

3. Какие бывают виды рефлексыв? Приведите по 2-3 примера каждого вида рефлексивов.

4. Что такое рефлекторная дуга?

Развитие предметного интеллекта по Образовательной технологии «Интеллект» можно проводить на уроках при использовании любой Программы в рамках Стандарта образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Внедрение в образовательный процесс ВУЗА современных педагогических технологий: методическое пособие / под ред. Касаткиной Н. Э. – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2007. – 170 с.

2. Востриков А. А. Основы теории и технологии развивающего способности обучения в школе. Диагностическое прямое развивающее обучение. Практическое человекознание: монография. – Томск, 2007. – 230 с.

3. Выготский Л. С. Память и ее развития в детском возрасте. Собрание сочинений в 6-и т. Том 2. – М.: Просвещение, 1982. – с.31-62.

4. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-ое изд. – М.: Академия, 2004. – 352 с.

5. Селевко Г. К. Педагогические технологии авторских школ. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 192 с.

6. Янутене С. А. Биология 8 класс. Развитие долговременной памяти, системного мышления, письма: сборник развивающих заданий. – М.: Ломоносовская школа, 2007. – 50 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ. АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Корчагина Н.В.

*Педагогический институт СГУ
им. Н. Г. Чернышевского
Саратов, Россия*

Изучение профессионализма в различных направлениях деятельности человека является сегодня насущной необходимостью. Проблема профессионализма в сфере искусства также актуальна, как и в остальных сферах жизни общества. В этом контексте особое значение приобретает акмеология - наука, изучающая закономерности и технологии достижения профессионализма и творческих вершин. Особенностью акмеологического подхода (К.А. Абульханова, Б.Г. Ананьев, А.А. Бода-

лев, А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина) к понятию «профессионализм» является рассмотрение этого понятия как системы, состоящей из двух взаимосвязанных подсистем – профессионализма личности и профессионализма деятельности. Акмеологический подход представляет собой индивидуальное сопровождение процесса развития и саморазвития личностных и профессиональных качеств субъекта с целью достижения им вершин в намеченных направлениях, формирует установку на высокие достижения, на самореализацию личности.

Исходя из избранного нами акмеологического подхода к рассмотрению проблемы, а также опираясь на акмеологическую концепцию развития профессионала (Е.Н. Богданов, А.С. Гусева, А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин) мы предлагаем своё понимание категории «профессионализм музыканта-исполнителя». **Профессионализм музыканта-исполнителя** – сложная и многоуровневая структура, в основе которой находится сочетание четырёх основных составляющих профессии и личности музыканта: индивидуальных характеристик (соответствующих требованиям профессии), профессионализма личности, профессионализма деятельности, нормативности деятельности и поведения.

В процессе обучения в высшем учебном заведении музыкант (самостоятельно и с помощью педагога) должен последовательно развивать все составляющие профессии с целью формирования основ профессионализма своей исполнительской деятельности. На реализацию этой цели направлено большинство практических занятий в высших музыкальных учебных заведениях. Помимо уроков основного музыкального инструмента, концертмейстерского класса, чтения с листа и т. п., большую роль в данном процессе может сыграть класс фортепианного ансамбля. Данная разновидность совместного музицирования всегда воспринималась педагогами как важнейшая часть процесса подготовки музыканта. Основываясь на представленном определении профессионализма музыканта-исполнителя, рассмотрим влияние занятий в классе фортепианного ансамбля на все его составляющие.

Опыт практической работы позволяет нам рекомендовать ряд методических приёмов в занятиях педагога со студентами в классе фортепианного ансамбля. Эти приёмы успешно применяются в практике нашей работы на факультете искусств и художественного образования Педагогического института СГУ им. Н. Г. Чернышевского:

Таблица 1

Формирование основ профессионализма музыканта-исполнителя в классе фортепианного ансамбля



- вовлечение в ансамблевое музицирование всех студентов, независимо от уровня их предшествующей музыкальной подготовки;

- игра в ансамбле «преподаватель-студент» (используется в случае минимальной музыкальной подготовки студента, в случае отсутствия подходящего партнёра);

- формирование состава ансамбля по принципу «зоны ближайшего развития» Л.С. Выготского, когда один из участников исполняет программу, соответствующую более

высокому исполнительскому уровню своего партнёра. Таким образом стимулируется познавательный интерес и профессиональные качества первого, и получают возможность для развития педагогические навыки второго. В такой ситуации более подготовленному участнику со стороны педагога даются консультации по корректной организации совместных самостоятельных репетиций;

- регулярное вовлечение фортепианных ансамблей в концертную и конкурсную дея-

тельность факультета; организация концертов «самостоятельных» пьес, в которых студенты старших курсов исполняют фортепианную ансамблевую музыку, разученную ими без помощи педагога;

- создание лекционного спецкурса по истории ансамблевого исполнительства с прослушиванием аудио- и видеозаписей знаменитых фортепианных дуэтов;

- организация посещения студентами вечеров ансамблевой музыки на концертных площадках города.

Данные наблюдений и исследований позволяют нам сделать вывод о том, что использование приведённых методических приёмов в классе фортепианного ансамбля высшего музыкального учебного заведения будет способствовать развитию всех структурных составляющих профессионализма музыканта-исполнителя, формированию основ его профессионализма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодалёв А.А. Вершина в развитии взрослого человека: характеристики и условия достижения [Текст] / А. А. Бодалёв – М.: Флинта: Наука, 1998. – 168 с.

2. Деркач А.А. Акмеологические основы развития профессионала [Текст] / А.А. Деркач-М-Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004-752 с.

3. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] / С. Майкапар-М.: Классика-XXI, 2009- 224 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА КАФЕДРЕ ОФТАЛЬМОЛОГИИ С КУРСОМ ПО

Кочетова Т.Ф.

*ГОУ ВПО «Красноярский государственный
медицинский университет
им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого
Министерства здравоохранения
и социального развития РФ»
Красноярск, Россия*

Концепцией российского образования в контексте вхождения России в Болонский процесс определены основные задачи профессионального образования – подготовка квалифицированного, компетентного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, готового к постоянному росту и самообразованию, лично ответственного за уровень своих компетенций [1].

Педагогический процесс в высшей школе реализуется в рамках многообразной, но целостной системы организационных форм и

методов обучения. Каждая из форм обучения (лекции, семинарские, практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, производственная практика) решают свои специфические задачи формирования специалистов и опирается на использование определенных методов организации педагогического труда преподавателей и учебной работы обучаемых, способов передачи и усвоения знаний [1].

Реформа высшего медицинского образования в целях повышения эффективности подготовки медицинских кадров предполагает постоянное совершенствование учебного процесса и поиска новых путей в решении традиционных проблем педагогики [3].

Одним из перспективных направлений повышения эффективности учебного процесса является использование новейших технологических средств, к числу которых относятся системы программированного контроля знаний студентов и использование наглядных средств обучения.

На кафедре офтальмологии с курсом ПО постоянно внедряются разнообразные формы активной подачи учебного материала на лекциях: проблемная лекция, лекция – визуализация. Мультимедийные презентации на лекции позволяют мобилизовать внимание, интерес обучающихся и стимулируют их познавательную активность [2].

В преподавании курса офтальмологии, как и других клинических дисциплин, основной формой обучения студентов являются практические занятия. На них, как правило, отводится и большее количество учебных часов. На занятиях по глазным болезням студенты обеспечиваются разработанными на кафедре методическими пособиями для самостоятельной работы по всем разделам программы, внимание студента сосредотачивается на наиболее важных для врача общей практики вопросах и методах обследования пациента (доступные для врача не офтальмолога): диагностика и оказание первой врачебной помощи.

Для демонстрации методов исследования зрительных функций и обследования больных с патологией органа зрения, а также по методам используется учебные видеofilмы: «Методы обследования офтальмологических больных» и «Исследование зрительных функций у офтальмологических больных».

С целью совершенствования практических навыков студентов практические занятия оснащены необходимыми наборами инструментов для проведения осмотра глазного яблока, для исследования зрительных функций, для дополнительного исследования органа зрения,