

юношеского творчества, центры научного творчества, научно-творческие и учебно-исследовательские творческие, центры туризма и краеведения, центры эстетического воспитания, станции и клубы юных натуралистов, Малые академии наук и т.д.

Во внешкольной деятельности ребенок не просто воспроизводит то, что усваивает. Благодаря своей уникальности и неповторимости, она развивает, дополняет знания и навыки, совершенствует их. Именно в этом заключается закон творческого поведения и ведении методики внешкольного педагогического процесса, которая строится на обязательном опосредовании разностороннего творческого самовыражения младшего школьника, богатстве впечатлений, создании оптимальных личностных отношений, которые являются источником продуктивной творческой деятельности детской общности. Поэтому принципиальное значение имеет рассмотрение внешкольного педагогического процесса как целостной системы непрерывного образования, формирование ее в специфических условиях жизнедеятельности – в сфере досуга.

Наиболее характерными особенностями этой сферы является непринужденное, неформальное общение и самовыражение, свободный выбор форм и средств деятельности, использование их по своему усмотрению, руководствуясь внутренними мотивами.

Кроме того, сама организация детей, их деятельности во внешкольном учреждении весьма разнообразна. Вся внешкольная воспитательная работа направлена на развитие творческой личности, ее инициативы с учетом потребностей и способностей. Вследствие именно такой организации деятельности детей во внешкольных учреждениях возникает возможность заинтересовать их творчеством, побудить их стремление относительно приобретения необходимых приемов и средств, которые определяют нестандартность, оригинальность.

Система внешкольного воспитания призвана обеспечить каждому ребенку возможность в свободное время всесторонне развить собственные творческие способности. Однако, в современных условиях, еще не всегда педагогический процесс во внешкольных заведениях направлен на воспитание всесторонне развитой личности с учетом ее духовно-творческого потенциала.

Внешкольные учреждения имеют ярко выраженную специфику влияния воздействия на личность ребенка. Прежде всего, это добровольность и право выбора занятий, разнообразие и альтернативность общения как со сверстниками, так и с педагогами, руководителями кружков и секций, дифференцированность по интересам и увлечениям, уникальные возможности по интеллектуальному и творческому становлению личности. Несмотря на то, что внешкольные учреждения являются составной государственно-общественного образования и воспитания ребенка, они имеют определенную автономию и составляют самостоятельную систему воспитания, обучения и образования младших школьников в свободное время.

Учебно-воспитательный процесс следует насыщать такой творческой деятельностью, которая бы способствовала полному удовлетворению и развития познавательных возможностей младших школьников, предоставляла им максимальную свободу для творческого продвижения. То есть он должен предусматривать органичное сочетание профессиональной деятельности организаторов внешкольного воспитания с творческими намерениями и действиями детей в едином познавательно-творческом процессе.

Переживание успеха, в то же время, вызывает положительное отношение к творческой деятельности, способствует приобретению определенного жизненного опыта, навыков самостоятельной деятельности и

поведения, более четкого осознания общей и частичной цели. Вследствие этого появляется сознательное стремление к самообразованию, самосовершенствованию, самоанализа, приобретение соответствующих умений и навыков творческого решения проблем, не останавливаться на полпути, то есть постепенно осуществляется становление тех свойств и качеств, которые являются составляющими творческих способностей личности.

Важным показателем, свидетельствующим о том, что ученик проявляет творческое отношение к выполнению задач, является наличие осознанного побуждения к творчеству, стремление субъекта к овладению знаниями, умениями и навыками, которые способствуют эффективному осуществлению творческого поиска. Под осознанностью мы понимаем понятие личностью значимости творчества в процессе жизнедеятельности, наличие потребности заниматься творческой деятельностью.

Следующим показателем, который показывает, что личности присуще творческое отношение к выполнению любой задачи, является ее направленность, поскольку она, как доказано в ряде исследований, детерминирует поведение учащихся, является мотивационным ядром личности. Поэтому, само определение данного показателя позволит выявить, насколько глубокой является степень данной направленности.

И наконец, еще один показатель – эмоциональная окрашенность процесса творческого поиска при решении различных творческих проблем, наличие положительных эмоций при достижении и конечной цели, уверенности в себе, в своих возможностях и способность найти выход из проблемных ситуаций.

Главными факторами, определяющими целенаправленное управление процессом развития личности является, прежде всего, наличие достаточно устойчивого интереса именно к творчеству. Поэтому очень важно иметь представление о направленности интересов младших школьников, степени их устойчивости.

Следовательно, формирование у детей глубоких и устойчивых интересов к творческой деятельности является единицей из основных предпосылок не только становления, но и развития творческой личности.

#### ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «ЧЕТЫРЕХМЕРНАЯ ГЕОМЕТРИЯ»

Аистова О.Н.

*Лесосибирский педагогический институт филиал СФУ,  
Лесосибирск, e-mail: ego-6060 @yandex.ru*

Элективный курс разработан для реализации такой деятельности ученика, которая ведет его к раскрытию своих творческих способностей, развитию интеллекта. Программа курса составлена из ряда основных тем, содержание которых непосредственно примыкает к общему курсу геометрии. В ходе изучения темы учащиеся будут неоднократно использовать знания, умения и навыки, приобретенные ими на уроках геометрии. Такое повторение интересней и поучительней, чем обычное. При этом обогащается словарный математический запас учащихся, причем обогащение идет как за счет появления новых терминов, так и в результате расширения толкования прежних. Расширение понятий сопровождается установлением новых отношений между изучаемыми объектами. Происходит не только расширение знаний, но и их углубление.

Основными формами проведения занятий по данной теме являются изложение узловых вопросов данного курса учителем (лекционным методом), семинары, дискуссии, решение задач, рефераты и доклады учащихся. Качество усвоения теории проверяется в процессе решения задач и примеров. Во время этой

работы достигается логическая точность в формулировках определений понятий и их свойств.

Каждое практическое занятие состоит из двух частей: теоретические вопросы для самостоятельного изучения и практические задачи.

Темами докладов, например, могут быть:

- «О некоторых применениях четырехмерной геометрии»;
- «История возникновения четырехмерной геометрии»;
- «Особенности четырехмерного пространства»;
- «Геометрические образы четырехмерной геометрии» и другие.

#### **О СПОСОБАХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПО МАТЕМАТИКЕ**

Антонова А.В., Чикунова О.И.

*Шадринский государственный педагогический институт,  
Шадринск, e-mail: alenantonova0502@mail.ru*

Общеизвестно, что эффективное обучение находится в прямой зависимости от уровня активности учеников в этом процессе. Важно найти наиболее эффективные средства для активизации и развития у учащихся познавательного интереса к обучению. И среди них особое значение уделяется дидактическим играм, а именно дидактическим играм с использованием интерактивной доски.

Интерактивная доска вполне соответствует способу восприятия информации, свойственному нынешним школьникам (поколению, выросшему на компьютерах и мобильных телефонах), многие из которых используют повышенную потребность в визуализации информации. Благодаря наглядности и интерактивности удается активизировать работу учащихся и поддерживать у них интерес к предмету.

При организации дидактических игр интерактивную доску можно использовать как при групповой, так и при фронтальной форме работы для организации сюжетных, ролевых дидактических игр, лабиринтов, домино, лото и других игр на уроках математики.

В ряду других методических вопросов организации дидактических игр нами рассмотрены различные способы использования интерактивной доски.

Приведем примеры:

- использование генератора случайных чисел (рисунков, геометрических фигур, слов) с помощью интерактивных игровых костей (одной или нескольких);
- использование технологии Drag & drop («Выдели, перемести», «Подбери верное») для разделения объектов на группы, классификаций, сопоставлений и т.д.;
- способ «Восстанови порядок» и многие другие способы.

При использовании интерактивной доски для организации дидактических игр важно учитывать возрастные особенности учащихся.

#### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОРОЛИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ**

Астапова О.В.

*ГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»,  
Лесосибирский педагогический институт, Лесосибирск,  
e-mail: oks. ast.90@mail.ru*

С развитием информационных технологий наше общество все больше потребляет информацию в электронном виде. Информационно-коммуникационные технологии проникают во все сферы жизни общества. Ученики ежедневно сталкиваются с компьютерными технологиями в школе. Таким образом, находясь в постоянном взаимодействии с ИКТ, ученикам, студентам видеоуроки будут очень удобны и наглядны для изучения основ программирования.

По традиции, обучение осуществляется с помощью таких средств как учебник, урок в школе, лекция в вузе, самообучение по всевозможным книгам и так далее. Обучение с помощью видеороликов является не новой, но и не стандартной формой обучения. С помощью видеоуроков можно обучаться, не выходя из дома. Но главное преимущество их использования в наглядности. Обучаясь программированию с помощью данных видеороликов, можно достичь более быстрого и высокого результата благодаря тому, что в них подробно и с комментариями описываются все действия. В данных видеороликах присутствуют как теоретические сведения, так и примеры блок-схем и кодов программ. Поэтапное, доступно организованное объяснение материала дает множество преимуществ в процессе обучения, как для учителя, так и для учеников. Во-первых, это экономия времени на уроках, которого и так очень мало. Во-вторых, ученик в случае, если он не усвоил материал на уроке, может с легкостью восстановить пробелы во внеурочное время, что опять же является фактором экономии времени для учителя (не нужно оставаться после уроков для дополнительного объяснения).

Таким образом, заменить полностью традиционный урок видеоуроками невозможно, человеческий фактор здесь играет очень важную роль, но ввести использование видеороликов на различных занятиях (не только на информатике) как дополнительного дидактического материала является значительной помощью в объяснении нового материала.

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ В БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ахметова Ю.А., Кузьмин С.Ю., Мустафина Д.А.

*Волжский политехнический институт (филиал)  
Волгоградского государственного технического  
университета, Волжский, e-mail: yahmetova@yandex.ru*

Одной из приоритетных задач высшей школы является подготовка специалистов высокой квалификации, удовлетворяющей требованиям российских и зарубежных производств. Потребность в выпускниках технических вузов определяется, прежде всего, загруженностью промышленного производства в регионе. Не всегда высшие учебные заведения могут полностью удовлетворять запросы производства в инженерных кадрах. Чаще всего это происходит из-за отсутствия квалифицированного профессорско-преподавательского состава и инновационных лабораторий, удовлетворяющих современным требованиям производств. Привычной стала ситуация перенасыщения рынка труда одной специальностью и дефицита другой, выпускникам приходится устраиваться на так называемую «родственную» специальность и самостоятельно овладевать профессией. Поэтому, система подготовки выпускников технических учебных заведений должна ориентироваться на получение мобильных знаний, которые помогут самостоятельно, быстро и качественно приобретать и использовать новые научные сведения, что позволит успешно реализоваться в профессиональной деятельности.

Проблеме обучения самостоятельной работе студентов и её организации посвятили свои работы исследователи Л.Г. Вяткин, М.Г. Гарунов, Б.П. Есипов, В.А. Козаков, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, Н.А. Половникова, П.И. Пидкасистый и др., рассматривая общедидактические, психологические, организационно-деятельностные, логические, методические и другие аспекты этой деятельности. Вопросы развития творческой самостоятельности раскрыты в исследованиях В.В. Дроздиной, А.В. Кирьяковой, В.А. Беликова, В.В. Давыдова, В.И. Андреева и др.

Самостоятельная работа студентов является обязательной формой учебной деятельности для каждого