Учебно-методическое пособие отрецензировано доктором филологических наук, доцентом Г.И. Данилиной и кандидатом философских наук, доцентом М.Г. Чистяковой.

ИСТОРИЯ РОССИЙСКОГО ТУРИЗМА
(учебное пособие)
под ред. Власовой Т.И.
Санкт-Петербург, Россия

В учебном пособии рассматриваются исторические вопросы зарождения, становления и развития туризма в нашей стране с древних времен и до настоящих дней. Детально анализируются историко-географические, экономические и социально-психологические предпосылки зарождения туризма и экскурсионного дела, становление различных видов туризма и туристских организаций в дореволюционной России и в СССР. Рассматриваются вопросы состояния российского туризма в переходный период к иной социально-экономической формации, создания правовой базы и системы туристского образования, формирования индустрии туризма и туристского бизнеса в новой России. Анализируются особенности современного российского туризма с учетом процессов полицентризма, глобализации и информатизации, повышения роли туризма в экономической и общественной деятельности. Прогнозируются перспективные направления развития российского туризма.

Учебное пособие состоит из шести глав.

Первая глава посвящена предыстории российского туризма, в которой рассматриваются следующие темы:

–походы и путешествия в Древней и Средневековой Руси (IX-XV вв.);

–русские землепроходцы и первооткрыватели эпохи Великих географических открытий и их роль;

–экономические и социально-психологические предпосылки становления индустрии российского туризма.

Вторая глава учебного пособия освещает вопросы, касающиеся зарождения и развития туризма и экскурсионного дела в Российской империи:

–просветительский этап в становлении Российского туризма;

–предпринимательский этап в развитии российского туризма.

В *третьей главе* учебного пособия рассматривается развитие туризма и экскурсионного дела в СССР. Основные разделы данной главы:

–туристско-экскурсионная деятельность в первые годы советской власти (1918-1928 гг.);

–организация массового пролетарско-туристского движения и создание централизованной туристско-экскурсионной системы в СССР (1929-1935 гг.);

–формирование и развитие монопольно-институциональной структуры туристско-экскурсионной практики в СССР (1936-1945);

–восстановление и развитие туристско-экскурсионной сферы в послевоенный период (1945-1961 гг.); туристско-экскурсионное дело в 1962-1968 гг.;

–развитие туристской индустрии в СССР в 1969-1991 гг.

В Четвертой главе рассматривается российский туризм в постсоветский период (90-е годы XX века). Основные разделы данной главы:

–состояние и основные тенденции развития российского туризма в переходный период;

–формирование правовой базы российского туризма;

–реформирование индустрии туризма и становление туристского бизнеса;

–российский туризм как общественное движение.

Пятая глава учебного пособия посвящена развитию туризма в начале XXI века. Основные разделы:

–основные факторы и особенности развития российского туризма в начале XXI века;

–география туризма в современной России;

–Россия в системе международных туристских связей;

–информационные технологии в сфере туризма;

–совершенствование управления индустрией российского туризма.

Шестая глава посвящена основным направлениям развития туризма в современной России, среди которых наибольшее значение занимают культурно-познавательный, научный, спортивно-оздоровительный, экологический, социальный, лечебно-оздоровительный и другие виды туризма. Также уделено внимание перспективным видам туризма в XXI веке.

В конце каждой главы даются контрольные вопросы.

Учебное пособие содержит список рекомендуемой основной и дополнительной литературы, список сокращений, а также приложение в виде хронологической таблицы основных событий в истории путешествий и туризма в России.

Учебное пособие выполнено под общей редакцией д.пед.н., профессора Власовой Т.И.

Авторский коллектив: Алексеев В.И., Байков Е.А., Баканова А.А., Барышников В.И., Вахмистрова С.И., Воронин А.Н., Гельман В.Я., Данилова М.М., Закорин Н.Д., Иванов А.В., Кулагин Р.А., Логинов Л.М., Нужнов И.Н., Панов Н.И., Пешкова Н.А., Попов Н.Г., Скобельцина А.С., Севастьянов Д.В., Тихомирова А.А., Федотов Ю.Н.

Данное пособие рекомендовано УМО вузов Российской Федерации по образованию в области сервиса и туризма в качестве учебного

пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Туризм» по специальности «Социально-культурный сервис и туризм». Предназначается также для преподавателей, научных работников, соискателей и аспирантов профильных учебных заведений, а также практических работников сферы туризма.

КЛАВИРНЫЕ ТРИО ЙОЗЕФА ГАЙДНА В КОНТЕКСТЕ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА-ВРЕМЕНИ (монография)

Хохлова А.Л.

Монография «Клавирные трио Йозефа Гайдна в контексте игрового пространства-времени» содержит разработку проблемы, связанной с воплощением игровой логики в творчестве Й. Гайдна на материале его клавирных трио. Ее появление вызвано стремлением приблизить преподавание практической дисциплины ансамблевого исполнительства к потребностям современной художественной и педагогической практики.

Исследование адресуется студентам исполнительских факультетов высших музыкальных учебных заведений, прежде всего – фортепианных, а также оркестровых, получающих дипломную квалификацию по специальности «Камерный ансамбль. Настоящее издание ориентирует студентов-исполнителей на активизацию познавательной деятельности с целью многогранного и глубокого постижения искусства камерного ансамбля, стимулирование интереса к научно-исследовательской работе, развитие творческого подхода к решению практических задач на пути к мастерству.

Оригинальность, емкость и продуктивность представленной монографии задается в ключевой мыслеформе: «универсальность игрового пространства-времени». Эта авторская установка придает игровой природе музыкальной образности надежный онтологический фундамент и вместе с тем позволяет понять музыкальное творчество как духовное творение.

В монографии впервые представлено исследование художественного содержания камерных произведений Й. Гайдна в ракурсе игрового пространства-времени; рассмотрение становления понятия игрового пространства-времени в процессе эволюции научной мысли; обнаружение общей эстетики импровизированного спектакля в оперных и инструментальных сочинениях композитора; нахождение критериев выявления персонажной образности в музыке на основе «кода узнавания»; обоснование персонажной системы музыкальных образов и включение ее в структуру театрального континуума как источника художественных идей композитора; адаптация понятий «экстерьерный» и «интерьерный» виды пространства, «фиксированный» и «мобильный» типы сюжетности, «театральный свет», «модальность – когерентность», «квипрокво» и «имбролио», «сценическая геометрия» и «кинетическая модель хронотопа»; изучение принципов гайдновского маскотворчества на различных уровнях музыкального целого.

Исследование состоит из раздела «от автора», введения, трех глав и заключения. В ходе изложения материалов приводятся музыкальные примеры из клавирных трио Й. Гайдна.

Глава первая «Историко-теоретический ракурс проблемы игрового пространства-времени» состоит из трех частей: «Становление понятия игрового пространства-времени в трудах зарубежных и отечественных исследователей», «Пространственно-временные отношения с точки зрения драмоцентризма культуры XVIII века», «Категория игры в аспекте музыкального пространства-времени» и прослеживает динамику становления понятия игрового пространства-времени в философских, литературоведческих, театроведческих и музыковедческих трудах. Первостепенное внимание уделяется вопросам соотнесения категорий игры, пространства-времени и театральной парадигмы.

Отмечается выдающийся вклад в изучение проблемы игровой логики Й. Хейзинги, М. Бахтина, М. Эпштейна. Пространственно-временные отношения рассматриваются в широком спектре мировоззренческих и профессиональных основ западноевропейского театра эпохи Просвещения, где принципы единства места (пространства), времени и действия становятся важнейшим порождением драматургических процессов. Подчеркивается, что игра в различном своем проявлении всегда обусловливает особый порядок и подразумевает особые правила.

При обращении к вопросам музыкального пространства-времени выделяется основополагающее значение музыковедческих трудов Е. Назайкинского, исследующего понятия игровой логики, музыкальной сюжетности и пространственно-временных отношений. Объединение достижений в различных областях научного знания позволяет осуществить в работе многоуровневый подход к категории игрового пространства-времени, что открывает новые перспективы в анализе музыкальных произведений, в понимании их строения, в изучении закономерностей композиции и типов художественного мышления.

Глава вторая «Особенности тематизма в клавирных трио Йозефа Гайдна» состоит из трех частей: «Формирование идей маскотворчества в музыке Й. Гайдна», «Традиции театрального маскотворчества», «Музыкальное маскотворчество в контексте организации игрового пространства-времени клавирных трио» и посвящена взаимосвязи художественной практики театра импровизированной комедии с ансамблевым наследием композитора. Данная глава предполагает несколько аспектов исследования, с позиций кото-