

ящая из трех основных уровней. Самым глубоким, нижним уровнем являются богословско-догматические положения, касающиеся представлений о мире и вере. Этим «ядром» канона определяется система принципов создания живописного образа и система профессиональных и технических приемов, предшествующая созданию образа (пост, молитва, покаяние, изучение священных текстов, иконописных подлинников). Для церковного канонического искусства характерно единство всех уровней канона.

В конце XIX и начале XX веков отношение к канону меняется. Впервые наиболее ясно было сформулировано и обосновано утверждение, что канон – не оковы, а свобода, отцом Павлом Флоренским [1]. Он в своей интерпретации канона делает акцент на положительных сторонах канонических форм. Канон предполагает предварительное осмысление, осознание его как единственно возможной формы для данного содержания, его внутренней необходимости, а также осознание его как творческой свободы, преобразование его во «внутренний канон». Синергийность канона проявляется во внутренней его таинственной жизни; воспринятый только внешне и формально канон теряет свою синергию, превращение же его во внутренний канон, его интериоризация открывает перед человеком глубины Боговедения. Поэтому иконописный канон, сформировавшийся на восточнохристианской почве под влиянием исихазма и существующий в рамках православного мировоззрения, скорее мировоззренческая категория, чем эстетическая. Иконопись «есть выражение Православия с его догматическим нравственным учением... раскрытие жизни во Христе и тайн домостроительства Божия о спасении людей» [2].

Икона является образным выражением аскетического опыта Православия. Ее созидательная роль заключается не только в научении христианской вере, но в формировании всего человека. Содержание иконы раскрывается как духовное руководство на пути христианской жизни, и в частности в молитве: она указывает верующим, как должно держать себя в молитве, во-первых, по отношению к Богу, а во-вторых, по отношению к окружающему миру. Молясь перед иконой, или даже просто глядя на нее, мы имеем наглядное напоминание, что человек должен стараться сохранить свое тело в чистоте от пороков и «всякой скверны», помня, что тело воскреснет в день суда. И это все для того, чтобы, стоя перед иконой, человек стремился бы к тому, чтобы тело его, при помощи благодати Духа Святого, приобретало навык держать себя в порядке, как и тело изображенного на иконе святого, глаза «смотрели с чистотою», уши «слушали в мире» и т.д., и «сердце не помышляло лукаво» [3]. Этот этический аспект содержания иконы нашел свое выражение в требованиях отказа от натурализма при изображении фигур, органов чувств, что подчеркивает бесстрастность, глухоту ко всему мирскому и пристальное внимание к духовному внутреннему миру. Часто святых прорисовывают сухими чертами, стремясь направить взгляд зрителя вовнутрь. Золотой нимб вокруг головы символизирует сияние Божественного Света в изображаемом святом, живущем в тесной близости с Богом. Икона стремится показать действие Святого Духа на человека, проявляющееся в уподоблении Богу. Колорит, избираемый иконописцами, подчеркивает отрешенность, «удаленность» от природы.

Так, через образ Церковь стремится помочь человеку, воссоздать искаженную грехом падшую природу. Икона наглядно открывает ту свободу от страстей, те этические идеалы, о которых говорили отцы Церкви. Цель ее – направить чувства, ум и всю человеческую природу к ее истинной цели – на путь преображения.

Список литературы

1. Флоренский Павел, свящ. Столп и утверждение Истины. – М., 1914.
2. Евдокимов П. Н. Искусство иконы. Богословие красоты. – Клин: Изд-во «Христианская жизнь», 2007. – С. 228.
3. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. – М.: Паломник, 2001. – С. 144.

МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ЦЕННОСТИ

Ветров В.А., Сергачева Е.А.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: pustovoit_yu@rambler.ru

Переменами наше поколение не удивишь. Начавшие ещё в конце 80-х годов прошлого века изменения под лозунгами борьбы с «застоем», идеологизацией, изолированностью во имя новой цивилизованности, демократии и толерантности оформились сегодня в новую идеологию мирового глобализма.

Мировоззрение – это общий взгляд на мир с позиции базовых интересов субъекта мировоззрения. Можно говорить о мировоззрении личности, группы, общества, мирового сообщества. Ядром мировоззренческих картин мира выступает, таким образом, система ценностей: религиозных, политических, этических и т.д.

Важнейшей чертой мировоззренческих систем является их идейная бескомпромиссность по отношению друг к другу.

Мировоззрение – это не нейтральный взгляд на мир, но строгая концептуализация, призванная обосновать и актуализировать духовный потенциал субъектов социальной деятельности. При этом, далеко не в последнюю очередь в содержание мировоззрения включается единство ценностей прошлого и будущим, то есть, ценность традиции, ценность трансляции как таковой, которая опирается на учёт единства исторического субъекта во времени и его совершенно особых оценок характера исторического процесса. Уважение к прошлому, писал А.С. Пушкин, есть признак просвещённости, а попытка порвать с ним и начать всё с нуля, по словам Х. Ортеги-и-Гассета, это попытка стать или притвориться орангутангом.

Так, в условиях объективной невозможности компромисса мировоззренческих ценностей и, с другой стороны, при необходимости постоянного углубления коммуникационных связей возникает проблема сосуществования субъектов взаимодействия, которое предполагается, естественно, как мирное, толерантное. Однако, по поводу его форм видим далеко не нейтральные позиции: или это интеграция (взаимодействие, взаимовлияние, сближение) культур на основе развития их потребностей и возможности совместного общения, или конвергенции – поглощения одних культур другими, исторически более успешными.

В настоящее время, к сожалению, преобладает именно конвергентная тенденция формирования мирового сообщества.

ЭВОЛЮЦИЯ РЕЛИГИОЗНОСТИ В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Жиркова И.А., Добродеева И.Ю.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: pustovoit_yu@rambler.ru

В силу различных причин религия в нынешней России – больше, чем религия. Ее особая роль в современной российской культуре определяется, прежде всего, тем, что в постсоветской России произошла радикальная трансформация отношения к религии. Если в советский период был взят курс на тотальное искоренение религии, то в постперестроечный период упования на возрождение России во

многим связываются с реставрацией влияния Русской Православной Церкви, что должно способствовать формированию нового русского национального самосознания. В России в силу ее географического положения с давних времен переселялись и закреплялись народы, исповедующие различные религии. Наша страна исторически многоконфессиональна. Именно во взаимодействии и взаимоуважении народов, традиций, вероисповеданий формировалась самобытность российской культуры.

Проблема эволюции религиозности в современной России вызывает обостренный интерес не только представителей гуманитарного знания: философов, культурологов, религиоведов, социологов, но и православных богословов, а также политиков самых разных убеждений. И это не случайно, поскольку, учитывая, какое влияние религия оказывает на развитие любой культуры, можно сказать, что от того, какие тенденции в развитии религиозности возобладают в российской культуре, напрямую зависит будущее нашей страны.

В действительности, зависимость между эволюцией религии и развитием науки, техники, социальных отношений, образа жизни людей более сложная и опосредованная, она специфически проявляется на разных уровнях религиозного сознания, культы, религиозной деятельности. Дело в том, что человек живет не только в природном мире, но и в мире «второй природы», в мире материальной и духовной культуры, создаваемой и изменяемой самими людьми. Преобразуя ее, он меняет себя, свои взгляды и представления, привычки и обычаи, нормы отношений между отдельными людьми и народами. Все это не может не отражаться в религии, в изменении всех ее компонентов, ведь и верующие, и богословы живут в этом же меняющемся мире. Изменения же, происходящие за последние годы, носят глобальный характер, они затрагивают все страны и народы, проживающие в разных уголках земного шара.

Отечественными учеными в понятие религиозности обычно включаются религиозное поведение, религиозное сознание и религиозные отношения. Сама же религиозность понимается как «определенное состояние индивидов и человеческих общностей, отличительной чертой которых является вера в сверхъестественное (Бога) и поклонение ему, их приверженность к религии и принятие ее вероучения и предписаний».

Необходимо знать, что у каждого человека религиозность проявится по-своему, поэтому можно говорить о степени религиозности (интенсивности проявления ее признаков) и о характере религиозности (таких качественных характеристиках как национальные особенности, твердость и определенность веры, своеобразие и принадлежность к эпохе). Как правило, религиозность связана с религией вообще и с религиозной верой в частности.

Поэтому наиболее содержательным и правдоподобным является критерий религиозной самоидентификации или «культурной» религиозности. Хотя и степень религиозности граждан, которые отнесли себя к той или иной религии различна, но для всех она имеет определенную ценность и является мировоззренческой и идеологической позицией.

Новое отношение к религии в сегодняшней России делает актуальным как в теоретическом, так и практическом плане, решение целого ряда проблем, касающихся осмысления эволюции религиозности в Российской культуре.

В контексте исследования эволюции религиозности в Российской культуре весьма злободневным

является анализ проблемы соотношения влияния РПЦ и нетрадиционных религиозных движений в сегодняшней России. Дело в том, что, хотя православие стало символом, объединяющим весьма разные мировоззренческие тенденции, и потому оно пользуется безоговорочной поддержкой со стороны государства и многих политиков, однако, с одной стороны, как показывают результаты социологических опросов, истинно верующих православных весьма немного, а, с другой – православие теснят самые разнообразные новые религиозные культы, как отечественного, так и зарубежного происхождения.

Заметным событием явилось принятие нового закона Российской Федерации в 1997 г. «О свободе совести и о религиозных объединениях». Этот закон дает направление на дальнейшую гармонизацию отношений государства и религиозных организаций для их сотрудничества в соприкасающихся сферах. Закон далек от совершенства, есть противоречия с Конституцией и требует доработки. Верующие люди получили возможность свободно исповедовать свою веру. Резко расширилась деятельность конфессий в сферах образования, культуры, милосердия и благотворительности.

Анализ эволюции религиозности в современной России делает весьма актуальным и решение вопроса о том, какова должна быть роль российского государства в регуляции религиозных процессов в российской культуре, и должна ли РПЦ опираться на поддержку государства. В связи с этим особую значимость приобретает исследование проблемы: «Есть ли основания предполагать, что именно православие обретет роль духовного лидера в российской культуре, или в будущем в России возобладет религиозный плюрализм?» Анализ данной проблемы предполагает как обращение к выявлению социокультурных детерминант распространения нетрадиционных религиозных движений в постсоветской России, так и решение вопроса о том, как может противостоять РПЦ напору со стороны новых религиозных культов, в частности, должно ли православие стремиться к модернизации своего вероучения, как это сделали католики и протестанты.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ И НРАВСТВЕННАЯ РОЛЬ КАТОЛИЦИЗМА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Краснова Ю.А., Калясина Н.А.

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», Шуя, e-mail: pustovoit_yu@rambler.ru

Вера для каждого человека это выбор нравственных норм и моральных принципов. Сегодня в мире существует огромное количество религиозных учений. Каждая религия – это мировоззрение и общественная мысль, облеченная в виде культовой деятельности. В процессе исторического развития происходит духовно-нравственное совершенствование религиозных учений. Каждая религия не останется неизменной, меняется общество и меняются нравственные постулаты церкви. Показателем в этом смысле католицизм. Противоречия современного католицизма обнажают проблемы социальной функции веры и религии.

Католицизм является самым крупным направлением в христианстве. Доктрина католицизма формировалась на протяжении нескольких веков на основе трудов таких теологов, как Тертуллиан, Ириней, Киприан и др. Особенно плодотворными для идейного оформления католицизма оказались творчество и деятельность Аврелия Августина (354-430), соединившего в целостную систему разнородные