

гические задачи, применять методологию и методы специальных наук для диагноза и прогноза при решении задач. Профессионализм является показателем качества подготовки специалиста в решении специальных задач в области интеллектуальной деятельности и творчества.

По мнению многих ученых, профессионализм – это свойство личности педагога, отражающее уникальную для каждого педагога содержательное наполнение входящих в состав педагогической деятельности компонентов профессионально-педагогической компетентности, нравственности, инициативы и педагогического мастерства. Профессионально-педагогическая компетентности в педагогике раскрывается через такие понятия, как владение, обладание учителем компетенциями, включающими знания, умения, навыки, способы деятельности, а также личностное отношение педагога к ним и предмету деятельности.

Профессионализм педагогической деятельности заключается в том, что педагог владеет искусством средствами своего предмета формировать у учащихся готовность к продуктивному решению задач. С понятием профессионализм тесно связано понятие «педагогическое мастерство», рассматриваемое как качественный уровень профессиональной деятельности, имеющей творческий характер, ориентированный на социально значимый конечный результат (цель) и оптимальный процесс его достижения. Традиционно педагогическое мастерство рассматривается как совокупность эрудиции, способностей и педагогической техники.

Основу профессионализма составляют профессиональные знания, включающие знание преподаваемого предмета, его методики, педагогики, психологии, а также умение интегрировать полученные знания для решения педагогических задач, анализа педагогических ситуаций.

Педагогические способности – это ансамбль свойств личности, отвечающий требованиям педагогической деятельности и обеспечивающий легкое овладение этой деятельностью и достижение в ней высоких результатов. Обобщая различные подходы к определению педагогических способностей, мы выделили следующие группы профессионально значимых способностей учителя:

- 1) гностические – способности к изучению, исследованию педагогических объектов, предметов, явлений;
- 2) проектировочные – способности определять, формировать цели и задачи педагогической деятельности;
- 3) конструктивные – способности в планировании педагогической деятельности в соответствии с целями и задачами;
- 4) организаторские – способности организовывать свою деятельность и деятельность учащихся;
- 5) перцептивные – способности, позволяющие понимать субъекта на основе чувственного восприятия другого;
- 6) коммуникативные – способности к эффективному общению с учащимися;
- 7) креативные – способности учителя к творчеству.

Основными структурными компонентами профессионализма являются: профессиональное мышление (развитие интеллектуальных умений); профессиональная направленность (положительное отношение педагога к профессии, проявление интереса к ней, желание совершенствования); профессиональная подготовка; профессиональное мастерство; профессиональная деятельность и профессионализация (профессиональное обучение и воспитание).

В повседневной жизни в школе учитель решает множество разнообразных задач в практической деятельности, поэтому так необходимо развитие его профессионализма, которое может осуществляться через

организацию и проведение семинаров, обучающих игр, тренингов, «круглых столов» по обмену педагогическим опытом. В процессе их проведения учителя формируются профессионально и личностно значимые качества и способности.

На современном этапе развития школьного образования, когда все больше учителей овладевают и активно внедряют в образовательный процесс педагогические технологии, появилась необходимость формировать и развивать рефлексивные умения, которые являются основными при организации исследовательской и экспериментальной работы, при описании опыта и т.д. Следует отметить, что развитию профессионализма учителя физической культуры способствует организация самообразования учителей. Самообразование учителей следует рассматривать как условие, обеспечивающее непрерывность процесса совершенствования профессиональных знаний, как средство индивидуализации содержания занятий с учетом профессиональных интересов и потребностей. Таким образом, целенаправленная подготовка учителя физической культуры в вузе и организация самообразовательной деятельности в его практической профессиональной деятельности в школе будет способствовать становлению и развитию профессионализма учителя, а это, в свою очередь, обеспечит высокое качество отечественного образования.

СЛЕНГ РУССКОЙ МОЛОДЕЖИ

Варгина О.С., Юртаев С.В.

*Орский гуманитарно-технологический институт, Орск,
e-mail: svu27@email.org.ru*

Русский молодежный сленг представляет собой интереснейший лингвистический феномен, бытование которого ограничено не только определенными возрастными рамками, но и социальными, временными, пространственными рамками. Как все социальные диалекты, он представляет собой лексикон, который питается соками общенационального языка, живет на его фонетической и грамматической почве.

Существует несколько определений сленга. В российском языкознании чаще всего приводится определение В.А. Хомякова: «Сленг – это относительно устойчивый для определенного периода, широко употребительный, стилистически маркированный лексический пласт (имена существительные, прилагательные и глаголы, обозначающие бытовые явления, предметы, процессы и признаки), компонент экспрессивного просторечия, входящего в литературный язык, весьма неоднородный по своим истокам, степени приближения к литературному стандарту, обладающий пейоративной экспрессией». Совсем иная трактовка предлагается в «Словаре лингвистических терминов» О.С. Ахмановой: «Сленг – разговорный вариант профессиональной речи».

С начала XX века отмечены три бурные волны в развитии молодежного сленга. Первая датируется 20 годами, когда революция и гражданская война, разрушив до основания структуру общества, породили армию беспризорных, и речь учащихся подростков и молодежи окрасилась множеством «блатных» словечек. Вторая волна приходится на 50-е годы, когда на улицы и танцплощадки городов вышли «стиляги». Появление третьей волны связано с периодом застоя в 70-80-х, где неформальные молодежные движения и «хиппующие» молодые люди создали свой «системный» сленг как языковой жест противостояния официальной идеологии.

На жаргон российской молодежи оказывает сильное влияние развитие компьютерных технологий (нэтик – Интернет; смайлы – смешные мордочки в чатах), современная музыкальная культура (попса – поп-музыка, трэк – музыкальная композиция),

студенческая среда (общага – общежитие, курсач – курсовая работа), телевидение, которое способствует англолизации русского языка (ток-шоу, пати – танцевальный вечер) и др.

Сленг не только помогает молодым людям общаться между собой, но и облегчает процесс усвоения новой иностранной лексики, расширяя словарный запас. С одной стороны появление новых слов расширяет словарный запас носителей русского языка, а с другой утрачивается его самобытность и неповторимая красота.

ИНТЕГРАЦИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Вълчева С.Г., Димитров М.В.

*Тракийский университет, Стара Загора, Болгария,
e-mail: snezhana1989@abv.bg, milendimitrov6@gmail.com*

Музыка является первым творением человека без границ, это искусство для передачи чувств и настроений через сочетание звуков. Современная система музыкального образования в болгарской школе основана на вековую традицию в нашей образовательной системе. Несмотря на это, в самом процессе обучения ученики часто скучают на уроках музыки. Учителя часто испытывают дискомфорт при отсутствии мотивации и интереса у учеников. Согласно современным образовательным стратегиям студенту необходимо выйти из роли слушателя и стать активным участником в учебном процессе. Необходимо, чтобы образование было адекватным быстрому развитию информационных технологий. Это рассматривается как новый подход к достижению образовательных результатов. В XXI веке музыка неразрывно связана с новыми технологиями, через них она приобретает различный облик – более нравящийся, более привлекательный. Использование компьютеров в музыкальном образовании превратилось в тенденцию и вызвало неизбежные реформы в традиционном обучении. Компьютерные игры являются одним из самых популярных развлечений среди детей. Большинство родителей их ненавидят, но их успешное использование в образовательном процессе придает мощь и vitalность уроку. Компьютерные игры являются прямым средством для доступа к миру современных информационных технологий. Компьютер успешно вводит ребенка из мира игр в мир знаний, а компьютерные игры способствуют переходу из манипулятивной к умственной деятельности. Нет никаких сомнений в том, что использование технологий требует подготовки, времени, энергии, гибкости и творческого подхода. В то же время, они являются ценным ресурсом и генератором эмоционального и общемузыкального эффекта в успешной интеграции на занятиях музыки. Одна из основных функций компьютерных игр заключается в сокращении разрыва между учителем и учащимися и элиминирует подозрение учителей в том, что инновации в сущности дидактически полезны. Профессиональная подготовка должна быть связана с областями игры, ассоциированной с дидактикой, а компьютерные игры предлагают фантастические возможности для этого. В играх существует развлекательный момент, с ними успешно можно разнообразить ситуации в детских садах и уроках музыки в начальной школе. Через них дети и ученики становятся более свободными, непринужденными, повышается их работоспособность. Это предпосылка для формирования известных умений и навыков, а полученные через игры знания – прочные и развивают детскую артистичность [1].

Учебные программы заступают элементы музыки, формы, жанров, знакомства с письменными символами, с пением и танцами, с ритмическим аккомпанементом, со слушанием и распознаванием произведений и

инструментов, с развитием высоты, длины тонов, с чувством ритма, с ощущением консонанса. Компьютер и Интернет связи необходимы, чтобы открыть необъятный мир возможностей для развлекательного решения этих задач. В Интернете игры с образовательной целью все время доступны. В зависимости от целей и поставленных задач можно сделать подбор из: игры для расширения музыкальной памяти, игры для нотной грамотности, игры для распознавания метрумов, ритмической игры, караоке, музыкальных инструментов онлайн, игры для композирования, тестовых музыкальных игр, танцевальных игр.

Инструкции для каждой из них краткие и ясные:

«Выберите мелодию из записанных с 1 до 3 и заставьте ее... Будьте частью из ней и аккомпанируйте барабанами».

«Композировать хорошую песню, которая понравится всем».

«Последуй пути мелодии и собирай все ноты одна за другой» [2].

Музыка, компьютерные игры, в дополнение к обычным компонентам, составляющим уроки музыки, являются современным подходом, к которому учащиеся проявляют эмоциональную отзывчивость. Успешная интеграция часто требует, чтобы учителя переосмыслили свой стиль преподавания. В отличие от черной доски компьютер заряжен подходящим образовательным софтуером и связью с Интернетом и может обеспечить эмоциональную атмосферу и фантастическое переживание, ведущее к расширению и обогащению познаний во всех аспектах музыки.

Список литературы

1. Димитрова С. Играта в обучението по музика // Начало училище. – XVI. – 2009. – №3. – С. 23.
2. <http://www.vgames.bg/igri/musikalni-igri/byfreshness/Down/26>.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ФРАКТАЛ БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ ОБРАЗОВАНИЯ

Галузин Е.В.

*Лесосибирский педагогический институт филиал
Сибирского федерального университета, Лесосибирск,
e-mail: pazolawgustin@gmail.com*

В чём заключается проблема качественного ученичества: ученику нужно войти в состояние «неума» (свободно-плавающего сознания), и тогда появляется возможность подключиться к видению учителя – его «тоннелю реальности». Технически это происходит тогда, когда при общении время «останавливается», то есть когда у них обоих сформированы «конусы-аттракторы» – идёт поиск в хаосе элементов порядка. Интерактивное общение – взаимная информация об этих элементах позволяет сблизить внутренний мир настолько, что становится возможным максимально приближённо показать своё видение другому. *Компетентностный подход* является одним из направлений обновления образования в стратегии модернизации содержания общего образования России. Предполагается, что в основу обновленного содержания общего образования будет положено формирование и развитие ключевых компетентностей учеников. Под *ключевыми компетентностями* понимается способность школьников самостоятельно действовать в ситуации неопределенности при решении актуальных для них проблем. По результатам исследования PISA (1999 г.) большое число стран показало невысокие результаты уровня математической грамотности учащихся 15-летнего возраста (это касается и российских учащихся), что привлекло повышенное внимание в мире к проверке компетентности выпускников школы в области математики. Согласно АА. Леонтьеву, под этой грамотностью фактически понималась «функциональная грамотность» – «способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных