искусство мозаики не утратило своей актуальности, декоративные возможности современной художественной мозаики поистине безграничны. Мозаичисты создают композиции из венецианского стекла и смальты, из искусственного гранита и природного камня, керамики. Наряду с этим появляются и новые материалы, не применявшиеся до этого ранее, такие как металл, бамбук и перламутр. Таким образом, благодаря сочетанию новейших технологий и современных материалов с накопленными традициями изобразительного языка, мозаика приобретает новое звучание в интерьере современного человека.

#### АРТ-ОБЪЕКТ КАК СПЕЦИФИЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА

Сес Н.А., Щирова А.Н.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: natashases@yandex.ru

Цель исследования – раскрытие художественных и функциональных особенностей такой формы совре-

менного искусства как арт-объект. Искусство XXI в. становится глобальным, расширяя свои границы, все больше пересекаясь с окружающим миром. Оно не ограничено ни выбором материалов, ни методов, используя как традиционные, например, живопись, графику и скульптуру, так и нетрадиционные формы – перформанс, инсталляции, видео и др. Сегодня часто можно услышать словосочетание «арт-объект». Этот термин встречается в описаниях современных проявлений искусства, вытесняя собой такие понятия как «произведение искусства» и «памятник архитектуры». Четкого определения этого явления пока нет, но в целом можно сказать, что «арт-объект» – это какой-либо необычный предмет. Основной, отличительной функцией арт-объектов является привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем. Арт-объектом можно назвать произведение искусства, вещь (объект), которая представляет собой художественную и материальную ценность. Арт-объекты, в отличие от других художественных форм, не подчиняются никаким точным правилам. Спонтанность, импульсивность, свобода являются их основой. Арт-объекты призваны вызывать различные эмоциональные реакции зрителя, заставлять его задуматься, под новым углом взглянуть на что-то обыденное, в остальном они, как правило, нефункциональны. Арт-объект может быть условно бессмысленен, неэстетичен, странен, но в то же время, креативен и необычен. Фантазия и мастерство художника позволяют создавать арт-объекты, используя любые предметы и материалы: стекло, глину, бумагу, дерево, металл и т.д. Изучая возможность разных материалов, многие художники отдали свое предпочтение мозаике, создавая именно в этой удивительной технике свои необычные произведения. Художественная мозаика привлекает мастеров, творящих новый объектный мир, безупречно вписывающийся в современный интерьер. Мозаичные арт-объекты находят применение в городской среде, в архитектурных композициях, они вошли в жилые и общественные интерьеры и гармонично взаимодействуют со стилем hi-tech, в котором сегодня выполняется более половины дизайнерских решений. Разнообразие материалов и техник, богатство цвета и фактуры, традиции и современность – все это характерные черты сегодняшней художественной мозаики как специфичного арт-объекта. Целью художника при создании арт-объекта является желание вызвать у зрителя определенные эмоции, наполняя скучную и унылую среду дыханием настоящего искусства.

#### **ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ. ПЭЧВОРК**

Силуянова Е.В., Макарова Н.Р.

*ФБГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя,  
e-mail: alena.silujanova2010@yandex.ru*

Родиной пэчворка считается Англия, а наибольшей популярностью данный вид рукоделия получил в США, где существует много клубов любителей лоскутного шитья.

Пэчворк – старинный вид народного творчества, распространенный во многих странах. Название произошло от английских слов «patch» – «заплата» и «work» – «работа», полностью отражает сущность данного рукоделия. Вначале лоскутки сшивали в произвольном порядке вручную, старательно подгоняя их друг к другу. Позднее были разработаны многочисленные узоры и орнаменты пэчворка, ставшие сегодня классическими. Самым простым является рисунок

из квадратиков или прямоугольников одинаковых размеров, вырезанных из различных лоскутков и сшитых в произвольном порядке. Другой узор состоит из разноцветных полосок ткани, образующих квадрат. Его можно использовать в качестве самостоятельного мотива при изготовлении небольших и объемных изделия. Более интересным является узор, где полосы ткани расположены по диагонали. Очень красивый узор, часто используется для подушек, салфеток и панно, носит название «дрезденская тарелка». Он состоит из расположенного в центре круга и отходящих от него лоскутков в виде лучей. Хорошо известны орнамент «соты» из шитых вместе шестиугольных лоскутков. Его разновидностью является узор «французский букет», в котором шестиугольные детали образуют цветок с сердцевинкой. В последнее время в моду вошли абстрактные узоры, продиктованные исключительно фантазией автора. Выполненные в таком стиле лоскутные панно оригинально смотрятся и великолепно вписываются в обстановку любого интерьера. Существует множество техник пэчворка, позволяющих создавать изделия различной сложности. Одной из них является квилт – сочетание лоскутного шитья и строчки. В 1970-е годы пэчворк стал в нашей стране очень популярным. мода на него пришла из Америки, хотя народные традиции лоскутного шитья также были не забыты. В вещах, созданных современными художниками, часто можно увидеть характерные для русского национального костюма цветовые сочетания. Современные дизайнеры смело экспериментируют с любыми вариантами лоскутного шитья. Элементы костюмного комплекса могут быть выполнены и в технике пэчворк. Особенно выразительно и стильно это может выглядеть в молодежной линии одежды. Лоскутное шитье нельзя отнести к простым видам рукоделия. Оно требует огромного терпения, тщательности, умения подбирать кусочки ткани различной расцветки и составлять из них гармоничные узоры. Изделиями, сшитыми в технике пэчворк, можно украсить свой дом, а также подарить друзьям и близким. И можно быть уверенным, что это будет действительно эксклюзивной вещью.

#### **ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМНОМ КОМПЛЕКСЕ**

Сушина Ю.С., Макарова Н.Р.

*ФБГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: Uliia-sk26@mail.ru*

Лоскутное шитье – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Оно обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональности и духовности. Руками народных мастеров создано множество изделий в лоскутной технике, однако не все мастера обращаются к теме современного костюма по мотивам традиционного русского костюмного комплекса с элементами из лоскутков народных ивановских ситцев. Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена рядом противоречий: между большой популярностью изделий, выполненных в технике лоскутного шитья, их широкого распространения в рамках многочисленных фестивалей, вернисажей, конкурсов, проводимых