

Не менее четко рассматриваемый № 323 – Ф3 определяет момент рождения ребенка в статье 53, как «момент отделения плода от организма матери посредством родов» [2].

В этой связи представляет интерес мнение ряда исследователей, которые считают, что правоспособность начинается не с момента рождения ребенка, а с момента зачатия. Таким образом, речь идет о правоспособности гражданина на стадии эмбриона. Такая точка зрения обусловлена современным уровнем развития биомедицинских знаний. Современные репродуктивные технологии открыли широкие возможности не только для перинатальной диагностики, но и внутриутробной терапии и профилактики ряда врожденных дефектов развития плода. Расширились возможности диагностики хромосомных заболеваний. Плод стал рассматриваться как пациент, у которого могут быть диагностированы болезни и приняты соответствующие меры коррекции.

На наш взгляд, вряд ли состоятельна точка зрения, что плод человека наделяется статусом личности с самых ранних стадий его развития, тогда это запрещает все эксперименты на нем. В этом отношении авторы используют в качестве критерия возможность болевой реакции плода, как психофизиологического феномена. Например, Tawia S. (2008) считает, что плод 3-месячного возраста чувствует боль, а C. Grobstein утверждает, что такая способность есть уже 7 недельного эмбриона.

В своем диссертационном исследовании «Автономия ребенка как пациента в педиатрии и неонатологии» (2006 г) Л.А. Эртель настаивает на несоответствии Конституции РФ в ч. 2. ст. 17: «основные права и свободы принадлежат каждому от рождения» с нормами международного права. В частности, в преамбуле Конвенции о правах ребенка (1979), ратифицированной РФ, указано, что «ребенок, в виду его физической и умственной незрелости, нуждается в правовой защите, как до, так и после рождения». Л.А. Эртель предлагает внести в текущее законодательство статью новеллу «Права эмбриона и плода», в которой необходимо гарантировать: право на рождение; защиту от клинических испытаний; отсроченную компенсацию вреда, нанесенного в утробе матери; отсроченную компенсацию вреда, нанесенного в процессе вспоможения.

Следовательно, по сути, предлагается изменить само определение гражданской правоспособности, которая по текущему законодательству (ч. 2 ст. 17 ГК РФ) «возникает в момент его рождения».

Список литературы

1. Ч.1 Гражданского кодекса РФ от 30 ноября 1994 г. N 51-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации от 5 декабря 1994 г. – №32, ст. 3301.
2. Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации: Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ // Российская газета. – 2011. – № 263(5639).

ЭЛЕКТРОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЗНАКОВЫХ РИСУНКОВ: ВОПРОСЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Муругина Л.Н.

АПИ (филиал) НГТУ им. П.Е. Алексеева, Арзамас,
e-mail: Nataliapakhina@mail.ru, rumata-antero@yandex.ru

Развитие техники сильно повлияло на все стороны нашей жизни. Теперь средства передвижения быстрее, поэтому мир кажется меньше, мы зовем друзьями людей, о которых знаем лишь ник в чате, и не здороваемся с соседями. Компьютер заменил собой все – кино и телевидение, театр, музыкальный проигрыватель, книги, а про игры можно написать диссертацию... В Интернете можно купить и продать

все что угодно: от очаровательных котят до чертежей атомной бомбы, причем большую часть информации можно получить совершенно бесплатно.

Интернет стал своеобразной субкультурой со своими героями и злодеями, пословицами и поговорками, устойчивыми выражениями и компьютерным сленгом, своеобразным творчеством, мировоззрением и миропониманием.

Рядовому пользователю кажется, что в Интернете все, что бесплатно, – легально: взлом программ, воровство паролей, защищенных авторским правом текстов, изображений, произведений литературы, музыки, кино, изобразительного искусства.

Интернет-технологии развиваются настолько быстро и бурно, что государство не успевает разрабатывать эффективные законы и технические средства защиты авторских прав на помещенную в сети информацию, в частности, медленно совершенствуется сфера защиты компакт-дисков от нелегального копирования и взлома.

Прогресс рвется вперед, забывая о правах человека. Юристы, поскольку большинство из них все таки не являются специалистами в области IT, не успевают анализировать и принимать новые законы в этой, постоянно развивающейся области.

Поэтому проблема авторского права в Интернете является весьма актуальной.

Автором результата интеллектуальной деятельности признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат (ГК РФ ч. 4 ст. 1228).

Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения. К объектам авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения, а также производные произведения, то есть произведения, представляющие собой переработку другого произведения, и составные произведения, то есть произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда (ГК РФ ч. 4 ст. 1259).

Авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произнесения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме (ГК РФ ч. 4 ст. 1259).


Для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей (ГК РФ ч. 4 ст. 1259).

Особый интерес представляет защита авторства графических изображений, размещенных в Интернете, т.к. именно они чаще всего используются с нарушением авторских прав, поскольку очень сложно найти истинного автора картинки и договориться с ним о правомерном использовании его творчества.

В интернете есть библиотеки рисунков и графических заготовок (клипартов): часть из них бесплатна, и картинки, размещаемые там, можно использовать, как вам угодно, т.к. их авторы дали на это разрешение, остальные охраняются законом об авторских правах, и чтобы использовать картинку из такого клипарта, нужно получить разрешение автора.

Чтобы помочь людям, желающим легально использовать контент, некоторые авторы отказываются от части прав на свои работы с помощью лицензии Creative Commons, т.е. дают разрешение на частичное

использование изображения с некоторыми ограничениями, например, только в некоммерческих целях. Так же можно отказаться от всех прав, передав свою работу в народное достояние (Public Domain).

Способ использования	Ограничения
получить разрешение автора	может потребовать много времени
требуется вознаграждение	требует материальных затрат
изображения, лицензированные с помощью Creative Commons	любые комбинации следующих ограничений: <ul style="list-style-type: none"> • обязательно указание авторства, • только для некоммерческого использования, • запрет на изменение, • производные произведения должны распространяться на условиях этой же лицензии
изображения, переданные в народное достояние (Public Domain)	без ограничений 

В связи с тем, что не каждое изображение в сети можно свободно использовать, часто приходится тратить много времени, чтобы найти «безопасную» картинку на определенную тему. Наличие локальных библиотек изображений может значительно ускорить такой поиск.

В АПИ НГТУ силами студентов и преподавателей ведется разработка многочисленных электронных коллекций, в том числе и коллекций фоновых и знаковых рисунков.

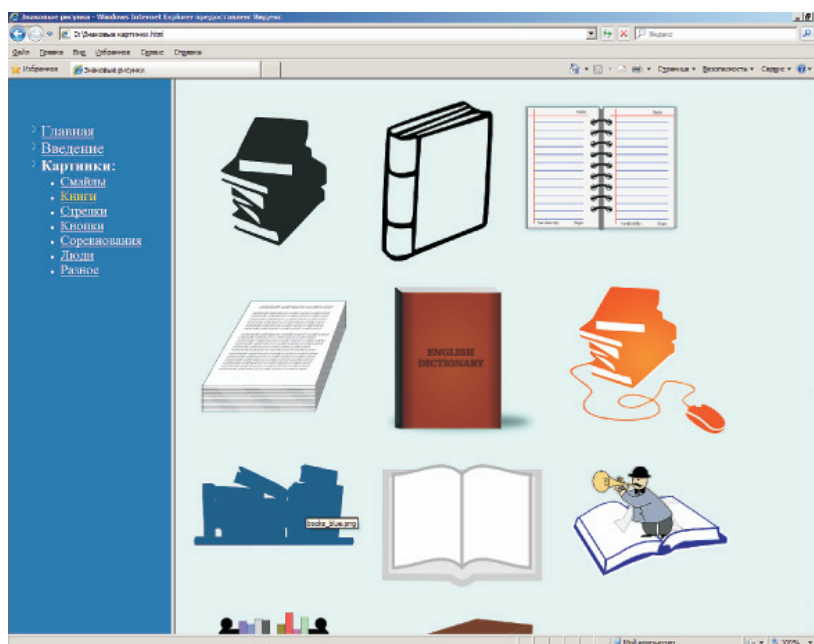
Назначение этих коллекций – дать возможность оформлять авторские средства обучения с одной стороны красочно, а с другой – не нарушая личные авторские права. Но главная задача создания таких коллекций – приучить студентов к должному отношению к чужой интеллектуальной собственности.

Поэтому в рамках данной работы была поставлена задача создать электронную коллекцию картинок, которые в дальнейшем можно будет использовать для любых целей без указания авторства, не нарушая при этом закона об авторских правах.

Для решения задачи было решено использовать материалы сайта <http://openclipart.org>, который содержит материалы, переданные авторами в народное достояние.

В реализации электронной коллекции были использованы такие интернет-технологии, как HTML и CSS.

В результате получен HTML-документ, содержащий в общей сложности 108 знаковых рисунков, разбитых на 7 категорий: смайлы, книги, стрелки, кнопки, соревнования, люди, разное. В скором времени коллекция будет выложена в локальной сети института. Автор надеется, что использование этой коллекции будет играть определенную роль в воспитании у студентов уважительного отношения к авторским правам.



ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Самоловов Д.А.

*Тюменский государственный университет,
Тюмень, e-mail: samolovovd@mail.ru*

Президент Российской Федерации Д.А. Медведев в бюджетном послании Федеральному Собранию от 29 июня 2011 года отметил, что «в ближайшие годы в России должна быть сформирована новая модель экономического роста, основанная в значительной степени на частной инициативе, постоянных инно-

вациях, эффективной системе предоставления публичных услуг, качественной финансовой и производственной инфраструктуре»¹. При этом Президент РФ в качестве одного из ключевых направлений также отметил «необходимость расширения применения механизмов государственно-частного партнерства при реализации инвестиционных проектов модернизации производства и внедрения инноваций»².

¹ Бюджетное послание Президента РФ Федеральному собранию от 29.06.2011 «О бюджетной политике в 2012 – 2014 годах» // Парламентская газета, 32, 01-07.07.2011.

² Бюджетное послание Президента РФ Федеральному собранию от 29.06.2011 «О бюджетной политике в 2012 – 2014 годах» // Парламентская газета, 32, 01-07.07.2011.