

и часть растительного орнамента. Много можно сказать по клейму на трубке. Например, часть московских находок «турецкого» фасона привезена из османских земель и имеет выразительные турецкие клейма. Однако в Москве должно было существовать местное производство реплик с турецких образцов. Клейма на некоторых из них представляют собой грубые подражания арабской графике. При проведении охранных раскопок в Москве, рядом с Казанским собором, в 1992 г. было обнаружено компактное скопление таких трубок. На некоторых из них стояли клейма с русскими и латинскими буквами, а на одной сохранилось читаемое турецкое клеймо, перешедшее с оригинала на форму-штамп. Поэтому, не видя клейм, невозможно определить страну изготовителя. На Шуйских находках клейма не обнаружены, поэтому, сложно определить, где они были изготовлены. Происходят трубки из слоя конца XVIII – начала XIX и связаны с периодом активной купеческой застройки исторической части города.

#### Список литературы

1. Воронцова М.А. Глиняные трубки из раскопок Тулы.
2. Спиридонова Е.В., Рубан Е.С. Курительные трубки XVIII – начала XIX веков из музеев Ярославской области.
3. Кель К. Тара для последнего и окончательного хранения табака. – <http://steclub.ru/forum/19-292-1>.

#### ИСКУССТВО МЫЛОВАРЕНИЯ. ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРОМЫСЛА

Луныков М.С., Макарова Н.Р.

*ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: milun47@rambler.ru*

Начало XXI века характеризуется обращением творческой интеллигенции самых разных регионов России к истокам этнохудожественной культуры. Примечательно то, что активное участие в этом процессе принимает молодежь. Студийцы-исследователи ЭХЦ «Истоки» факультета искусств г. Шуя ищут современные формы возрождения традиций региона. Целью данной работы стало исследование и возрождение мыловарения в г. Шуе. Мылом человечество пользовалось с незапамятных времен: история мыловарения насчитывает около 6 тысяч лет. Во времена Гомера мыло еще не было известным. Древние греки очищали тело песком – особенно мелким, привезенным с берегов Нила. Древние египтяне умывались с помощью пасты из пчелиного воска, растворенной в воде. Что касается России, то здесь секреты изготовления мыла унаследовали от Византии, а собственные мастера-мыловары появились только в XV столетии. В XVIII столетии прославилась своим мылом одна из фабрик города Шуя. Очень известным было мыло фабрики Лодыгина, оно считалось лучшим после итальянского. Его готовили на коровьем, миндальном, масле – белое и цветное, с духами и без. С давних пор Шуя славилась своим мыловаренным производством, которое было ведущим в ремеслах шуян целые столетия. Поэтому на гербе, данном Шуе Императрицей Екатериной II, изображен кусок мыла – как знак древней промышленности города. Использование мыльной основы – наиболее простой способ изготовления мыла ручной работы. В основе технологии лежит расплавленная мыльная основа, в которую добавляются эфирные масла, натуральные красители, отдушки, натуральные ингредиенты, такие как мед, глина, ромашка, кофе и многое другое. Такое мыло может иметь различную форму, может сочетать в себе несколько оттенков и слоев, привлекая к себе внимание своей неповторимостью. В настоящее время в средствах массовой информации, на сайтах Интернета можно найти различные технологии изготовления мыла, ко-

торое по-прежнему востребовано. Однако, в провинциальном городе Шуя к этому изделию и процессу его изготовления отношение особенное и у шуян, и у гостей города. Взрослые и дети, а также туристы из регионов и зарубежья с удовольствием принимают участие в Празднике мыла и мастер-классах. Созданы проекты Избы мыловара и Музея мыла в Шуе. Старинный промысел возрождается! В лаборатории-студии «Мастерская шуйских ремесел» ЭХЦ «Истоки» ФГБОУ ВПО «ШГПУ» студенты-потомки шуйских мыловаров ведут изучение традиционных рецептов изготовления мыла, идет разработка новых вариантов дизайна душистого мыла – шуйского сувенира.

#### О ЗНАЧИМОСТИ ИСКУССТВА ПАЛЕХА ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Носкова М.В., Петрова А.А.

*ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: ntw11@mail.ru*

В начале 90-х годов 20-го века, сменив общественно-политический строй, Россия встала на новый путь развития. Незнакомая дорога, как известно, несет не только радость открытий, приобретений, но и горечь от заблуждений. Компас, ориентир на этом пути – духовно-нравственный опыт народов России. Цель данного исследования – рассмотреть значимость народного искусства (палехской лаковой миниатюры) в культурно-образовательном пространстве России. Сегодня массовая псевдокультура ведет к деформации нравственных ценностей. Уничтожаются способности живого образного мышления, навязываются вульгарные штампы и стереотипы. В настоящее время перед российской системой образования остро стоит вопрос о воспитании, формировании подрастающего поколения предрасположенного к инициативе, творческому труду, к серьезным духовным запросам. Интегрируясь в мировое пространство, мы должны не только свободно ориентироваться в мировой культуре, но, прежде всего, знать и любить свою историю и культуру, осознавая свою Родину, как яркую, самобытную часть мировой цивилизации, имеющую свою историческую миссию. В ходе теоретического исследования была раскрыта роль народного искусства. Народное искусство России – яркое явление общественно-исторической и культурной жизни страны. Одно из выражений этнического самосознания ее народов и национальная культура русского – большого народа в единстве с новыми. Изменяясь во времени, народное искусство устойчиво сохраняет свои древние архетипы, планетарность их значений, свое ценностное отношение к Жизни, что поднимает его на уровень актуальных проблем современной культуры. В постсоветский период народные промыслы оказались в тяжелейшем положении. Но, несмотря на это, они продолжают радовать своим искусством. На примере Палехского искусства можно видеть, что искусство Древней традиции находит свое достойное место в современности. За два последних десятилетия палешанами создано немало уникальных произведений лаковой миниатюрной живописи, оформлен ряд книг, восстановлен технологический и технический процесс создания иконы, освоено производство и установка иконостасов, настенной росписью украшены десятки храмов. Творчество палешан представлялось на выставках самого высокого уровня. Искусство Палеха востребовано (светское и церковное). Оно реализуется в широком спектре видов и жанров, в многообразии техник и технологий. Палехское искусство обладает большим нравственно-эстетическим потенциалом. Задача