

государства – помочь сохранить традиции древней живописи и создать условия для использования их в воспитании граждан Новой России.

**ИСКУССТВО КОСТЮМА:
ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

Носкова М.В., Макарова Н.Р.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: ntw11@mail.ru

Исследования ученых показывают, что за последние несколько тысячелетий, строение человеческого тела практически не изменилось, лишь его окружение – вещи, которые создавались самим же человеком, несут в себе отпечаток истории, те особенности, которые характерны для того или иного периода в развитии человека, начиная с древних, архаических времен, и заканчивая современностью. Вечным спутником человека, человеческого тела, была одежда, которая спасала его от холода, зноя и дождя, которая носила магический характер и была защитником от темных сил, которая несла эстетическую основу и создала моду, как одно из проявлений массовой культуры, которая, как ни странно появилась не в XIX века, а на много-много веков раньше. Одежда – куски ткани, меха, кожи, скроенные и сшитые, перекрашенные и декорированные, но все же предназначенные для комфортной и красивой жизни человека. Об искусстве народного костюма написано немало трудов, исследования в этой области продолжают. В связи с реформами в укладе многих государств, с появлением демократии, свободы слова, равенства, костюмы стали терять свою функцию классового разделения и приобрели утилитарный художественно-эстетический, этнографический характер. В последнее время возникает тенденция внедрение элементов народного костюма в современную одежду. Дизайнеры и модельеры создают шедевры по мотивам старинных костюмов. Это становится красиво, модно, стильно, винтажно. Однако большинство дизайнеров не задумываются, что используя тот или иной фрагмент костюма, они зачастую нарушают общий образ – символику костюмного комплекса. Необходимо детально и глубоко заниматься изучением кроя, колорита, свойств и качеств материалов, декора, которые наши предки хотели вложить в костюм и бережно относиться к традициям. В лаборатории-студии «Традиция» Этнохудожественного Центра «Истоки» на базе факультета искусств Шуйского университета студенты исследуют, восстанавливают и создают максимально приближенные к оригиналам костюмы разных губерний России. С 2010 г. ЭХЦ «Истоки» сотрудничает с туристической фирмой «Русич». Гости города и туристы из разных регионов России имеют возможность познакомиться народными костюмами разных губерний России XVIII–XX в. с комментариями об их особенностях. Восторженные отзывы гостей, множество вопросов после выступлений позволяют сделать вывод, что деятельность ЭХЦ «Истоки» востребована сегодня.

**ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В КУЛЬТУРЕ
НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ**

Операй В.С.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: millionova-vika@mail.ru

Волго-Камье является сложным многонациональным регионом, где с древности проживают финно-угорские, индоевропейские и тюркские народы, которые прошли длительный путь взаимодействия.

Издревле они имели между собой непосредственные контакты, которые не только проявлялись в материальной и духовной культуре, но и сказались на сложнейших процессах этнического формирования. В процессе теоретического исследования было выявлено, что во все времена у всех народов женщина соблюдала и обеспечивала преемственность этнокультурных, нравственных и религиозных устоев. Женщина – мать, дающая жизнь ребенку и тем самым является продолжательницей рода. Но у каждого народа существуют особые представления о роли женщины в конкретном социуме. Целью данного исследования было рассмотрение образа женщины в культуре народов Волго-Камья.

Проведенное исследование показало, что статус женщины-матери у жителей Волго-Камья был обусловлен тем, что она не только рождает, но и охраняет, защищает, оберегает дитя. Поэтому, очевидно, и возникли пословицы и поговорки типа «Иньль жльль, йльһас еорор» (умрет мать – высохнет твоя река); «Аталыг етем – ярты етем, ньсьельг етем – жкльг етем» (у кого нет отца, тот – полсирота, у кого нет матери – тот круглая сирота). О том, что в представлениях жителей Волго-Камья мать, женщина выполняет охранительную, защитную функцию, свидетельствуют и названия мифических образов: льу иньлье (мать воды), тау иньлье (хозяйка горы), арьш иньлье (мать ржи). В башкирской мифологии мать воды охраняет воду, мать или хозяйка горы – гору. В башкирском фольклоре существует множество легенд и преданий о том, как после ухода матери или хозяйки воды источник высохал, исчезал. Таким образом, главная воспитательная идея фольклорных произведений заключается в том, что без защиты, охраны матери перестают существовать даже природные объекты. То же самое мы можем наблюдать и в религиозно-мифологических воззрениях мордвы, так как видное место занимают антропоморфные женские божества: леса (*вирь*) – *Вирь-ава* (*ава* – женщина, мать), земли (*мода, мастор*) – *Мода-ава, Мастор-ава*, воды (*ведь*) – *Ведь-ава*, ветра (*варма*) – *Вар-ма-ава*, огня (*тол*) – *Тол-ава, дома (кудо)* – *Куд-ава*.

Высокий статус женщины был обусловлен еще тем, что у башкир и у мордвы мать и другие женщины были главными воспитателями молодого поколения. Поэтому основную роль в воспитании и социализации молодого поколения играла мать и другие женщины семьи и рода. Мать и повитуха первыми пожеланиями закладывали ему программу развития. Женщины, пришедшие на бьный сьей (чай младенца), были первыми представителями общества, которые принимали ребенка в данное общество. Мать, бабушка, сестры, тетки через колыбельные песни, прибаутки, игры приобщали ребенка к родному языку, культуре, закладывали менталитет, основы этничности, учили азам выживания, освоения действительности, социальным ролям. Повседневное общение с матерью и другими женщинами семьи, участие до определенного возраста в женских праздниках и обрядах типа «Воронья каша», «Кукушкин чай», «Первый травостой» (сбор трав и коллективные трапезы), закладывая тем самым основы характера, ценностные ориентации, этничности у ребенка. Заводили, организовывали эти природные праздники и определяли их суть женщины. Посевные весенние будни также отмечены женским началом. В первую пашню женщины раскатывали яйца в знак урожая, ранней весной на лоне природы проводились игрища, называемые «Девичьи игры». Множество гор помимо своих названий имеют обрядовые названия «девичья гора».