

талова. Предлагаются методические основы применения педагогической технологии В.Ф. Шаталова в вузовской практике.

Пособие предназначено для профессорско-преподавательского состава, а также студентов для самостоятельного овладения системой и техникой составления опорных конспектов. Приводится методика составления опорного конспекта:

1. Разбить текст вопроса на отдельные смысловые пункты.
2. Выделить пункт, который будет главным содержанием ответа.
3. Добавить в план необходимые чертежи и графики.
4. Придать плану законченный вид (в случае необходимости вставить дополнительные пункты, изменить последовательность расположения пунктов).
5. Записать получившийся план на отдельном листе в виде опорного конспекта, вставив в него все то, что должно быть написано – определения, формулы, выводы формул, формулировки законов.

В работе приводятся также примеры опорных конспектов по некоторым вузовским дисциплинам и Паспорт Программы поэтапного внедрения методики В.Ф. Шаталова в учебный процесс.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК ГИМНАЗИСТА (учебное пособие)

Тихонова И.А., Гринберг Б.М.

Читательский дневник гимназиста решает задачу углубления культуры чтения учащихся гимназии от древнего мифа к современной литературе сквозь призму вечных тем и гуманистических ценностей.

Проблема креативного чтения многогранна. Суть самого понятия предполагает различные составляющие. Это и способность понимать в процессе чтения до постижения авторской модели мира и человека, и понимание саморасширяющегося масштаба образа до некоего космоса, вселенной, которая не может быть исчерпанной в постижении, и в чем-то тайна. Художник - «заложник вечности и у времени в плену». Творческий читатель становится таким же пленником и заложником. Процесс чтения как сотворчества должен быть обязательно сопряжен с гедонистическим чувством эстетического удовольствия и потрясения. Путь креативного читателя - это постижение главной проблемы искусства: постичь себя в себе, в другом себя, себя как другого, всех

себе сквозь призму красоты; открыть бытие чужого «ты», открыть богатую палитру эстетического пафоса. Креативное чтение - это одна из ключевых возможностей постижения парадоксальности духовного мироздания человека и в то же время обретение уверенности в себе, осознание своей духовной уникальности.

Сам выбор читательского дневника как жанра, типа деятельности самопознания, пути к себе, позволяет вести диалог с книгой, автором, героями и, в конце концов, - с самим собой, в котором очень остро передается духовно становящийся человек. Выбор тем и заданий направлен на вопросы, которые подростка волнуют и увлекают: вечный сюжет-любовь, история души, человек и эпоха, Я и Мы, утопии и антиутопии (история мечты и ее крушения), реальность в мире фантастики, авторская песня, зеркало смеха и т.д. Принципиальна установка на правую выбора своих тем, вопросов, заданий. Структурирование тематических разделов посвящено идее движения от общего к частному. Читателю предлагается общая тема и широкий перечень литературы. Задача гимназиста - осмыслить предложенные вопросы и выполнить творческие задания на материале наиболее близких ему художественных текстов. Такой подход обеспечивает право читателя на выбор своего героя, книги, автора, соответствует программам, рекомендованным Министерством образования и науки РФ.

Читательский дневник предназначен для организации самостоятельного домашнего чтения учащихся общеобразовательных учреждений разного типа и вида.

ЛЕКСИКА. СБОРНИК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ К УЧЕБНИКУ «NEW OPPORTUNITIES RUSSIAN EDITION» (В 3-Х ЧАСТЯХ)

под ред. Турицыной М.С.
НОУ «Ломоносовская школа»

Учителя Ломоносовской школы создали данное пособие для тех, кто изучает английский язык по учебно-методическому комплексу «New Opportunities» уровней Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper Intermediate. Учебные пособия этой серии содержат большое количество лексических единиц в разделах «Key Words», «Skills Focus», «Communication Workshop», «Culture Corner» и др.

Данные учебники содержат упражнения, которые показывают, как новые слова и словосочетания функционируют в языке и помогают научиться употреблять их в речи. Од-