ва); проследить психологические закономерности основных этапов творческого процесса, особенности психологического состояния художника на различных этапах работы над произведением, анализировать компоненты творческого отношения конкретной личности к различным видам деятельности (психология творчества); рассмотреть особенности психологического восприятия ассоциативного созвучия произведений искусства различных видов художественного творчества и др.

УМК разработан с учетом богатого культурного наследия Дагестана: исследуются традиционные виды художественного творчества, органически связанные с пониманием прекрасного, мировосприятием народов республики; рассматривается неразрывная взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов художественного творчества (народные промыслы и ремесла, орнаментальное искусство, хореография, фольклор и др.), определяющих в своем единстве этническое своеобразие традиционной культуры. Содержание дисциплины направлено на совершенствование художественно-педагогического, мастерства студентов, приобретение ими навыков научно-методической исследовательской работы в соответствии со спецификой аспирантуры, функционирующей при художественно-графическом факультете Даггоспедуниверситета.

Три основных компонента системно-комплексного обучения: ***теоретическая подготовка*** - формирование комплекса знаний по психологии художественного творчества, особенностях развития и преемственности традиций мировой художественной культуры, творчества России и Дагестана в современном обществе; ***художественно-практическая подготовка*** - освоение навыков художественно-практической разработки эскизов и авторской интерпретации художественного образа, аллегорических композиций на практических занятиях; ***методическая подготовка*** - умение использовать психолого-педагогический, искусствоведческий и художественно-практический опыт в профессиональной деятельности, владение методическим комплексом знаний, умений, навыков обучения художественному творчеству.

По завершению курса обучения студент должен: владеть профессиональным языком предметной области знания, уметь формулировать и аргументировать положения; владеть современными психолого-педагогическими методами развития художественно-творческих способностей средствами художественных произведений; владеть системой знаний по теории и истории художественного творчества в контексте отечественной этносоциальной культуры и художественной культуры народов мира; знать психологические закономерности формирования мировоззрения творческой личности, понимать психологические особенности возникновения творческого замысла, художественного образа, а так же процесса его творческого воплощения и восприятия; иметь представление о закономерностях формирования психологического облика творческой личности в зависимости от биографического фактора - условий жизни, обучения и воспитания; на основе возрастных возможностей учащихся находить оптимальные психологические приемы обучения и воспитания; иметь представление о закономерностях психологического воздействия художественных произведений на возникновение убеждений, формирование ценностных ориентаций; в самостоятельной творческой работе выражать мировоззренческую концепцию, выдерживая стилистическую направленность произведения и др.

Содержание лекций и практических занятий разработано с учетом педагогической направленности специализации, плодотворного использования психолого-педагогического художественного опыта в воспитательно-образовательном процессе. Педагогу предоставляется свобода выбора художественных произведений в качестве объектов психологического исследования, а так же предоставляется право вносить целесообразные с его точки зрения корректировки, не нарушающие общей направленности предмета.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ
(учебное пособие)

Егурнова А.А., Шарлаимова Г.Т.

Учебное пособие «Обучение письменной речи на английском языке» предназначено для студентов 3-5 курсов направления подготовки дипломированного специалиста 031200 «Лингвистика и межкультурная коммуникация». Адресовано студентам языковых факультетов, преподавателям и учителям иностранного языка, а также широкому кругу читателей, интересующихся вопросами культуры письменной речи на английском языке.

Данное учебное пособие посвящено обучению письменной речи на английском языке, которая является неотъемлемой составляющей коммуникативной компетентности специалиста-лингвиста.

Актуальность предлагаемого учебного пособия очевидна, поскольку до сих пор пись-

менному аспекту речевого обучения не уделяется достаточного внимания в вузовской практике. Между тем усилившаяся потребность в письменном общении на иностранном языке (устройство на работу, обучение за рубежом, сдача международных экзаменов) определяет спрос на издание различного рода обучающих материалов. Следовательно, учебное пособие А.А. Егурновой, Г.Т. Шарлаимовой является вкладом в разработку данного направления в практике обучения специалистов по английскому языку.

Практическая ценность настоящего учебного пособия обусловлена также разумным соотношением теории и практики.

Пособие состоит из трех глав, логически связанных между собой. В первой главе «Виды письменных сообщений. Теоретический обзор» содержится необходимая теоретическая информация об особенностях письменной речи, о жанровых разновидностях письменных сообщений, о структурно-композиционных и стилистических особенностях, о типичных ошибках при написании письменных работ.

В двух последующих главах «Письменные сообщения объемом свыше 250 слов. Эссе» и «Письменные сообщения объемом от 100 до 200 слов. Письмо» подробно рассматриваются письменные сообщения различного объема, анализируются их виды, частные особенности оформления каждого вида. Все разделы снабжены богатым иллюстративным материалом, в том числе образцами эссе (нарративного, дескриптивного, экспозитивного и аргументативного) и писем (деловых и личных), взятых из реальной языковой и учебной практики. Приводятся примеры общепринятых фраз и выражений, а также разнообразные задания для самопроверки.

В конце каждой главы содержатся практические задания, направленные на формирование лингвистической, социолингвистической и прагматической компетенций, которые подразумевают знание лексики, грамматики, регистров письменного общения, правил построения высказывания и объединения их в текст, умение использовать высказывание для выполнения различных коммуникативных функций (выражения собственного мнения, убеждения, аргументации, объяснения и др.). Подобные упражнения способствуют развитию логического, аналитического и критического мышления, креативности и более глубокому ознакомлению с культурой иноязычного письма.

Таким образом, представленный в данном учебном пособии теоретический и практический материал является вкладом авторов в процесс повышения профессиональной направленности обучения специалистов-лингвистов.

Настоящее пособие может быть рекомендовано преподавателям и студентам в качестве материала к курсам «Практикум по культуре речевого общения», «Практика устной и письменной речи», «Деловой английский язык», при подготовке курсовых и дипломных работ по культуре англоязычной письменной речи, а также при подготовке к сдаче государственных и международных экзаменов (раздел «Письмо»). Пособие четко структурировано, соответствует принципам доступности и наглядности. Его практическая ценность не вызывает сомнений.

В 2009 г. «Обучение письменной речи на английском языке» было рекомендовано Дальневосточным региональным учебно-методическим центром (ДВ РУМЦ) в качестве учебного пособия для студентов специальностей 031201 «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур», 031202 «Перевод и переводоведение», 031203 «Теория и практика межкультурной коммуникации».

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ БИОЛОГИИ И ФИЗИКИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Елагина В.С., Семенова Л.П.
Челябинский государственный педагогический университет
Челябинск, Россия

Обращение к проблеме межпредметных связей (МПС), одного из важнейших направлений современной дидактики, вызвано отражением в содержании дисциплин естественнонаучного цикла современных тенденций развития науки, характеризующихся появлением в учебном познании общенаучных идей, методов и проблем, возникающих на стыке смежных областей познания и требующих совместного рассмотрения природных явлений.

Необходимость осуществления МПС в обучении учащихся обусловлена существующей предметной системой преподавания естественнонаучных дисциплин в школе. Каждый учебный предмет, рассматривая присущий ему определенный круг объектов и явлений окружающего мира, отражает лишь одну из сторон объективной действительности и тем самым нарушает диалектическую связь различных сторон целого.

В то же время современное состояние развития естественных наук и школьного естественнонаучного образования выдвигает на первое место необходимость формирования единой естественнонаучной картины мира,