

*IV Международная студенческая электронная научная конференция  
«Студенческий научный форум 2012»*

*Искусствоведение*

*Секция «Искусство: из прошлого – в будущее»,  
научный руководитель – Ершова Л.В., док. п. наук, доцент*

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО  
БИСЕРНОГО ИСКУССТВА**

Баранова О.Н., Щирова А.Н.

*ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: baranova-ok@mail.ru*

**Цель исследования** – выявление основных тенденций и проблем развития современного бисерного искусства. Мода на бисер, доступность, привлекательность и разнообразие материала, появление инновационных техник, таких как: биниль, фриформ, изготовление объёмных цветов, оплетение бисером новогодних игрушек и т.д., сравнительно простая технология изготовления – это внешние факторы, влияющие на развитие современного бисерного искусства. О массовом интересе к бисерному искусству говорит и множество периодических изданий, сайты в Интернете, однако основное внимание обычно уделяется технологической стороне процесса создания вещи из бисера. В то же время массовость и востребованность бисерного рукоделия имеют и отрицательное влияние на развитие его как искусства, поскольку в бисероплетении, низании, ткачестве неразрывно слиты технологические и художественные моменты, изделия из бисера – это «вещь-орнамент». Данная особенность ярко проявляется в изделиях традиционного искусства: подвесках, косниках, поясах, гайтанах и позатыльных. Основной проблемой современного бисерного искусства является отсутствие профессионального образования в этой области и превращение бисерного рукоделия, имеющего многовековые традиции, в самодеятельное искусство, опирающееся на потребителя, не всегда умеющего разглядеть элементы китча и гламура в ряде современных изделий из бисера. Перспективными для развития бисерного искусства можно считать появление диссертационных исследований, посвящённых историческим корням бисерного искусства в России, анализу новых социально-экономических и социокультурных особенностей, позволяющих рассматривать бисероплетение, как фактор развития художественного творчества школьников. Современные технологии способны содействовать развитию бисерного рукоделия. Например, эскизы бисерных изделий можно выполнять с помощью компьютерных графических программ, позволяющих варьировать и импровизировать на основе базовой формы, добиваясь выразительности композиции вещи и её цветового решения. Неиссякаемый источник для творчества современных мастеров, помогающий разработать высокохудожественный дизайн и технологию бисерных изделий – это народное бисерное искусство, изучение которого открывает большие возможности, как для его теоретического, аналитического осмысления, так и для разработки новых эффективных технологий создания современных бисерных изделий.

**ИСЧЕЗАЮЩИЙ ГОНЧАРНЫЙ ПРОМЫСЕЛ:  
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Белов М.С.

*ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: milun47@rambler.ru*

Гончарный промысел принадлежит к наиболее древним и широко распространённым видам ремёсел. Обусловлено это рядом причин. Но среди них обычно главными являлись две: постоянный спрос на относительно дешёвые гончарные изделия широких слоёв сельского и городского люда, а также наличие сырья [2; С. 45]. Гончарный промысел долго сохранял черты индивидуальной деятельности, не подвергался стандартизации и обезличке, свойственной массовому фабричному производству. В каждом регионе складывались свои гончарные приемы, технологии, ассортимент и художественный образ гончарных изделий. В ходе исследования были раскрыты культурно-исторические основания развития гончарства на Владимирской земле (той части, которая в последствии стала именоваться иванвской областью). В дореволюционное время и первые годы существования советского государства в бывшей Владимирской губернии гончарное производство имело во всех уездах, кроме Александровского и Юрьевецкого. В конце XIX века им занимались 652 человека. В Шуйском уезде гончарным промыслом занимались только жители д. Меньшикова Васильевской волости (ныне с. Васильевское, Шуйский район, Ивановская область). В 50-60 годы XIX столетия промыслом было занято 25 домов, в которых работало примерно 60 мужчин. В течение года изготавливалось до 200 тысяч горшков разной величины, в том числе кувшины, квасники, состейники, кринки, жаровни [2; С. 46]. Изделия, продавали сами горшечники на базарах Шуи, Дунилова, Васильевского, Парского, Палеха и других сёл, не только Шуйского уезда. Сегодня многие деревни исчезли, а вместе с ними исчез и гончарный промысел. В рамках поисковой научно-исследовательской работы «Исчезающие художественные промыслы России: инновации из прошлого» (по ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России 2009-2013 гг.») в июне-июле 2011 года проводилась этнографическая экспедиция по выявлению исчезающих художественных промыслов Ивановской области. По результатам экспедиции было выявлено несколько вероятно исчезнувших промыслов по разработанным ранее критериям, в том числе и Гончарный промысел Шуйского уезда. В результате экспедиции был проведен анализ изделий, выполненных местными гончарами, собраны исторические и технологические материалы, которые вошли в базу данных «Исчезающие художественные промыслы». Участникам экспедиции удалось уточнить место торговой керамической палатки и горшечного цеха – д. Скорятиха Шуйского района. Одним из последних гончаров