

к выполнению творческой композиции, им дается установка на выражение собственного видения особенностей своеобразия родной природы в различные временные периоды.

Основная часть художественной практики на пленэре включает в себя работу с натуры. Начиная работу с небольших зарисовок и этюдов, постепенно усложняя задачи, под руководством преподавателя, студенты переходят к рисованию архитектурных мотивов, широких, панорамных пейзажей, включают в картины жанровые сцены. И с приобретением творческого опыта студенты начинают создавать собственные композиции, ассоциативные картины. В таких случаях большую роль играют рисунки по памяти, представлению или воображению. Такие композиции, в большей степени, имеют крепкую композиционную структуру, основу и тяготеют к обобщенным, декоративным, образным решениям.

Пленэрная практика – это часто процесс сбора художественного материала к серьезным творческим работам, с выходом на курсовые и дипломные проекты. Искусство пейзажа родного края становится предметом исследования многих выпускных квалификационных работ. И это не только станковые композиции, выполненные в графике или живописи. Это и произведения декоративно-прикладного характера: батик, гобелены, лоскутное шитье, витражи, где мотивы природы и архитектуры выявляются самыми разными средствами художественной выразительности.

В ходе исследования было выявлено, что, приобщение студентов к культурному наследию родного края в процессе преподавания дисциплин художественного цикла является важным фактором развития эстетических, изобразительных и художественно – творческих способностей, содействует формированию духовно-нравственной, творческой личности на основе богатых народных традиций. Это позволяет понять и осмыслить основы и принципы взаимодействия различных видов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры. Постоянное общение с произведениями изобразительного искусства вырабатывает привычку осмыслить их художественное значение, обобщить и выявить закономерности, выработать свой индивидуальный подход к решению вопроса.

С целью расширения и углубления профессиональных знаний об искусстве пейзажа, методах и технике его выполнения, преподавателями кафедры изобразительного искусства и методики обучения разработаны спецкурсы «Живопись пейзажа», и «Графика пейзажа», которые призваны воспитывать в студентах чувство культуры восприятия окружающей природы, и развитие на этой основе умений тонко отражать природу родного края (в зарисовках и этюдах) с передачей в них своего настроения и собственного отношения к ней.

Таким образом, каждый студент на протяжении всего периода обучения непосредственно обращается к изучению природных форм родного края, памятников сельской и городской архитектуры, развивая не только художественно-творческие способности, но и воспитывая в себе любовь и бережное отношение к культуре и искусству региона.

ВОЗМОЖНОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ – В ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Осетров М.Н., Малышева Н.А.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: m.osetrov@mail.ru

Редкий художник может с одного взгляда оценить, какой именно узор или колорит подходят той или иной форме и вещи. И здесь на помощь приходят

графические редакторы. В ходе проведенного исследования были выявлены возможности компьютерных технологий в творческом процессе художника декоративно-прикладного искусства. Среди таких возможностей можно назвать скоростные операции по изменению цветовых характеристик, масштабов орнамента, по расположению рисунка на поверхность заданной формы. Графические редакторы обладают способностью трансформирования модулей орнаментов, используемых в оформлении бытовых предметов из разных материалов и созданных в разных техниках. Так, нарисовав лишь фрагмент узора, можно самым невероятным образом изменять, отражать и дублировать его, получая сотни вариантов за сравнительно небольшой промежуток времени. Мастера лоскутного шитья не могут не признать глобальных возможностей, открывающихся перед нами с применением знаний векторных редакторов. Сканируя лоскуты ткани, можно, не сшивая пробных образцов, за пару минут посмотреть, как будет выглядеть готовое изделие, на создание которого в материале уйдет не одна неделя. Растровые редакторы в свою очередь тут же помогут сравнить варианты исполнения в теплых или холодных тонах, более светлый или, наоборот, темный рисунок.

Любой современный художник, не боящийся исследовать технологии 21-го века, оценит преимущества рисования на графических планшетах с использованием графических редакторов, имитирующих наиболее распространенные художественные материалы. Таким образом, даже маленькие дети, которые только учатся держать в руках карандаш, могут испытать разницу от рисования масляными красками на холсте и мелками пастели по тонированной рельефной бумаге. В наше время никого уже не удивит скульптурами, созданными не из мрамора и глины, а разработанными в трехмерных графических редакторах. И пусть сейчас можем лишь любоваться ими, не имея возможности прикоснуться, кто знает, чем нас удивят ученые через 10-20 лет. В наши дни одним из применений подобных работ может быть лазерная графика, где лазерный луч по заданной программе рисует на поверхности или внутри объема стекла (кристалла).

ЛОСКУТ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Панова Е.А., Курашова Т.Н.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: p-ktm@mail.ru

В настоящее время, в условиях возрождения национального самосознания и осознания духовных ценностей народной культуры, наблюдается бурный рост интереса к национальной культуре, к народному художественному творчеству, искусству и культуре родного края. Одним из видов народного художественного творчества является лоскутное шитье. В лоскутном шитье как виде декоративно-прикладного искусства сосредоточен огромный потенциал для творческого развития личности. При этом, как показывает практика, начинать создавать лоскутные изделия можно в любом возрасте, в определенной интерпретации лоскутная мозаика доступна и дошкольникам. Знакомство детей с лоскутной мозаикой может проходить на занятиях аппликацией, как коллективно в образовательных учреждениях, так и индивидуально в домашних условиях. На наш взгляд, начинать знакомство детей с лоскутной мозаикой можно с трех лет (второй младшей группы) и, постепенно усложняя занятия, продолжать до школьного возраста.

Творческий потенциал лоскутного шитья как вида декоративно-прикладного искусства многогранен.

Осваивая технику лоскутной мозаики на занятиях аппликацией, дети *получают возможность познать себя с народным художественным творчеством и искусством профессиональных художников в области лоскутного шитья*. Рассматривая лоскутные изделия или их репродукции – *приобщаются к искусству, развивают эстетическое восприятие действительности*. Слушая рассказ педагога, дети *узнают об искусстве лоскутной мозаики*, его истории, традиционных орнаментах, о народных обычаях и приметах, связанных с лоскутом. Создавая аппликации из лоскутков, разнообразных по цвету, форме и фактуре, воспитанники *познают основы цветовой грамоты*: учатся правильно называть цвета, подбирать гармоничные цветовые сочетания, различать теплые и холодные цвета, узнают такие понятия как «контраст» и «нюанс»; *знакомятся с основами композиции*, учатся составлять традиционные лоскутные орнаменты; *развивают тактильную чувствительность*, перебирая лоскут разных фактур, *развивают мелкую моторику кисти и пальцев рук, зрительно-двигательную координацию*, собирая картинку из маленьких лоскутков. Составляя композиции из лоскута, передвигая лоскутки, относительно друг друга, дети *осваивают художественную сторону лоскутного шитья*. Работая с цветом, получая возможность добиться быстрого, яркого, красивого результата ребята *получают положительный эмоциональный настрой, ощущают радость от творческого процесса*, что стимулирует ребенка к творчеству. Анализируя работы, узнавая новые слова, определенные термины, дети расширяют свой кругозор, пополняют свой словарный запас, *развивают речь*. Работая в технике лоскутной мозаики, дети *получают возможность творить не только индивидуально, но и заниматься коллективным творчеством*, которое их сближает, учит высказывать свое мнение и прислушиваться к мнению окружающих, развивает навыки культуры общения, способствует социализации детей. Готовые изделия, выполненные детьми, могут найти применение в игровой деятельности дошкольников, таким образом, *удовлетворяют их потребности в ведущей деятельности (игре)*.

Учет творческих возможностей лоскутной мозаики позволяет поставить перед педагогом, знакомящим детей с лоскутной мозаикой ряд педагогических задач.

Образовательные: знакомство с лоскутным шитьем как видом декоративно-прикладного искусства, приобщение детей к художественному творчеству. Знакомство воспитанников с различными видами ткани, с основами композиции и цветоведения, с правилами построения орнамента.

Воспитательные: воспитание в детях трудолюбия, аккуратности, бережливости, интереса к творчеству, к народному искусству.

Развивающие: развитие у детей чувства цвета, ритма; развитие усидчивости, творческих способностей, мышления, воображения, тактильной чувствительности, мелкой моторики кисти и пальцев рук. Формирование и развитие этнического сознания подрастающего поколения, эстетического чувства и художественного опыта.

Для достижения данных задач занятия следует проводить систематически, несколько раз в год, постепенно усложняя теоретический и практический материал.

Особую актуальность лоскутная мозаика на занятиях аппликацией приобретает в тех регионах с развитой текстильной промышленностью – Ивановской, Владимирской областях, здесь она может выступать частью регионального компонента художественного образования детей.

Таким образом, из проведенного нами исследования следует, что в лоскутной технике скрыт богатый потенциал для многостороннего развития личности детей дошкольного возраста и, мы считаем, необходимым внедрение лоскута как изобразительного материала в систему занятий по изобразительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОЗАИКИ

Сес Л.П., Щирова А.Н.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: natashases@yandex.ru

Целью исследования является раскрытие специфики поступательного развития искусства художественной мозаики, применяемых традиционных и современных технологиях, преемственности в развитии этого вида искусства. Как способ оформления интерьера, мозаика была известна ещё с III века до н.э. Самая сложная из всех мозаик – флорентийская, появившаяся в Италии в XVI в. Для неё характерен естественный, природный рисунок каменных пластинок, различных форм и оттенков, тщательно подогнанных и расположенных в одной плоскости. Известны два вида укладки мозаики – так называемые прямой и обратный наборы. Прямой набор – это самая древняя техника, именно она была характерна для римской и византийской мозаики, является наиболее сложной и трудоемкой в исполнении. Обратный набор использовали в основном после XVIII века, он был более прост. В результате возникает не просто эффект мозаики, а иллюзия приглушенного блеска и фактуры даже не камня, а гобелена или ковра. В России в XVIII в. возрождение искусства мозаики связано в первую очередь с именем М.В. Ломоносова. Им было создано множество декоративных панно из смальты в технике римской или византийской мозаики. При Петербургской Академии Художеств в 1864 году было основано мозаичное отделение, главной задачей которого стало создание мозаик для Исаакиевского собора. В XIX–XX в. художники-модернисты внесли изменения в технику мозаики. К майоликовой мозаике обратились – М. Врубель, А. Гауди, Г. Климт. Новое слово в цветовое решение мозаики внесли художники – абстракционисты, в их декоративных композициях сочетались яркие локальные цветовые пятна, что оказало в дальнейшем сильное влияние на работы мозаичистов XXI в. Сегодня искусство мозаики не утратило своей актуальности, декоративные возможности современной художественной мозаики поистине безграничны. Мозаичисты создают композиции из венецианского стекла и смальты, из искусственного гранита и природного камня, керамики. Наряду с этим появляются и новые материалы, не применявшиеся до этого ранее, такие как металл, бамбук и перламутр. Таким образом, благодаря сочетанию новейших технологий и современных материалов с накопленными традициями изобразительного языка, мозаика приобретает новое звучание в интерьере современного человека.

АРТ-ОБЪЕКТ КАК СПЕЦИФИЧНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА

Сес Н.А., Щирова А.Н.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: natashases@yandex.ru

Цель исследования – раскрытие художественных и функциональных особенностей такой формы совре-