

клубов, баз отдыха, санаториев, молодежных развлекательных заведений, торговых центров, учреждений культуры. В настоящее время практически ни одно событие не обходится без анимационной программы. Характерными чертами современной анимационной деятельности являются высокий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных анимационных технологий, форм и методов организации досуга и высокий художественный уровень.

Духовно-нравственная и материальная эффективность социокультурной анимации возможна при соответствующей направленности досуговой работы, высоком уровне мотивации и творческом ее исполнении. Деятельный досуг позволяет оптимизировать решение профессиональных и семейных вопросов, укрепляет веру в себя, стимулирует жизненный оптимизм, способствует успешному взаимодействию человека с обществом и природой.

Социокультурная анимационная деятельность является одной из относительно молодых отраслей социальной педагогики и социальной психологии, которую все чаще обозначают как педагогику социально-культурной деятельности. Ее можно обозначить и как педагогику досуга.

Анимация представляя собой целостный процесс взаимодействия в досуговой сфере на основе соединения формального руководства и неформального лидерства специалиста, осуществляющего взаимодействие. В результате такого взаимодействия удовлетворяются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, культурно-творческие потребности и интересы участников данного процесса, создаются условия для формирования – активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и самой себя.

Рассмотрение социокультурной анимации как самодостаточной и перспективной социально-педагогической технологии возможно и оправдано, если понимать под ним логически структурированный воспитательный процесс, состоящий из теоретических идей, принципов, методов, средств, организационных форм педагогики досуга, подчиненных достижению гарантированного результата.

Само понятие анимация позволяет, с одной стороны, достаточно точно характеризовать цели социокультурной деятельности, выявлять ее консолидирующий (объединяющий) характер, а с другой – обозначать внутренний аспект взаимоотношений субъектов педагогического процесса (особые способы общения, диалога, наполненного со-участием, со-чувствием, со-действием).

Социокультурная анимация в социально-педагогической работе не копирует традиционные школьные формы работы. Задачей аниматора является не только передача знаний и умений, а прежде всего установление между членами группы атмосферы сотрудничества, взаимного уважения, творческого поиска и творческой деятельности. Под общественными отношениями имеется в виду установление межличностных отношений между индивидами и общественных связей с различными социальными институтами.

В связи с этим можно сказать, что в современной социально-педагогической науке применение понятия анимация связано по большей части со вторым аспектом, т.е. используется в основном для характеристики отношений.

**ОБ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЫ КООРДИНАТНО-ВЕКТОРНОМУ МЕТОДУ РЕШЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ**

Парилова М.В., Коровина В.Г.

*Шадринский государственный педагогический институт, Шадринск, mariya\_parilova@mail.ru*

В школьном курсе геометрии достаточно много времени отводится на изучение координат и

векторов, как в основной школе, так и в старших классах.

Обучение достигает цели создания у учащихся представлений и определенных знаний о самих объектах изучения. Но исторически векторы и координаты возникли как средства решения задач определенных видов, поэтому акцент в изучении этих тем, на наш взгляд, должен быть перенесен на использование их в решении геометрических задач. Это актуально в условиях профильного обучения, важно сформировать у учащихся математического профиля компетентностный уровень овладения материалом.

В силу этого, обучение учащихся решению задач координатно-векторным методом должно найти свое место в обучении геометрии. При этом важно раскрыть суть метода на примере рассмотрения выразительной, показывающей достоинство данного метода задачи, дать ориентировочную основу действия для применения этого метода, организовать самостоятельную работу учащихся по решению задач этим методом, выделив их виды.

Достаточно простой в применении, координатно-векторный метод является необходимой составляющей решения задач различного уровня. Использование данного метода, позволяет учащимся значительно упростить и сократить процесс решения задач, что помогает им при дальнейшем изучении, как школьного курса математики, так и при изучении математики в высших учебных заведениях.

**РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ГАРМОНИЧНОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Паршук С.М., Драган А.О.

*Национальный университет имени В.А.Сухомлинского, Николаев, e-mail: vetera@mksat.net*

В условиях демократизации общественных отношений, изменений, в социально-экономической отрасли, культуре и образовании особое значение, приобретает вопрос гармоничного развития подрастающего поколения.

В обществе вырастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать трудности, которые возникают, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и ведет за собой нетрадиционность подходов к гармоничному развитию как основе последующего усовершенствования личности.

Ученые Украины отмечают, что хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития личности. Производительность гармоничного развития детей средствами хореографии предопределена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику движений. Само хореографическое искусство успешно реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственную усталость и дает дополнительный импульс для умственной деятельности.

В последнее время наметилась позитивная тенденция: как дисциплину по выбору школы все чаще выбирают хореографию. Предопределенно это тем, что искусство танца одно из немногих, которое совмещает в себе физическую и духовную культуру, которая содействует разностороннему развитию человека. Так, культура танца способствует улучшению физического развития, укреплению здоровья, формированию интереса, к двигательной деятельности, удовлетворению естественной потребности в движении, профилактике отклонений в физическом разви-

тии – нарушение осанки, плоскостопия, ожирения, и тому подобное (Е. Вильчковский, К. Глушак, О. Сайкина, А. Тараканова, Ж. Фирлиева и другие).

Однако в тех школах, которые положили начало хореографии как уроку, существует значительное количество проблем, связанных с ее преподаванием. Одна из них – механическое перенесение методов и приемов учебы танцевальных движений из практики работы самодеятельных детских коллективов. Предопределено это отсутствием учебной литературы из школьного курса хореографии, которая подталкивает педагогов-практиков к адаптации материала, предназначенному для использования во внешкольных заведениях, а это не всегда оправдано. Во-первых, основное задание уроков ритмики и хореографии в школах заключается в активизации двигательной деятельности учеников, привлечении их, к красоте искусства, раскрытии творческой индивидуальности и выявлении способностей к данному виду деятельности с последующей рекомендацией заниматься тем или другим видом хореографии в любительских танцевальных коллективах. Во-вторых, занятия хореографическим искусством существенно влияют на формирование личности школьника. Так, ознакомление с доступными формами украинского народного танца являются частью национального воспитания детей и молодежи; балльная хореография формирует этику поведения; изучение некоторых популярных движений современного танца (хип-хоп, брейк, тектоник и другие) способствует повышению статуса ребенка в коллективе одноклассников. В-третьих, на школьных уроках хореографии занимаются все дети класса, часть из которых не имеет специальных данных (плохое чувство ритма, отсутствие музыкально-двигательной координации и другое), или не проявляет стойкий интерес к данному виду деятельности. Поэтому формы и методы работы на школьном уроке должны кардинально отличаться от тех, что рекомендуют авторы методики работы с детским хореографическим коллективом.

Вторая проблема, с которой сталкиваются педагоги-хореографы – это определение содержания данной дисциплины. Цель уроков хореографии заключается в воспитании интереса к танцевальной деятельности; формировании начальных хореографических умений и навыков, усвоении несложных танцевальных движений и этюдов; раскрытии и развитии творческого потенциала, выявлении и создании условий, для развития одаренных детей.

Среди многих форм гармоничного развития подрастающего поколения хореография занимает особое место. Актуальность хореографического искусства в системе средств гармоничного развития растет в связи с заострением проблем воспитания целостной личности. Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью воспитанников; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, гармоничность поступи, жестов, культуру поведения.

Следовательно, содержание уроков дает возможность ознакомить детей с несложными, доступными для восприятия и выполнения элементами классического, народно-сценического, балльного, историко-бытового танцев, хореографической терминологией; помочь им усвоить сюжетно-тематические, игровые, характерные, тренингу комбинации и этюдные формы. Такой комплексный подход к содержанию хореографической работы не только сделает занятия содержательными, разноплановыми, интересными, но и предоставит возможность определить способности детей для последующего их развития.

#### ДИСКУРС О ДЕРЕВЕ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ С ПРИРОДНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДОЙ И В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Петрова В.А., Сидерова Д. И., Георгиева Ж.Т.

Фракийский университет, Стара-Загора, Болгария,  
e-mail: vanja\_p@abv.bg; desiti@abv.bg

Важной целью обучения в современной болгарской школе является развитие *экологообразного отношения и поведения* в условиях окружающего мира. На первый план в начальном школьном возрасте выдвигается взаимодействие с природой. Здесь **дерево присутствует в качестве универсального объекта в образовательном дискурсе**, причем природонаучное направление реализуется главным образом в следующих учебных предметах: «Родной край», «Окружающий мир», «Человек и природа», «Человек и общество», «Домашний быт и техника», а его эстетическая интерпретация содержится в произведениях, характеризующихся художественной условностью и эмоциональной насыщенностью.

Древесному виду уделено важное место **при ознакомлении с природной средой**, причем он является одним из наиболее часто обсуждаемых представителей живой природы в начальной школе. Дерево можно легко дифференцировать среди остальных объектов, воспринять непосредственно; будучи физической конструкцией оно характеризуется устойчивостью при наблюдении, помимо чего оно подвергается изменениям, благодаря чему природные процессы можно проследить в развитии. В соответствии с образовательными приоритетами начального этапа (1) древесный вид рассматривается в усиленном *экологическом контексте* – лес как экосистема, дерево как консорция, роль антропогенных факторов, благодаря чему выявляется *связь организма с средой*.

Древесным видом выявляется *причинно-следственное обоснование сезонных перемен и влияния факторов неживой природы на живую* – лиственное дерево является самой яркой иллюстрацией перемен, обусловленных четырьмя временами года, а его сравнение с хвойным деревом во время осеннего окрашивания листьев – это классический пример допонятийного обобщения на яркой образной основе. В подтверждение *влияния живой природы на неживую* выдвигается роль лесов в круговороте воды и кислорода (3-й и 4-й классы), а равно и функции облесения в целях защиты почвы от эрозии (4-й класс).

Дерево является первым объектом ознакомления детей *с устройством растений* – корень, стебло, листья, цветков, плодов с семенами (1-й класс); дерево рассматривается как одну из трех растительных форм во втором классе, причем путем сравнения с кустами и травянистыми растениями выявляются его основные характеристики. Древесный вид применяется для моделирования процесса самостоятельного питания растений (3-й класс), для иллюстрации приспособляемости (3-й и 4-й классы), для становления жизненной среды источником необходимых условий жизни (4-й класс). Учебным содержанием в начальных классах предусматривается ознакомление с наиболее распространенными в Болгарии деревьями – липой, березой, каштаном, дубом, буком, сосной, пихтой, а равно и с защищенными видами и с ролей лесов на защищенных природных территориях.

Широкое использование дерева в болгарской традиционной культуре обуславливает его значимое присутствие **при ознакомлении с общественной средой**. Функции *мирового дерева* в качестве основного митологического символа организованного космического пространства для болгар выполняются священными деревьями, такими как дуб, явор, орех. Его эквивалентами являются деревья предводителя колядочников и посаженного отца, а равно и толстый