

рых выявляется специфика музыкального тематизма клавирных трио, его пространственно-временные качества и театральная направленность музыкального мышления композитора. Отмечается, что музыкальные эксперименты в жанре трио исходят из передовых исканий в области драматургии, и, в частности, сценических принципов комедии *dell'arte*.

В связи с недостаточной информацией в музыкальной науке о героях театра итальянской комедии, обобщаются и классифицируются их характерные особенности и качества. Констатируется, что все они имеют статус «персонажа-типа» или постоянного актерского амплуа. В контексте театрального континуума инструментальная персонажная система композитора приобретает образную конкретность и наглядность, открывая панораму игрового пространства-времени. Исходя из анализа мелодических спектрограмм, тембровых характеристик, ритмоформул, жанровых моделей и интонационных лексем осуществляется идентификация тем-персонажей, выделяются их различные амплуа в музыкальном тексте клавирных трио. Обосновывается, что музыкальные персонажи подвержены динамичным изменениям и метаморфозам в игровом пространстве-времени, но всегда сохраняют свойства индивидности.

Глава третья «Особенности игрового пространства-времени в музыкальном содержании клавирных трио» состоит из двух частей: «Сюжет, фабула и интрига», «Проявление театральной парадигмы в музыкальных концепциях» и сфокусирована на исследовании игрового пространства-времени в музыкальных композициях и драматургии клавирных трио.

Категория игрового пространства-времени соотносится с театральностью творческого мышления композитора. Каждое трио представляется как некий спектакль, ограниченный во времени и обусловленный пространством иллюзорной театральной сцены, где действующими лицами являются ведущие маски итальянской комедии или их типы. Подчеркивается, что в основе композиции клавирных трио Й. Гайдна лежит некая фабула, разворачивающаяся в определенный сюжет. В ансамблевых сочинениях достигается особое единство художественного пространства и времени, соотносимое с канонами импровизированного спектакля. Музыкальные композиции трио скрепляются единым ритмом разворачивающегося представления, темы-маски действуют в универсуме, где они подчинены одним и тем же драматургическим законам. Нарушение этих законов в рамках определенного сочинения создает взрывной комический эффект разоблачения героя подобный «снятию маски».

Инструментальный театр Й. Гайдна служит эффективным средством занесения структур социального порядка в «жизненное пространство» масок. В трактовке однородного либо дис-

кretного декорированного пространства выделяются два его типа: интерьерный (комната, зал) или экстерьерный (дворцовый двор, пленэр). Рассматриваются различные варианты связей сюжетных линий в клавирных трио, где в целом выстраивается кинетическая модель музыкального хронотопа.

В *заключении* подводятся общие итоги исследования, обобщаются имманентные качества гайдновских трио, фиксируется факт неисчерпаемости художественных идей композитора. Маскотворчество соотносится с карнавальностью музыкальных образов ансамблевых сочинений. Подчеркивается выдающееся значение камерного творчества Й. Гайдна для мировой музыкальной культуры. Полученные в результате исследования выводы призваны стимулировать художественно-ассоциативное мышление исполнителей и способствовать выстраиванию органичных музыкальных интерпретаций.

РУССКИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ В СИНТЕЗЕ ХРАМОВЫХ ИСКУССТВ (монография)

Ярешко А.С.

Православные колокольные звоны в России – высокое достижение сакральной духовности и отечественной культуры. Появившись на Руси тысячу лет назад вместе с христианским мировоззрением, колокольные звоны органично развивались в контексте храмовых искусств, народного музыкального творчества, достигнув высочайшего расцвета своих семантических свойств на основе национальных традиций. Если храмовая архитектура, иконопись, богослужебное пение в своих истоках опиралось на византийское «подобие», то становление стиля русских православных звонов, выявление в них жанровых начал имело основной глубинный исток – молитвенный континuum. Процесс развития звонов шел по внутренним законам энергии искусства на основе традиционного национального мировоззрения звонарей и общей культуры Древней Руси. В результате возникла новая, уникальная по способу выражения стилевая и жанровая система колокольной музыки, тесно связанная с комплексом храмовых искусств, с народным музыкальным творчеством, бытующая по законам фольклорной концептуальности, но не потерявшая генетической связи с первоистоком. Музыка православных звонов, исполнение её музыкантами-звонарями, её сакральная и эстетическая сущность представляют собой искусство исключительного своеобразия, ценность которого давно осознана государством, церковью, выдающимися деятелями культуры, композиторами-классиками, равно как и всем православным народом. Колокольные звоны – это необычайно

важный, уникальный, художественно своеобразный вид искусства, занимающий своё достойное место в национальном наследии отечественной культуры.

Эта особая значимость православных колокольных звонов в истории общества, выполнение ими важной коммуникативной функции: охват звуковой энергией великого пространства страны, а в итоге – объединение народа в его верности ценностям Православия, Родины, духовности послужили для автора монографии отправным пунктом в его работе по их изучению.

Исследование колокольных звонов России осуществлялось автором различными путями: изучение музыки звонов, запечатлённой в творчестве великих русских композиторов – Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Скрябина, Рахманинова, Свиридова; изучение литературы прошлых веков – от летописных источников, свидетельств иностранных путешественников о России, описаний колоколов на звонницах, музыкальных впечатлений очевидцев от их музыки и т.д.; наконец, пожалуй, главное – запись колокольных звонов в различных уголках страны, там, где они ещё сохранились, встречи и беседы с потомственными звонарями, постижение их искусства – всё это стало основой монографии.

Автором подведён своего рода итог исторического, этнографического и музыкального материалов, накопленных на современном этапе изучения данного искусства. Поэтому содержание монографии охватывает различные его аспекты: историю возникновения и развития колокольных звонов на Руси от их истоков до апофеозного этапа на рубеже 19-20 веков, раскрывает особую сакральную роль православных звонов в синтезе храмовых искусств, освещает феномен звонаря православного храма, как музыканта продуцирующего от периода монашеского «послушания», до звонаря-виртуоза. Но главное – в монографии вскрывается музыкальная стилистика православных колокольных звонов от их «внутреннего» истока – колокольного звука с его неповторимыми акустическими особенностями. В работе последовательно освещаются канонические формообразующие средства музыки звонов как основы стилистики: благовест как молитвенный континуум (канон-исток); структурно-техническая каноничность в виде особого ансамбля колоколов православной звонницы, сложившегося в течение столетий в практике звонарей, устройства колокольни и развеске колоколов; выявляются стилевые особенности формообразующих средств и их важнейший элемент – остинатный принцип развертывания музыкальной формы.

Особый раздел – народно-национальные основы православных звонов, где доказывается диалектика народного и национального в их со-

держании через уникальность становления собственного музыкального «словаря», нов итоге – проявившегося в системе традиционных для народного искусства законов творчества.

Как итог анализа музыкальной стилистики, последующая глава монографии обобщает жанрово-каноническую типизацию православных колокольных звонов. В ней православная колокольная музыка освещается как часть духовного сознания народа в её становлении и динамике развития в контексте творческой, музенирующей деятельности человека, одухотворённой особой сакральной идеей. В данном разделе освещается разнообразие семантических структур звонов, их типизация, которые оттачивались в недрах теологического сознания в течение сотен лет. Звоны погребальные, будничные, праздничные, а среди них – перезвоны, красные, трезвоны, наконец, особо функционирующие – встречные, целодневные, свадебные, малиновые – всё это жанровая система православной колокольной музыки, ставшая её духовной парадигмой. Монография обобщает путь развития храмовых искусств как процесса реализации молитвы в иконопись, богослужебное пение, колокольный звон.

Данное исследование даёт возможность использовать его не только в научной, но и в практической деятельности, как своего рода пособие для практикующих звонарей, музыкантов, связанных с церковным искусством, композиторов, создающих национальную музыкальную палитру в своём творчестве.

Монография прошла практическую апробацию и служит основополагающим учебно-методическим пособием для школ и учебных курсов по искусству колокольного звона. Так, в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова с 1992 года автором данной работы ведётся факультатив «Колокольное искусство», где студенты изучают теорию колокольного искусства, основываясь на данной монографии, и практически осваивают технику колокольного звона.

Подобные факультативы при активном участии автора монографии – президента Ассоциации колокольного искусства России – созданы в Краснодарском университете культуры и искусств, Сызранском колледже искусств, Орловском институте культуры и искусств и других учебных заведениях, а также в автономно действующих школах и курсах колокольного звона при храмах и Епархиях, где монография является основным учебно-методическим пособием.

Приведённые расшифровки звонов, записанные от потомственных звонарей различных регионов России, дают возможность оценить их подлинную традицию и продолжать её в современной деятельности по возрождению великого национального наследия.

Медико-биологические науки**БОЛОНСКИЙ ПРОЦЕСС: МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБУЧЕНИЯ, КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПО ВОЗРАСТНОЙ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ**

Белова О.А.

*Государственный университет
им. С.А. Есенина
Рязань, Россия*

Физиология развивающегося организма – традиционное направление исследований, ведущее своё начало от основоположников отечественной физиологии А.А. Ухтомского, Н.Е. Введенского, И.М. Сеченова и И.П. Павлова, А.А. Орбели, которые придавали большое значение онтогенетическому аспекту исследований, как для понимания общих механизмов и закономерностей формирования физиологических систем, так и для выяснения особенностей формирования его на разных этапах индивидуального развития. В стандартах медицинского и биологического образования особое место занимает курс «Возрастной анатомии и физиологии». Оптимальная организация учебного процесса по этой дисциплине требует четкого структурирования пространства и во времени различных видов учебной деятельности, в том числе и самостоятельной работы. Настоящее пособие отражает содержание и дидактическое обеспечение прохождения указанной учебной дисциплины.

Важнейшей частью «Возрастной анатомии и физиологии» является раздел о влиянии внешней среды, её макро – и микросоциальных факторов на рост и развитие детского и подросткового организма. В настоящее время существует ряд доступных, не требующих длительного времени и дорогостоящего оборудования методик, позволяющих получать информацию о психофизиологической готовности детей к обучению в школе и прогнозировать особенности их адаптации к учебной нагрузке с возможностью проведения скрининг-диагностики здоровья, внедрение их в режим жизнедеятельности. Весь курс строится так, чтобы лекции, по возможности, предшествовали лабораторный практикум, и являлись закреплением сведений, даваемых на лекциях. Большой объём постоянно возрастающей учебной информации, сжатые сроки освоения дисциплины, делают необходимым поиск различных наиболее оптимальных форм обучения, и контроля усвоения знаний студентов. Использование современного технического оснащения (компьютерного тестирования, аппаратно-программных комплексов, кино - и видео фильмов, слайдов,

презентаций, наглядных пособий, атласов, таблиц, макетов, слайдов, тематических стендов и др. способствует облегчению предложенного материала для изучения. Составленная «Комплексная программа» рассчитана на 72 учебных часа, из которых 16 часов отводится на лекции, 20 - на лабораторные занятия и 36 часов — на самостоятельную работу. Цель дисциплины: создание у студентов небиологических специальностей целостного представления о жизнедеятельности человеческого организма на различных этапах его развития и формирования. Организм — это сложная, динамическая, саморегулирующаяся система, которая постоянно взаимодействует с раздражителями внутренней и внешней среды организма с окружающей средой, происходящие в ней изменения и реагирует на них в строгом соответствии с потребностями организма (гомеостатические константы). Данный курс должен сформировать у студентов естественнонаучное мировоззрение, правильный взгляд на собственный организм, основанный на понимании законов его функционирования. Необходимо воспитать постоянное, компетентное внимание к анатомическим и физиологическим возможностям организма в зависимости от возраста, пола, условий жизнедеятельности, функциональных нагрузок. Студенты, прослушавшие курс дисциплины, должны иметь представление о нормальных показателях индивидуального здоровья (гомеорезис) и закономерностях физического и психофизиологического развития организма. Для развития инициативы и проявления более глубокого интереса к изучаемой дисциплине необходимо организация самостоятельной работы дома (написание рефератов, решение задач и т.д.). С этой целью вводится отдельная тетрадь для домашних заданий и лабораторного практикума, которая по теме каждого занятия состоит из следующих разделов: указание к выполнению заданий; ответы студента к заданиям; заметки в ходе самоподготовки и на занятиях лабораторного практикума; протокол лабораторного занятия. В первую графу вносят указания для письменного ответа из ориентировочной карты соответствующей темы, во – вторую – письменные ответы во время самостоятельной работы. Третья графа служит для заметок во время самоподготовки и на лабораторном занятии. Четвертая – это протокол определенной лабораторной работы (одной или более), который состоит из цели, хода работы, полученных результатов и выводов с объяснением. Иногда к некоторым лабораторным работам добавляют-