

**НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
БАЗ ДАННЫХ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНА**

Нефёдова К.А.

*Автономная некоммерческая организация  
высшего профессионального образования  
«Российский университет кооперации»,  
Владимирский филиал  
Владимир, Россия*

Формирование кадрового потенциала общества в целом означает подготовку незанятого населения к трудовой деятельности, вовлечение в материальное и духовное производство всего трудоспособного населения страны<sup>1</sup>. Процесс формирования региональной кадровой политики представляет собой комплекс стратегических и текущих операций организационно-управленческого характера, а также совокупность отдельных программ.

Для того чтобы оценить современное состояние российского рынка труда, обычно рассматривают его основную категорию — экономически активное население (занятые общественно-полезной деятельностью, приносящей доход, и безработных, активно ищущие работу и готовые приступить к ней)<sup>2</sup>. Это же население чаще всего и учитывается при формировании кадрового потенциала, как на государственном уровне, так и на уровне регионов. Но кроме части населения, подготовленной к занятию рыночных мест, существует и другая часть населения — неподготовленная к профессиональному труду (дети, часть инвалидов, вышедшая из трудовой сферы часть пенсионеров). Наибольшие сложности возникают при работе с инвалидами.

Особенность «перевода» данной группы в кадровый потенциал заключается в том, что появляется необходимость работы с ними на всех ступенях их формирования как будущего кадрового состава и для их дальнейшего перехода в кадровый капитал. Сложность работы с данной группой также объясняется минимальным уровнем самостоятельности при принятии решений, а, следовательно, основную функцию при работе с данной группой должно взять на себя государство и муниципальные органы власти.

Труд инвалидов имеет важное социально-психологическое и морально-этическое значение, способствуя утверждению личности, устранению психологических барьеров, улуч-

шению материального положения инвалидов и их семей, вносит определенный вклад в экономику страны. Рынок же труда инвалидов как специфический сегмент общего рынка труда характеризуется большой деформированностью: на фоне высокого спроса инвалидов на рабочие места практически отсутствует их предложение. Для его развития требуется корректировка извне. Анализ государственных мер в области занятости инвалидов (квотирование рабочих мест, штрафные санкции) выявил их неэффективность.

Для решения этого вопроса необходимо сделать очень многое и в первую очередь разработать мероприятия по стимулированию работодателей, у которых среди сотрудников есть люди с ограниченными возможностями, а также вернуться к прежней системе и нормам квотирования рабочих мест для инвалидов.

Следующим этапом является разработка баз данных, при помощи которых работодатели смогут за достаточно короткое время «выбрать» себе будущих сотрудников из числа лиц с ограниченными возможностями. Такие базы данных должны разрабатываться на уровне каждого региона и должны включать полную информацию обо всех лицах с ограниченными возможностями:

- личные данные: пол, возраст, место проживания, контактные телефоны;
- уровень образования;
- трудовой стаж;
- степень инвалидности с указанием категории жизнедеятельности и ограничениями по трудоспособности.

Разработка указанных баз данных позволит работодателям достаточно быстро выбрать необходимых для него сотрудников и связаться с ними. В случае если в базе своего региона не оказалось подходящего работника, можно было бы воспользоваться базой данных соседнего региона, естественно при условии возможности предоставления места проживания или автотранспорта (доставка до дома).

Также данные базы должны быть доступны для учебных заведений и центров занятости населения, что в свою очередь предоставит возможность для повышения уровня образования и эффективности трудоустройства лиц с ограниченными возможностями.

Таким образом, разработка баз данных для людей с ограниченными возможностями позволит более эффективно проводить политику в области формирования кадрового потенциала региона среди всех групп населения, а также будет способствовать повышению уровня и качества жизни рассматриваемых лиц.

<sup>1</sup> Типы управленческой карьеры в России // ЭКО. 1998. №4. С. 132-134.

<sup>2</sup> Войтов А.Г. Экономика. Общий курс. Учебник М.: Дашков и К, 2003, - С.401

**РОЛЬ НОТНОГО ТЕКСТА  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОМ  
СТАНОВЛЕНИИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ:  
РЕЗУЛЬТАТЫ КОНСТАТИРУЮЩЕГО  
ЭТАПА ЭКСПЕРИМЕНТА**

Чуваткина М.В.

*ГОУ ВПО «Мордовский государственный  
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»  
Саранск, Россия*

Сегодня профессионализм учителя определяется степенью ориентации студента на творчество в своей будущей педагогической деятельности. Образовательные учреждения призваны способствовать становлению личности, то есть возникновению у учащихся ряда качеств, необходимых для полноценного выполнения социальных и профессиональных обязанностей. Одним из показателей уровня профессионально-творческого развития учителя музыки выступает степень владения текстом музыкального произведения. Однако педагогическая практика свидетельствует, что зачастую студенты-музыканты, обучающиеся в учебных заведениях различной профессиональной направленности, относятся к работе с нотным текстом весьма формально.

На базе МГПИ им. М.Е.Евсевьева нами был проведен констатирующий этап эксперимента, в ходе которого выяснилось, что 92% студентов испытывают сложности при работе с нотным текстом, причем большинство трудностей возникают при *разборе* нотного текста (60%), меньше – при *запоминании* (41%) и *воспроизведении* (40%). По мнению преподавателей, трудности при работе с нотным текстом студенты испытывают из-за слабой музыкально-теоретической подготовки (75%); отсутствия навыков самостоятельной работы (25%); низкого уровня развития логического мышления (20%), мотивации к обучению (20%) и навыков чтения с листа (15%).

Для определения отношения будущих учителей к нотному тексту как семиотической системе студентам было предложено несколько вариантов для продолжения фразы «игра по нотам вызывает...». Полученные данные показали, что у 73% опрошенных игра по нотам вызывает интерес; у незначительного числа студентов – страх (14%) или раздражение (15%); и лишь 10% студентов, из числа опрошенных, играют по нотам с наслаждением. Парадоксальным оказался тот факт, что 77% студентов любят разбирать новые произведения, но только 43% опрошенных любят читать с листа. Следовательно, можно сделать вывод, что сложности, возникающие в процессе ознакомления с текстом нового музыкального про-

изведения, приводят к снижению интереса к работе с нотным текстом.

Исходя из теоретико-методологических основ овладения нотным текстом, нами было сделано предположение, что уровень владения нотным текстом зависит от знания истории нотации и музыкального искусства в целом. Проведенный опрос показал, что лишь 30% студентов знакомо с историей возникновения современной нотной записи, и 52% опрошенных имеют достаточно полные сведения об истории музыкального искусства.

Учитывая, что процесс исполнительской подготовки учителей музыки осуществляется в индивидуальном порядке, мы попытались понять: как студенты выстраивают свою работу над нотным текстом; на каком уровне они могут понять и пережить текст незнакомого музыкального произведения. Результаты исследования показали, что 24% студентов старается *сразу запомнить текст наизусть*, чтобы больше не обращаться к нотам; 49% – играют по нотам, пока *постепенно не выучат произведение наизусть*, и 31% опрошенных целенаправленно выучивают произведение наизусть, но *продолжают пользоваться* нотным текстом. Неожиданным оказался факт, что студенты, не имеющие довузовской музыкальной подготовки, лучше, чем студенты с музыкальной подготовкой, чувствуют настроение и определяют образ, лежащий в основе музыкального произведения. Таким образом, для грамотного прочтения нотного текста недостаточно владеть только теорией, необходимо иметь развитое воображение, дающее толчок к продуктивной деятельности – творчеству.

Полученные экспериментальные данные позволили определить следующие *педагогические условия*, способствующие профессионально-творческому становлению учителя музыки через активное использование нотного текста: уровень владения нотной грамотой; стремление к самореализации, актуализирующее потребность в творчестве; знание истории музыкального искусства; умение оперировать информацией об исполняемом произведении и его авторе; эмоциональная установка на личность композитора; уровень развития воображения; способность к сопереживанию.

*Работа проводилась при финансовой поддержке Федерального агентства по науке и инновациям за счет средств ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009-2013 годы по теме: «Методология, теория и практика проектирования гуманитарных технологий в образовании» (№ 02.740.11.0427)*