

Осваивая технику лоскутной мозаики на занятиях аппликацией, дети *получают возможность познать себя с народным художественным творчеством и искусством профессиональных художников в области лоскутного шитья*. Рассматривая лоскутные изделия или их репродукции – *приобщаются к искусству, развивают эстетическое восприятие действительности*. Слушая рассказ педагога, дети *узнают об искусстве лоскутной мозаики*, его истории, традиционных орнаментах, о народных обычаях и приметах, связанных с лоскутом. Создавая аппликации из лоскутков, разнообразных по цвету, форме и фактуре, воспитанники *познают основы цветовой грамоты*: учатся правильно называть цвета, подбирать гармоничные цветовые сочетания, различать теплые и холодные цвета, узнают такие понятия как «контраст» и «нюанс»; *знакомятся с основами композиции*, учатся составлять традиционные лоскутные орнаменты; *развивают тактильную чувствительность*, перебирая лоскут разных фактур, *развивают мелкую моторику кисти и пальцев рук, зрительно-двигательную координацию*, собирая картинку из маленьких лоскутков. Составляя композиции из лоскута, передвигая лоскутки, относительно друг друга, дети *осваивают художественную сторону лоскутного шитья*. Работая с цветом, получая возможность добиться быстрого, яркого, красивого результата ребята *получают положительный эмоциональный настрой, ощущают радость от творческого процесса*, что стимулирует ребенка к творчеству. Анализируя работы, узнавая новые слова, определенные термины, дети расширяют свой кругозор, пополняют свой словарный запас, *развивают речь*. Работая в технике лоскутной мозаики, дети *получают возможность творить не только индивидуально, но и заниматься коллективным творчеством*, которое их сближает, учит высказывать свое мнение и прислушиваться к мнению окружающих, развивает навыки культуры общения, способствует социализации детей. Готовые изделия, выполненные детьми, могут найти применение в игровой деятельности дошкольников, таким образом, *удовлетворяют их потребности в ведущей деятельности (игре)*.

Учет творческих возможностей лоскутной мозаики позволяет поставить перед педагогом, знакомящим детей с лоскутной мозаикой ряд педагогических задач.

**Образовательные:** знакомство с лоскутным шитьем как видом декоративно-прикладного искусства, приобщение детей к художественному творчеству. Знакомство воспитанников с различными видами ткани, с основами композиции и цветоведения, с правилами построения орнамента.

**Воспитательные:** воспитание в детях трудолюбия, аккуратности, бережливости, интереса к творчеству, к народному искусству.

**Развивающие:** развитие у детей чувства цвета, ритма; развитие усидчивости, творческих способностей, мышления, воображения, тактильной чувствительности, мелкой моторики кисти и пальцев рук. Формирование и развитие этнического сознания подрастающего поколения, эстетического чувства и художественного опыта.

Для достижения данных задач занятия следует проводить систематически, несколько раз в год, постепенно усложняя теоретический и практический материал.

Особую актуальность лоскутная мозаика на занятиях аппликацией приобретает в тех регионах с развитой текстильной промышленностью – Ивановской, Владимирской областях, здесь она может выступать частью регионального компонента художественного образования детей.

Таким образом, из проведенного нами исследования следует, что в лоскутной технике скрыт богатый потенциал для многостороннего развития личности детей дошкольного возраста и, мы считаем, необходимым внедрение лоскута как изобразительного материала в систему занятий по изобразительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

#### ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОЗАИКИ

Сес Л.П., Щирова А.Н.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: natashases@yandex.ru

Целью исследования является раскрытие специфики поступательного развития искусства художественной мозаики, применяемых традиционных и современных технологиях, преемственности в развитии этого вида искусства. Как способ оформления интерьера, мозаика была известна ещё с III века до н.э. Самая сложная из всех мозаик – флорентийская, появившаяся в Италии в XVI в. Для неё характерен естественный, природный рисунок каменных пластинок, различных форм и оттенков, тщательно подогнанных и расположенных в одной плоскости. Известны два вида укладки мозаики – так называемые прямой и обратный наборы. Прямой набор – это самая древняя техника, именно она была характерна для римской и византийской мозаики, является наиболее сложной и трудоемкой в исполнении. Обратный набор использовали в основном после XVIII века, он был более прост. В результате возникает не просто эффект мозаики, а иллюзия приглушенного блеска и фактуры даже не камня, а гобелена или ковра. В России в XVIII в. возрождение искусства мозаики связано в первую очередь с именем М.В. Ломоносова. Им было создано множество декоративных панно из смальты в технике римской или византийской мозаики. При Петербургской Академии Художеств в 1864 году было основано мозаичное отделение, главной задачей которого стало создание мозаик для Исаакиевского собора. В XIX–XX в. художники-модернисты внесли изменения в технику мозаики. К майоликовой мозаике обратились – М. Врубель, А. Гауди, Г. Климт. Новое слово в цветовое решение мозаики внесли художники – абстракционисты, в их декоративных композициях сочетались яркие локальные цветовые пятна, что оказало в дальнейшем сильное влияние на работы мозаичистов XXI в. Сегодня искусство мозаики не утратило своей актуальности, декоративные возможности современной художественной мозаики поистине безграничны. Мозаичисты создают композиции из венецианского стекла и смальты, из искусственного гранита и природного камня, керамики. Наряду с этим появляются и новые материалы, не применявшиеся до этого ранее, такие как металл, бамбук и перламутр. Таким образом, благодаря сочетанию новейших технологий и современных материалов с накопленными традициями изобразительного языка, мозаика приобретает новое звучание в интерьере современного человека.

#### АРТ-ОБЪЕКТ КАК СПЕЦИФИЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА

Сес Н.А., Щирова А.Н.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: natashases@yandex.ru

Цель исследования – раскрытие художественных и функциональных особенностей такой формы совре-