Женщины в башкирском обществе выполняли не только материнские функции. Они были хранителями и передатчиками из поколения в поколение народной культуры, включающей в себя народную медицину, нормы морали, право, идеологию, знания. Действительно, кроме собственной матери, бабушек, сестер, все женщины рода, как уже говорилось выше, через обрядовые праздники, запреты и одобрения, заговоры и заклинания участвовали в трансляции культуры, менталитета в новое поколение. Самое главное, пожилые женщины рода, аула через совместные трапезы, традиционные языческие и религиозные праздники, обряды, совместный труд, посиделки и т.д. передавали свои знания, опыт молодым женщинам, девушкам, девочкам – будущим женам, матерям, хозяйкам, повитухам, провидицам, знахаркам, распорядителям обрядов и праздников, хранителям и передатчикам народной культуры из поколения в поколение, осуществляющим связь времен.

Семилетнюю девочку приобщали к «женскому» труду: начинали обучать ткать, вышивать и прясть. В этот период происходило усвоение не только социальных ролей, связанных с половой идентификацией, но и способов общения мальчиков и девочек. Позиция ребенка как представителя своего пола определяла специфику развития самосознания.

Детей подростков с 7-9 лет включали в социально-производственную деятельность, освоения хозяйственных традиций. К 13-15 годам девочка вступала в период девичества, который считался одним из наиболее значимых в жизни мордовской и башкирской женщины. Именно с него начинает вырисовываться реальная картина становления женщины как равноправного члена общества. В это время идет активная подготовка к переходу в самый значительный для нее социальный статус – замужество (жена, хозяйка дома). Здесь, в своем огромном и интересном исключительно женском мире, она чувствовала себя хозяйкой.

Такая естественная социализация способствовала сохранению культуры, языка, менталитета, в целом этничности и генофонда народа. Несмотря ни на какие политические, социальные, экономические и другие беды. Безусловно, этот фактор способствовал росту статуса башкирской и мордовской женщины в обществе.

В традиционном обществе женщина была незаменимым работником и в хозяйстве. Кроме чисто домашних дел, с приготовлением пищи, чистотой и уютом в доме, с заготовкой одежды для всей семьи, ей приходилось ухаживать за молодняком, мелким скотом, доить коров и кобылиц, участвовать в заготовке сена и дров, сборе и обработке урожая. Позднее ни одна земледельческая работа не обходилась без участия женщины. Причем отдельные виды работы выполнялись чаще женщинами, чем мужчинами.

Высокий статус башкирской женщины в семье и обществе обуславливался также ее высокой имущественной правоспособностью. По обычному праву башкир, приданое (бирнҺ), часть калыма (єалым малы), наследство матери в виде дорогих украшений, одежды были неделимой собственностью женщины. Эту собственность ни муж, ни дети, ни родственники не могли ни продать, ни подарить, даже скот могли зарезать только с ведома хозяйки. Безусловно, часть приданого с разрешения хозяйки шла на нужды семьи, но ее основная часть передавалась дочери.

Из вышеизложенного мы видим, что женщина, является носителем и хранителем культуры народа, на протяжении всей истории этноса. Женщины Волго-Камья являются поборниками сохранения традиций и обычаев, как гаранта духовности и мудрости, ими совершаются поклоны Природе, имя наречения, свадебные торжества, благопожелания.

ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ В СОДЕРЖАНИИ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Операй В.С.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: millionova-vika@mail.ru

Воспитание на основе национальных художественных традиций, обычаев – сегодня одна из сложных и актуальных проблем, которые необходимо решать в образовании. Время активного использования народного искусства в педагогическом процессе, очевидное пробуждение интереса к национальным традициям происходит на фоне угасания, исчезновения многих художественных промыслов, которые не выдерживают конкуренции с заграничным сверкающим ширпотребом, или не находят сферы применения в современном мире. Между тем, проведенное исследование показало, что становятся все заметнее тенденции активного включения народного искусства в образовательный процесс, зримее стремление педагогического сообщества к освоению народной культуры, к созданию условий, когда молодое поколение учится знать и понимать ценности отечественной культуры и народного искусства России.

В процессе теоретического исследования было выявлено, что этнохудожественное образование дошкольников – это целенаправленный непрерывный педагогический процесс формирования художественной культуры личности, что ведет к развитию ценностного отношения к изобразительному, декоративно-прикладному и народному искусству, формированию мировоззрения дошкольников. Познавательный и научный подход к освоению изобразительного искусства предполагает эстетическое воспитание дошкольников, развитие эмоциональной сферы личности, культуры чувств и применение их в реальной жизни, в общении с искусством. Разнообразны формы этнохудожественного образования в МДОУ. Это не только комплексные занятия проходящие в МДОУ по темам: изобразительные виды декора, народный орнамент (Хохлома, Гжель, Жостово и др), лепка народных игрушек, аппликация народных орнаментов), но и занятия в кружках по изобразительному искусству, различные городские, областные мероприятия (встречи с художниками, конкурсы, посещение музеев, выставок. Особое место занимают такие формы работы с детьми, с помощью которых создаются благоприятные условия по изучению дошкольниками народного искусства своего региона. Все это поможет детям как можно больше узнать о декоративно прикладном искусстве, в том числе и своего края, при этом взрослые являются проводниками этих знаний в детскую среду. Немаловажным фактором является то, что основная образовательная программа дошкольного воспитания нацелена на включение регионального компонента, на интегративное ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством России, в тесной связи с развитием речи, с явлениями культурно-социального мира, математикой, литературным чтением.

Вместе с положительными тенденциями в этнохудожественном образовании дошкольников обнаруживаются противоречия: между пониманием педагогами значимости народного искусства родного края в образовательном процессе дошкольного учреждения и недостаточной разработанностью содержания этнохудожественного образования дошкольников; между значимостью специфических педагогических условий для познания искусства родного края и отсутствием разработанных учебно-методических пособий для детей и воспитателей по освоению искусства родного

края. Эти противоречия обусловливают актуальность данного исследования. Соответственно, целью исследования являлась разработка рабочей тетради для дошкольников по искусству Ивановской области.

Разработанная мною творческая тетрадь для детей дошкольного возраста (5-7 лет) является многофункциональным учебным пособием, нацеленным на решение ряда задач

– формирование у дошкольников представления о богатстве и разнообразии народного и профессионального декоративно прикладного искусства Ивановской области воплощенных в изделиях народных мастеров;

– содействие формированию основ знаний в области традиционной и современной технологии ручной художественной обработки различных материалов по законам «меры и красоты»;

– помощь воспитанникам в приобретении собственного опыта в художественной обработке бумаги, ткани, глины, природных материалов и создание условий для развития и реализации творческих возможностей дошкольников в процессе изготовления изделий по мотивам произведений декоративно прикладного искусства.

Содержание творческой тетради ориентировано на познание дошкольниками самых разных видов искусства Ивановского региона – текстильные виды народного искусства и их современное развитие (вышивка, набойка, работа с лоскутом), искусство лаковой миниатюры (Палех и Холуй); искусство вырезанки (на примере творчества Капитона Вробьева) и др. Формы работы и характер творческих заданий адаптированы с учетом дошкольного возраста. Применение в дошкольном образовании по изо деятельности рабочей тетради улучшает качество образования, повышает эффективность учебного процесса на основе его индивидуализации, появляется возможность реализации перспективных методов обучения.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВА ПЕЙЗАЖА В ВУЗЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Орлова У.А.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: milun47@rambler.ru

Процесс преподавания художественной культуры родного края является важным средством развития художественно-творческой деятельности студентов ФГБОУ ВПО «ШГПУ». Полноценное развитие эстетического восприятия этой культуры предполагает интеграцию искусствоведческого подхода и творческой работы студентов на пленэре.

Главной целью пленэрной практики является закрепление и углубление профессиональных знаний, умений и навыков по рисунку, живописи и композиции, развитие творчества и самостоятельности студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе. Практика на пленэре – составная часть профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства.

В соответствии с учебным планом пленэрную практику студенты факультета искусств ФГБОУ ВПО «ШГПУ» проходят с первого по четвертый курсы. На 1-2 курсах студенты проходят это вид практики в городе Шуя и его окрестностях. Наш город один из наиболее древних городов Центральной России с хорошо сохранившимся историческим обликом, планировкой и архитектурными памятниками XVII-XX вв. Поэтому при прохождении практики в городе Шуя, прежде всего, студенты знакомятся с историей города, с памятниками архитектуры, посещают музеи, для них организуются экскурсии к храмовым архитектурным комплексам города.

Ивановская область богата творческими людьми и народными промыслами, поэтому во время однодневных поездок в села Палех и Холуй студенты успевают не только выполнить этюды и зарисовки данных мест, но и посетить музеи лаковой миниатюры и художественных училищ, где знакомятся с творчеством художников-миниатюристов. Например, в Палехе и его окрестностях в разные годы жили замечательные художники, такие как В.Н. Бакшеев (1862-1958), академик живописи Н.Н. Харламов, народный художник СССР П.Д. Корин (1892-1967). Для П.Д. Корина Палех был не просто родным селом, но и олицетворением Родны. Здесь художник написал цикл пейзажных работ, на которых воссоздаются живописные окрестности Палеха.

В Ивановской области много и других удивительных, красивых мест. Одним из таких мест является город Плес. Не случайно его называют жемчужиной на Волге. В этом городе жил и творил выдающийся мастер лирического пейзажа Исаак Ильич Левитан (1860-1900). Вряд ли кому-либо в нашей стране не известно имя этого великого художника. Пейзажи Левитана, то радостные, то грустные, порой тревожные, передают нам не только красоту природы, но и самые сокровенные чувства художника. Студенты получают возможность не только посетить музей художника, но и насладиться красотой Волжских берегов, которую воспел мастер. И, конечно же, запечатлеть эти места в своих альбомах. Это соприкосновение с источником вдохновения великого мастера непременно вызывает отклик в сознании каждого из студентов, пробуждает высокие патриотические чувства, гордость за родную землю, вызывает эстетическое наслаждение, ведущее к творческим поискам в собственной работе.

Во время посещения областного центра – это город Иваново, студентам предоставляется возможность познакомиться с творчеством другого земляка, заслуженного художника – пейзажиста, лауреата Государственной премии РСФСР имени И.Е. Репина А.И. Морозова(1902-1997). Углубленная духовность и монументальность свойственна его работам. А.И. Морозов – интереснейший продолжатель национальной пейзажной традиции. Подобно крупным русским художникам, он сумел вобрать, освободить, подчинить своему поэтическому видению лучшие черты западноевропейского пейзажа.

Неподдельный интерес у студентов вызывает знакомство с творчеством художников- самородков. Ярким примером является Капитон Воробьев (1860-1930). Его творчество ярко проявилось в искусстве мало распространенном. Он занимался вырезанками из бумаги. В его бумажных творениях узнаешь архитектурные мотивы Шуйских церквей, колокольню, фасады сохранившихся до сих пор старых домов. В его работах – любопытство, наблюдательность и сильная любовь к родным местам, тонкое чутье художника, от природы понимающего красоту, меру, гармонию, пропорции архитектуры.

Опора на богатые местные традиции в области пейзажного искусства помогает в работе со студентами на пленэре. Мы обращаем внимание студентов на образно-пластическое, композиционное, колористическое решение пейзажа в произведениях мастеров.

При выполнении зарисовок, рисунков и этюдов с натуры, рисунков и этюдов по памяти студенты осваивают манеру разных известных мастеров живописи, учатся у них. Когда же студенты приступают