

в «кино мире» и преодолевает испытания, которым подвергается со стороны страшного существа. Этими существами могут быть Баба Яга, Мороз, тотемный образ Медведя, черт – фантастические образы славянской мифологии. Помощниками могут оказаться существа и предметы, наделенные душой. Душа может переселиться в предмет от покойника (мотив «помощи иного мира»). В «свой мир» она возвращается живой, богатой, в другом социальном статусе.

Выделяется несколько сюжетных типов по характеру испытания героини и способов выхода её из критической ситуации. Сравним две сказки: «Морозко» и «Василиса Прекрасная».

В сказке «Морозко» встречаются два противоположных начала – женское и мужское в олицетворенном образе Мороза. Поэтому девушке приходится показывать положительные качества, присущие хорошей жене, хозяйке дома. Чудесных помощников у героини в данном типе сказок нет. Из драматических ситуаций она выходит сама, преодолевая испытания при помощи доброго слова.

Сказку «Василиса Прекрасная» относят к типу «за огнем к Бабе Яге». Здесь, напротив, сталкиваются два женских начала: демоническое – в образе Бабы Яги и несущее благословение – в образе падчерицы. Помощником является куколка, которая и несет на себе благословение покойной матери. Она помогает справиться со всеми заданиями и благополучно избежать смерти.

Таким образом, сопоставление двух сказок показывает, что, несмотря на разность сюжетных типов, падчерица благодаря своим качествам всегда с честью выходит из испытаний, получает награду, а мачехина дочка – наказание.

В.А. СУХОМЛИНСКИЙ ОБ ОБЩЕСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-ОСОЗНАННЫХ ГРАЖДАН

Тарасова С.М., Осадчук С.В.

Национальный университет им. В.А.Сухомлинского, Николаев, e-mail: vetera@mksat.net

На современном этапе развития и становления национальной системы образования перед общеобразовательными учебными заведениями поставлена сложная и ответственная задача – формирование человека нового типа, интеллектуальной, творческой, воспитанной, с чувством национального достоинства, патриотом своей Родины.

Решение этих задач требует создания принципиально новой системы воспитания, которая бы рационально сочетала содержание, формы и методы воздействия на подростков, о чем отмечается в ведущих документах нашего государства: Национальной доктрины развития образования Украины в XXI веке, Национальной программе воспитания детей и учащейся молодежи, Государственной комплексной программе эстетического воспитания и т.д.

Поэтому тема общественного воспитания молодежи является актуальной в наше время. Это обосновано тем, что государство не находится на достаточном уровне экономического развития, низкий уровень жизни подталкивает молодых людей на отъезд за рубеж на заработок, а потом навсегда. Таким образом государство остается без квалифицированных кадров и дальнейшего развития. Подрастающее поколение ориентировано на зарубежные ценности, литературу, фильмы, подражает иностранным героям, забывая или не обращая совершенно никакого внимания на народных украинских героев.

В. Сухомлинский предостерегал, что «трудность воспитания в подростковом возрасте заключается именно в том, что ребенка мало учат видеть, пони-

мать, чувствовать себя как частицу коллектива, общества, народа» [5, т. 3, с. 287].

Именно «в детстве закладывается человеческий корень, никакой человеческой черточки природа не отшлифует – она только закладывает, а не оттачивает нам – родителям, педагогам, общине» [6, т. 3, с. 291].

Поэтому сейчас надо внедрять государственные различные программы по привлечению молодых людей к проблеме общественного воспитания, надо воспитывать уважение к своему государству и гордость называться украинским. Если человек будет верить в свое государство, свой народ, то она будет уверенно достигать своих целей и творить на благо государства.

Перед педагогами стоит задача надлежащего обеспечения процесса общественного и национального воспитания, создания соответствующих педагогических условий, поиска эффективных форм и методов, способствующих повышению уровня сформированности национального патриотизма и гражданской воспитанности подростков. Весомый вклад в разработку этой проблемы раскрыто в педагогическом наследии В. А. Сухомлинского, разнообразное творчество которого созвучно с современными тенденциями в воспитании молодежи.

Анализ публикаций по проблеме исследования общественного воспитания молодежи, системы национального воспитания отмечают исследования М.Я. Антоненц, Л.С. Бондарь, И.А. Зязюн, Л.В. Повалий, В.И. Постовой, В.Л. Омеляненко и др., Базирующиеся на научно обоснованной цели воспитания – воспитать национально сознательного гражданина Украины, патриота Родины.

О СТРУКТУРЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПЛАКАТА

Тюменцева М.В., Чикунова О.И.

Шадринский государственный педагогический институт, Шадринск, e-mail: mashyta-18@mail.ru

Современным средством обучения, составным элементом информационных технологий обучения является интерактивный плакат.

Под интерактивным плакатом мы понимаем презентацию, центральный, основной слайд которой содержит краткую тематическую информацию и средства интерактивного управления, позволяющие переходить к различным фрагментам информации, углубляющим и расширяющим первоначальные сведения; другим слайдам и возвращаться обратно по желанию пользователя.

Структурно интерактивный плакат состоит из плаката первого плана и ряда подчиненных ему страниц – плакатов второго плана и т.д. Это похоже на «меню», которое, как правило, представляет собой первый слайд, или своего рода структуру, из которой вырисовываются общие контуры большой темы. И в то же время отдельные компоненты плаката первого уровня позволяют получить начальное представление (анонс) об общем содержании и смысле большого информационного блока.

Интерактивный плакат может быть выполнен, например, в программах PowerPoint, Macromedia Flash, SMART Notebook и других.

В отличие от обычной мультимедийной презентации это презентация, не предназначенная для линейного просмотра по одной, заранее заданной последовательности слайдов.

Элементами интерактивного плаката могут быть: опорный конспект с возможностью уточнения, углубления, расширения каждого фрагмента информации, допускающей режим скрытого изображения; многоуровневый задачник, содержащий ключевые задачи темы с возможностью обращения к алгоритмам решения, теоретическим положениям, формулам, основным идеям решения и т.д.; набор иллюстраций, ин-