

закладывается психологическая основа для такой деятельности, где развивается воображение и фантазия, творческое мышление, любознательность, умения наблюдать и анализировать, проводить сравнение, обобщать, делать выводы, начинают появляться интересы. Чем разнообразнее образовательная среда, тем легче раскрыть творческие способности ученика, а затем направить и скорректировать развитие младшего школьника с учетом выявленных интересов. Включение детей в изобразительную деятельность создает благоприятные условия для развития творческих способностей. Актуальность данной программы исследования определяется и в концепции ФГОСТ Нового поколения, в которой говорится о необходимости создания условий в начальном образовании для развития способностей и интересов детей.

Проблема развития творческих способностей получила многостороннее освещение в трудах психологов и педагогов: А.П. Петровского, В.А. Сухомлинского, А.И. Савенкова, К.Д. Ушинского, П.П. Торенса, Н.С. Лейтеса, Я.А. Пономарева, А.З. Рахимова, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и других. На современном этапе развитием творческих способностей в начальной школе занимаются учителя: В.П. Козволина, Т.С. Комарова, О.Э. Баскаева, Е.И. Машегова, О.Ф. Орлова, Н.В. Тижина, Н.С. Ульянова и другие. Они используют в своей практике различные методы и приемы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников.

Но, несмотря на изученность данной темы исследования, актуальным остается вопрос организации практической деятельности педагогов, направленной на развитие творческих способностей младших школьников в изобразительной деятельности.

Проблема художественно образования в школе остается одной из актуальных. В условиях возрастания социальной роли личности, как носителя художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусства в школе, становится важнейшей задачей повышения эффективности художественного образования. Поэтому нами была составлена программа «Юный художник» для младших школьников, которая решает обучающие, развивающие и воспитывающие задачи.

Итак, обучающие задачи направлены на формирование устойчивого интереса к художественной деятельности; формирование знаний, умений, навыков в изобразительном искусстве; знакомство с различными видами деятельности, с великими художниками и их произведениями, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними; на умение различать виды и жанры изобразительного искусства.

Развивающие: развивать у детей устойчивый интерес к художественной деятельности, художественный вкус, изобретательность,

фантазию, пространственное воображение, дизайнерское мышление; развивать самостоятельность, находчивость, инициативу, коллективизма в совместной работе; выявлять и развивать природные задатки и способности детей, способствующие успеху в художественно-изобразительном искусстве.

Воспитывающие: воспитывать такие качества личности: способность видеть и воспринимать прекрасное, чувство меры, трудолюбие, внимание, прилежание и тщательность в работе, аккуратность, дисциплинированность, способность к приобретению новых знаний; прививать навыки работы в коллективе, поощрять доброжелательное отношение к товарищам по кружку и их труду, понимание роли труда в жизни общества и каждого человека; воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени; помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми; воспитывать у детей уважительность и бережное отношение к своему прошлому, к истории и культуре своего народа, любовь к прекрасному, творческому труду.

На занятиях кружка дети знакомятся с произведениями известных художников и их произведениями, с технологиями монотипия, кляксография, графикой, вырезание из бумаги и т.д. Для развития творческих способностей применяются методы и приемы: творческие задания, познавательные игры, дидактические задания, театрализация и т.д. Например, по теме, «Какие краски любит осень», дети ведут наблюдения за изменениями в природе, беседуют о красоте осени по иллюстрациям картин художников, подбирают гамму осенних красок на палитре, решают творческие задания «Собери картинку» и «Что лишнее», самостоятельно выполняют работу, а в конце занятия анализируют и подводят итоги.

Таким образом, изобразительная деятельность развивает творческие способности, так как художественная деятельность строится на активном воображении и творческом мышлении и развивает личность младшего школьника. Творческая деятельность, как смысл любой деятельности, дает ребенку возможность не только отстраненного восприятия культуры, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимости освоения мира не только через содержание, но и через его преобразование.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КУКОЛЬНОГО КРУЖКА «ПЕТРУШКА»**

Жижа М.В., Мамедова Л.В.

*Технический институт (филиал)  
ГАОУ ВПО «Северо-восточный федеральный  
университет им. М.К. Аммосова», Нерюнгри,  
e-mail: lora.vlasenko@yandex.ru*

В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте начальной школы описаны

планируемые результаты освоения междисциплинарных программ, среди которых присутствует ряд универсальных учебных действий, связанных с речью. Это строить речевое высказывание в устной и письменной форме; использовать речь для регуляции своего действия; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение.

Важнейшие изменения в речи учащихся связаны со становлением их учебной деятельности. Коллективно-распределенный характер учебной деятельности ставит ребенка перед необходимостью обсудить ее цели и задачи, способы и средства их решения, оценить полученные результаты, т.е. порождает содержательные мотивы общения.

Тем не менее, задача развития речи не утрачивает своей самостоятельности и актуальности в условиях современного обучения. Очень важно научить детей строить связные высказывания в целях повышения их коммуникативной компетенции. Последнее предполагает приобретение умения понять тему, выбрать, систематизировать и синтезировать необходимый материал, совершенствовать и «редактировать» собственный текст.

Развитие речи мы понимаем как процесс приобретения необходимых для выражения знаний, потребностей и эмоций, языковых средств, в тесной взаимосвязи с общепсихическим развитием. Это означает не механическое владение определенной суммой знаний о структуре языка, а непрерывное обогащение уже имеющихся в наличии средств.

Живое речевое общение, как и процесс усвоения знаний в целом, немислим без обращения к эмоционально-волевой сфере психической жизни ребенка. Обогащение чувств и эмоций учащихся является основой для формирования навыка связной речи.

Кукольный театр (как форма) своим словом, музыкой, своими художественными образами-персонажами, оформлением, влияет на формирование у первоклассников связной речи, художественного вкуса, ненавязчиво вырабатывает нравственные качества.

Работа с куклой помогает детям опосредованно выразить себя, так как дети стеснительны, а за ширму можно спрятаться! Это очень важно в нашем случае: ребенок чувствует себя в безопасности, и это придает ему смелости. Роль ширмы в развитии коммуникативных навыков представляется очень важной.

Разыгрывание сказки с помощью куклы помогает ребенку научиться выступать перед

большой группой школьников и взрослых, заучивание и пересказ текста – хорошая тренировка речи и памяти.

Самостоятельная работа первоклассников по изготовлению кукол и декораций включает в себе возможность всестороннего развития ребенка. Эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Цель кружковой деятельности: формирование связной речи первоклассников посредством кукольного театра.

Задачи программы:

1) формировать речевую культуру первоклассников;

2) способствовать коммуникативной активности детей в совместной деятельности;

3) учить учащихся пользоваться различными художественными и пластическими техниками, материалами и средствами;

4) развивать воображение и креативность.

Основные методы работы с учащимися:

1) методы формирования связной речи (беседа и диалог, описание и повествование, говорение и проговаривание, тренировка мелкой моторики рук);

2) метод познавательной игры (театральные этюды);

3) метод контроля, самоконтроля и самооценки.

Программа кружка включает в себя три этапа:

1) подготовительный, который включает в себя экскурсии в «Театр актера и куклы», знакомство с различными видами кукол (перчаточные, плоскостные, куклы-дергунчики, пальчиковые, марионетки) и мини-спектакли с ними;

2) основной, включает в себя ознакомление со сценарием сказки, распределение и заучивание ролей, репетиции, изготовление кукол и бутафории к спектаклю, оформление ширмы и афиши;

3) заключительный, включает в себя показ спектакля одноклассникам, родителям, гастроли с представлением в детский сад, а так же урок подведения итогов «Что я знаю о театре».

В разработанной программе использовались следующие приемы, игры и упражнения: беседа, диалог, сочинение сказок и рассказов, заучивание, проговаривание; игры-драматизации, театральные этюды; пальчиковая, дыхательная, артикуляционная гимнастики; работа над мимикой, жестами и интонационной выразительностью; расширение тембрального диапазона.

Программа построена с учетом возрастных особенностей и актуализации потребности в речевых высказываниях, что стимулирует речевое развитие первоклассников, способствует большей связности речи, активизирует речевой потенциал.