

тии – нарушение осанки, плоскостопия, ожирения, и тому подобное (Е. Вильчковский, К. Глушак, О. Сайкина, А. Тараканова, Ж. Фирлиева и другие).

Однако в тех школах, которые положили начало хореографии как уроку, существует значительное количество проблем, связанных с ее преподаванием. Одна из них – механическое перенесение методов и приемов учебы танцевальных движений из практики работы самодеятельных детских коллективов. Предопределено это отсутствием учебной литературы из школьного курса хореографии, которая подталкивает педагогов-практиков к адаптации материала, предназначенному для использования во внешкольных заведениях, а это не всегда оправдано. Во-первых, основное задание уроков ритмики и хореографии в школах заключается в активизации двигательной деятельности учеников, привлечении их, к красоте искусства, раскрытии творческой индивидуальности и выявлении способностей к данному виду деятельности с последующей рекомендацией заниматься тем или другим видом хореографии в любительских танцевальных коллективах. Во-вторых, занятия хореографическим искусством существенно влияют на формирование личности школьника. Так, ознакомление с доступными формами украинского народного танца являются частью национального воспитания детей и молодежи; балетная хореография формирует этику поведения; изучение некоторых популярных движений современного танца (хип-хоп, брейк, тектоник и другие) способствует повышению статуса ребенка в коллективе одноклассников. В-третьих, на школьных уроках хореографии занимаются все дети класса, часть из которых не имеет специальных данных (плохое чувство ритма, отсутствие музыкально-двигательной координации и другое), или не проявляет стойкий интерес к данному виду деятельности. Поэтому формы и методы работы на школьном уроке должны кардинально отличаться от тех, что рекомендуют авторы методики работы с детским хореографическим коллективом.

Вторая проблема, с которой сталкиваются педагоги-хореографы – это определение содержания данной дисциплины. Цель уроков хореографии заключается в воспитании интереса к танцевальной деятельности; формировании начальных хореографических умений и навыков, усвоении несложных танцевальных движений и этюдов; раскрытии и развитии творческого потенциала, выявлении и создании условий, для развития одаренных детей.

Среди многих форм гармоничного развития подрастающего поколения хореография занимает особое место. Актуальность хореографического искусства в системе средств гармоничного развития растет в связи с заострением проблем воспитания целостной личности. Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью воспитанников; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, гармоничность поступи, жестов, культуру поведения.

Следовательно, содержание уроков дает возможность ознакомить детей с несложными, доступными для восприятия и выполнения элементами классического, народно-сценического, балетного, историко-бытового танцев, хореографической терминологией; помочь им усвоить сюжетно-тематические, игровые, характерные, тренингу комбинации и этюдные формы. Такой комплексный подход к содержанию хореографической работы не только сделает занятия содержательными, разноплановыми, интересными, но и предоставит возможность определить способности детей для последующего их развития.

ДИСКУРС О ДЕРЕВЕ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ПРИРОДНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДОЙ И В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Петрова В.А., Сидерова Д. И., Георгиева Ж.Т.

Фракийский университет, Стара-Загора, Болгария,
e-mail: vanja_p@abv.bg; desiti@abv.bg

Важной целью обучения в современной болгарской школе является развитие *экологообразного отношения и поведения* в условиях окружающего мира. На первый план в начальном школьном возрасте выдвигается взаимодействие с природой. Здесь **дерево присутствует в качестве универсального объекта в образовательном дискурсе**, причем природонаучное направление реализуется главным образом в следующих учебных предметах: «Родной край», «Окружающий мир», «Человек и природа», «Человек и общество», «Домашний быт и техника», а его эстетическая интерпретация содержится в произведениях, характеризующихся художественной условностью и эмоциональной насыщенностью.

Древесному виду уделено важное место **при ознакомлении с природной средой**, причем он является одним из наиболее часто обсуждаемых представителей живой природы в начальной школе. Дерево можно легко дифференцировать среди остальных объектов, воспринять непосредственно; будучи физической конструкцией оно характеризуется устойчивостью при наблюдении, помимо чего оно подвергается изменениям, благодаря чему природные процессы можно проследить в развитии. В соответствии с образовательными приоритетами начального этапа (1) древесный вид рассматривается в усиленном *экологическом контексте* – лес как экосистема, дерево как консорция, роль антропогенных факторов, благодаря чему выявляется *связь организма с средой*.

Древесным видом выявляется *причинно-следственное обоснование сезонных перемен и влияния факторов неживой природы на живую* – лиственное дерево является самой яркой иллюстрацией перемен, обусловленных четырьмя временами года, а его сравнение с хвойным деревом во время осеннего окрашивания листьев – это классический пример допонятийного обобщения на яркой образной основе. В подтверждении *влияния живой природы на неживую* выдвигается роль лесов в круговороте воды и кислорода (3-й и 4-й классы), а равно и функции облесения в целях защиты почвы от эрозии (4-й класс).

Дерево является первым объектом ознакомления детей *с устройством растений* – корень, стебло, листья, цветков, плодов с семенами (1-й класс); дерево рассматривается как одну из трех растительных форм во втором классе, причем путем сравнения с кустами и травянистыми растениями выявляются его основные характеристики. Древесный вид применяется для моделирования процесса самостоятельного питания растений (3-й класс), для иллюстрации приспособляемости (3-й и 4-й классы), для становления жизненной среды источником необходимых условий жизни (4-й класс). Учебным содержанием в начальных классах предусматривается ознакомление с наиболее распространенными в Болгарии деревьями – липой, березой, каштаном, дубом, буком, сосной, пихтой, а равно и с защищенными видами и с ролей лесов на защищенных природных территориях.

Широкое использование дерева в болгарской традиционной культуре обуславливает его значимое присутствие **при ознакомлении с общественной средой**. Функции *мирового дерева* в качестве основного митологического символа организованного космического пространства для болгар выполняются священными деревьями, такими как дуб, явор, орех. Его эквивалентами являются деревья предводителя колядочников и посаженного отца, а равно и толстый

пень, который жгут в сочельник в канун рождества (3). Знаковое значение дерева применяется в обучении в целях прослеживания связей между людьми в роду при составлении «родословного дерева» (2-й класс). В начальном школьном возрасте затрагивается также хозяйственное значение лесов, а равно и промысел населения – лесозаготовительное дело и деревообработка (4-й класс).

В **литературнообразовательном дискурсе мотив дерева** присутствует в учебниках для начальных классов, благодаря художественным произведениям, воссоздающим яркую картину или сюжет. Ему уделено место в *пейзажной лирике*, где часто «растворяется» во всеобъемлющей природной картине. Однако, бывают лирические произведения, в которых представлен развернутый *антропоморфный образ дерева* («Матерью листьев была береза» – отрывки из «Листья березы» Леды Милевой, 3-й и 4-й классы). В стихотворениях, посвященных болгарским традициям, мотив дерева служит иллюстрацией, поскольку елка и кизил являются элементами празднично-обрядной системы («Рождественская елка» Елисаветы Багряны, 2-й класс; «Эй, друзья» Й. Стубела, 3-й класс; «Как нарядить кизил?» А. Цанкова, 4-й класс). В лирике уделено место и юмористическим элементам в целях представления детского отношения к плодам дерева («Зрелая груша» Р. Кирова, 1-й класс). Особенности дерева служат признаками распознавания объекта в *загадке* как краткий литературный жанр («Зеленый храбрец на одной ноге» В. Паспалеевой, 2-й класс).

В *этических произведениях* мотив дерева представлен непосредственной связью с определенными видами (в третьем классе – «Буковый лес» В. Мутафчиевой, «Поединок» Н. Хайтова, «Дерево, которое поет» Л. Галины) или обобщенным образом, например в рассказе «Чтобы иметь друзей» Й. Радичкова («Дерево одиноко стояло возле дороги ...»). В последнем произведении сезонные перемены внешнего вида дерева непосредственно связаны с реализацией художественной идеи этического характера (дружба как взаимность).

Сезонным переменам дерева, оказывающим сильное воздействие, уделено творческое место в немало литературных текстах, предлагаемых детям начального школьного возраста. Красота *весенних цветков дерева* служит параллелью с внешним видом человека («Вишня расцвела как невеста»; «Я белая девочка под белой вишней» – «Расцветавшая вишня» Д. Габе, 2-й класс). Имеют место и *описательные и повествовательные тексты*, дающие представление о лесе осенью и весной («Во время листопада» Н. Хайтова, «Сказка о лесе» В. Голева, 4-й класс).

В литературных учебниках представлены фольклорные произведения: *болгарские народные песни*, в которых дерево является проекцией человеческих взаимоотношений («Братья и сестра», 2-й класс) либо происходит его слияние с персонифицированным образом леса («Девушка и лес», 1-й класс; «Заплакал лес», 4-й класс); уделено место также *фольклорным сказкам иных народов* («Волшебное дерево», 2-й класс; «Деревцо с золотыми плодами», 4-й класс).

В отношении детей начального школьного возраста рекомендуется применять **образовательную деятельность**, провоцирующую *индивидуальную связь* ребенка с природой, поскольку формирование экологообразного поведения зависит в большей мере от непосредственного контакта с ней (2). К примеру сказать, наблюдение в лесу провоцирует эмоционально-экспрессивное восприятие среды. Ребенок «дружит» с деревом, изготавливает книжку, содержащую информацию о древесном виде и о конкретном его представителе, создает сочинение художественного характера

с дидактической задачей *описать так, чтобы иной ребенок смог бы представить себе «его» дерево*. Помимо предоставления научных знаний о дереве как о материальном объекте, данная разработка ставит себе целью его творческое воссоздание в качестве важного элемента окружающего мира.

Благодаря образовательному дискурсу о дереве ученики получают разнородную информацию, которая способствует установлению связи между учебными предметами и созданию детьми начального школьного возраста *индивидуальной концепции* о дереве.

Список литературы

1. Наредба №2 от 18 май 2000 г. за учебното съдържание (ДВ, бр. 48 от 13 юни 2000 г., изм. ДВ, бр. 46 от 28 май 2004 г., изм. ДВ, бр. 58 от 18 юли 2006 г.).
2. Рокуъл Р.Е. Шъруд Р. Уилямс. Прегърни дървото. Занимания на открито с малки деца. – София: Техника, 1996.
3. Стойнев А. (съставител). Болгарска митология. Енциклопедичен речник. – София: Група 7-М +ЛОГИС, 1994.

НЕОБХОДИМОСТЬ РАЗРАБОТКИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ИНФОРМАТИКЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Петухова Н.В., Смирнова Е.А.

Череповецкий государственный университет, Череповец, e-mail: natascha_88@bk.ru

Качественный, современный и эффективный контроль требуется на занятиях курса «Информатика». Это обусловлено тем, что информатика в ВУЗе это не только теоретическая дисциплина, но и практическая, которая включает в себя множество различных предметов таких, как математика, физика, иностранный язык, а так же различные специальные дисциплины.

Таким образом, можно говорить о необходимости разработки индивидуальных лабораторных работ для разных специальностей и внедрении их в работу преподавателей информатики. Такие лабораторные работы требуют от студентов наличия именно тех знаний, которые они получают на смежных предметах по их специальности. Например, лабораторная по Microsoft Office Excel:

- инженерам будет ближе расчёт сетевого графика;
- экономистам – работа с формулами, построение диаграмм.

В своей дипломной работе я буду разрабатывать лабораторные работы для студентов инженерно-строительных специальностей, которые связаны именно с их профессией.

Предлагаемый цикл лабораторных работ:

1. Компас (знакомство с графическим редактором, привлечение интересов студентов к их будущей профессии).
2. MathCAD (уметь выполнять расчёты, необходимые в процессе обучения).
3. Сеть (поиск информации, умение работать в сети).
4. Word (написание и оформление курсовых работ).
5. PowerPoint (для оформления выступлений на семинарах и конференциях, на защите курсовой и дипломной работы).
6. FrontPage (уметь оформлять сайты).
7. Access (уметь создавать БД по своему профилю).
8. Excel (для проведения расчетов, построения графиков, диаграмм).

Выполненные в данной последовательности лабораторные работы студентами инженерно-строительных специальностей, позволяют на наш взгляд уже на начальном этапе изучения дисциплин (дисциплина Информатика изучается в 1-м семестре) подготовиться к дальнейшему наиболее качественному обучению.