

и часть растительного орнамента. Много можно сказать по клейму на трубке. Например, часть московских находок «турецкого» фасона привезена из османских земель и имеет выразительные турецкие клейма. Однако в Москве должно было существовать местное производство реплик с турецких образцов. Клейма на некоторых из них представляют собой грубые подражания арабской графике. При проведении охранных раскопок в Москве, рядом с Казанским собором, в 1992 г. было обнаружено компактное скопление таких трубок. На некоторых из них стояли клейма с русскими и латинскими буквами, а на одной сохранилось читаемое турецкое клеймо, перешедшее с оригинала на форму-штамп. Поэтому, не видя клейм, невозможно определить страну изготовителя. На Шуйских находках клейма не обнаружены, поэтому, сложно определить, где они были изготовлены. Происходят трубки из слоя конца XVIII – начала XIX и связаны с периодом активной купеческой застройки исторической части города.

Список литературы

1. Воронцова М.А. Глиняные трубки из раскопок Тулы.
2. Спиридонова Е.В., Рубан Е.С. Курительные трубки XVIII – начала XIX веков из музеев Ярославской области.
3. Кель К. Тара для последнего и окончательного хранения табака. – <http://steculub.ru/forum/19-292-1>.

ИСКУССТВО МЫЛОВАРЕНИЯ. ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРОМЫСЛА

Луняков М.С., Макарова Н.Р.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: milun47@rambler.ru

Начало XXI века характеризуется обращением творческой интеллигенции самых разных регионов России к истокам этнохудожественной культуры. Примечательно то, что активное участие в этом процессе принимает молодежь. Студийцы-исследователи ЭХЦ «Истоки» факультета искусств г. Шуя ищут современные формы возрождения традиций региона. Целью данной работы стало исследование и возрождение мыловарения в г. Шуе. Мылом человечество пользовалось с незапамятных времен: история мыловарения насчитывает около 6 тысяч лет. Во времена Гомера мыло еще не было известным. Древние греки очищали тело песком – особенно мелким, привезенным с берегов Нила. Древние египтяне умывались с помощью пасты из пчелиного воска, растворенной в воде. Что касается России, то здесь секреты изготовления мыла унаследовали от Византии, а собственные мастера-мыловары появились только в XV столетии. В XVIII столетии прославилась своим мылом одна из фабрик города Шуя. Очень известным было мыло фабрики Лодыгина, оно считалось лучшим после итальянского. Его готовили на коровьем, миндальном, масле – белое и цветное, с духами и без. С давних пор Шуя славилась своим мыловаренным производством, которое было ведущим в ремеслах шуян целые столетия. Поэтому на гербе, данном Шуе Императрицей Екатериной II, изображен кусок мыла – как знак древней промышленности города. Использование мыльной основы – наиболее простой способ изготовления мыла ручной работы. В основе технологии лежит расплавленная мыльная основа, в которую добавляются эфирные масла, натуральные красители, отдушки, натуральные ингредиенты, такие как мед, глина, ромашка, кофе и многое другое. Такое мыло может иметь различную форму, может сочетать в себе несколько оттенков и слоев, привлекая к себе внимание своей неповторимостью. В настоящее время в средствах массовой информации, на сайтах Интернета можно найти различные технологии изготовления мыла, ко-

торое по-прежнему востребовано. Однако, в провинциальном городе Шуя к этому изделию и процессу его изготовления отношение особенное и у шуян, и у гостей города. Взрослые и дети, а также туристы из регионов и зарубежья с удовольствием принимают участие в Празднике мыла и мастер-классах. Созданы проекты Избы мыловара и Музея мыла в Шуе. Старинный промысел возрождается! В лаборатории-студии «Мастерская шуйских ремесел» ЭХЦ «Истоки» ФГБОУ ВПО «ШГПУ» студенты-потомки шуйских мыловаров ведут изучение традиционных рецептов изготовления мыла, идет разработка новых вариантов дизайна душистого мыла – шуйского сувенира.

О ЗНАЧИМОСТИ ИСКУССТВА ПАЛЕХА ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Носкова М.В., Петрова А.А.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: ntw11@mail.ru

В начале 90-х годов 20-го века, сменив общественно-политический строй, Россия встала на новый путь развития. Незнакомая дорога, как известно, несет не только радость открытий, приобретений, но и горечь от заблуждений. Компас, ориентир на этом пути – духовно-нравственный опыт народов России. Цель данного исследования – рассмотреть значимость народного искусства (палехской лаковой миниатюры) в культурно-образовательном пространстве России. Сегодня массовая псевдокультура ведет к деформации нравственных ценностей. Уничтожаются способности живого образного мышления, навязываются вульгарные штампы и стереотипы. В настоящее время перед российской системой образования остро стоит вопрос о воспитании, формировании подрастающего поколения предрасположенного к инициативе, творческому труду, к серьезным духовным запросам. Интегрируясь в мировое пространство, мы должны не только свободно ориентироваться в мировой культуре, но, прежде всего, знать и любить свою историю и культуру, осознавая свою Родину, как яркую, самобытную часть мировой цивилизации, имеющую свою историческую миссию. В ходе теоретического исследования была раскрыта роль народного искусства. Народное искусство России – яркое явление общественно-исторической и культурной жизни страны. Одно из выражений этнического самосознания ее народов и национальная культура русского – большого народа в единстве с новыми. Изменяясь во времени, народное искусство устойчиво сохраняет свои древние архетипы, планетарность их значений, свое ценностное отношение к Жизни, что поднимает его на уровень актуальных проблем современной культуры. В постсоветский период народные промыслы оказались в тяжелейшем положении. Но, несмотря на это, они продолжают радовать своим искусством. На примере Палехского искусства можно видеть, что искусство Древней традиции находит свое достойное место в современности. За два последних десятилетия палешанами создано немало уникальных произведений лаковой миниатюрной живописи, оформлен ряд книг, восстановлен технологический и технический процесс создания иконы, освоено производство и установка иконостасов, настенной росписью украшены десятки храмов. Творчество палешан представлялось на выставках самого высокого уровня. Искусство Палеха востребовано (светское и церковное). Оно реализуется в широком спектре видов и жанров, в многообразии техник и технологий. Палехское искусство обладает большим нравственно-эстетическим потенциалом. Задача

государства – помочь сохранить традиции древней живописи и создать условия для использования их в воспитании граждан Новой России.

**ИСКУССТВО КОСТЮМА:
ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

Носкова М.В., Макарова Н.Р.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: ntw11@mail.ru

Исследования ученых показывают, что за последние несколько тысячелетий, строение человеческого тела практически не изменилось, лишь его окружение – вещи, которые создавались самим же человеком, несут в себе отпечаток истории, те особенности, которые характерны для того или иного периода в развитии человека, начиная с древних, архаических времен, и заканчивая современностью. Вечным спутником человека, человеческого тела, была одежда, которая спасала его от холода, зноя и дождя, которая носила магический характер и была защитником от темных сил, которая несла эстетическую основу и создала моду, как одно из проявлений массовой культуры, которая, как ни странно появилась не в XIX века, а на много-много веков раньше. Одежда – куски ткани, меха, кожи, скроенные и сшитые, перекрашенные и декорированные, но все же предназначенные для комфортной и красивой жизни человека. Об искусстве народного костюма написано немало трудов, исследования в этой области продолжают. В связи с реформами в укладе многих государств, с появлением демократии, свободы слова, равенства, костюмы стали терять свою функцию классового разделения и приобрели утилитарный художественно-эстетический, этнографический характер. В последнее время возникает тенденция внедрение элементов народного костюма в современную одежду. Дизайнеры и модельеры создают шедевры по мотивам старинных костюмов. Это становится красиво, модно, стильно, винтажно. Однако большинство дизайнеров не задумываются, что используя тот или иной фрагмент костюма, они зачастую нарушают общий образ – символику костюмного комплекса. Необходимо детально и глубоко заниматься изучением кроя, колорита, свойств и качеств материалов, декора, которые наши предки хотели вложить в костюм и бережно относиться к традициям. В лаборатории-студии «Традиция» Этнохудожественного Центра «Истоки» на базе факультета искусств Шуйского университета студенты исследуют, восстанавливают и создают максимально приближенные к оригиналам костюмы разных губерний России. С 2010 г. ЭХЦ «Истоки» сотрудничает с туристической фирмой «Русич». Гости города и туристы из разных регионов России имеют возможность познакомиться народными костюмами разных губерний России XVIII–XX в. с комментариями об их особенностях. Восторженные отзывы гостей, множество вопросов после выступлений позволяют сделать вывод, что деятельность ЭХЦ «Истоки» востребована сегодня.

**ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В КУЛЬТУРЕ
НАРОДОВ ВОЛГО-КАМЬЯ**

Операй В.С.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: millionova-vika@mail.ru

Волго-Камье является сложным многонациональным регионом, где с древности проживают финно-угорские, индоевропейские и тюркские народы, которые прошли длительный путь взаимодействия.

Издревле они имели между собой непосредственные контакты, которые не только проявлялись в материальной и духовной культуре, но и сказались на сложнейших процессах этнического формирования. В процессе теоретического исследования было выявлено, что во все времена у всех народов женщина соблюдала и обеспечивала преемственность этнокультурных, нравственных и религиозных устоев. Женщина – мать, дающая жизнь ребенку и тем самым является продолжательницей рода. Но у каждого народа существуют особые представления о роли женщины в конкретном социуме. Целью данного исследования было рассмотрение образа женщины в культуре народов Волго-Камья.

Проведенное исследование показало, что статус женщины-матери у жителей Волго-Камья был обусловлен тем, что она не только рождает, но и охраняет, защищает, оберегает дитя. Поэтому, очевидно, и возникли пословицы и поговорки типа «Инъь лъльь, йылъас еорор» (умрет мать – высохнет твоя река); «Аталыг етем – ярты етем, ньсьельг етем – жкъег етем» (у кого нет отца, тот – полсирота, у кого нет матери – тот круглая сирота). О том, что в представлениях жителей Волго-Камья мать, женщина выполняет охранительную, защитную функцию, свидетельствуют и названия мифических образов: лъу инълье (мать воды), тау инълье (хозяйка горы), аръш инълье (мать ржи). В башкирской мифологии мать воды охраняет воду, мать или хозяйка горы – гору. В башкирском фольклоре существует множество легенд и преданий о том, как после ухода матери или хозяйки воды источник высохал, исчезал. Таким образом, главная воспитательная идея фольклорных произведений заключается в том, что без защиты, охраны матери перестают существовать даже природные объекты. То же самое мы можем наблюдать и в религиозно-мифологических воззрениях мордвы, так как видное место занимают антропоморфные женские божества: леса (*вирь*) – *Вирь-ава* (*ава* – женщина, мать), земли (*мода, мастор*) – *Мода-ава, Мастор-ава*, воды (*ведь*) – *Ведь-ава*, ветра (*варма*) – *Вар-ма-ава*, огня (*тол*) – *Тол-ава*, дома (*кудо*) – *Куд-ава*.

Высокий статус женщины был обусловлен еще тем, что у башкир и у мордвы мать и другие женщины были главными воспитателями молодого поколения. Поэтому основную роль в воспитании и социализации молодого поколения играла мать и другие женщины семьи и рода. Мать и повитуха первыми пожеланиями закладывали ему программу развития. Женщины, пришедшие на бьный съей (чай младенца), были первыми представителями общества, которые принимали ребенка в данное общество. Мать, бабушка, сестры, тетки через колыбельные песни, прибаутки, игры приобщали ребенка к родному языку, культуре, закладывали менталитет, основы этничности, учили азам выживания, освоения действительности, социальным ролям. Повседневное общение с матерью и другими женщинами семьи, участие до определенного возраста в женских праздниках и обрядах типа «Воронья каша», «Кукушкин чай», «Первый травостой» (сбор трав и коллективные трапезы), закладывая тем самым основы характера, ценностные ориентации, этничности у ребенка. Заводили, организовывали эти природные праздники и определяли их суть женщины. Посевные весенние будни также отмечены женским началом. В первую пашню женщины раскатывали яйца в знак урожая, ранней весной на лоне природы проводились игрища, называемые «Девичьи игры». Множество гор помимо своих названий имеют обрядовые названия «девичья гора».