

Выделенные функциональные модули, отличаясь целевыми установками и средствами их достижения, реализуются поэтапно. Результатом подготовки выпускника является профессионально-экологическая компетентность как интегративная характеристика качеств личности, позволяющая успешно решать производственные задачи в процессе делового взаимодействия. Диагностика позволяет оценить и осознать результаты обучения, выраженные в виде сформированных компетенций контекстно-средового, предметно-специализированного и аксиологического характера личностно-профессионального становления на четырех уровнях: 1) неосознанная некомпетентность, 2) осознанная некомпетентность, 3) осознанная компетентность, 4) неосознанная компетентность [3].

Неосознанная некомпетентность предполагает непонимание собственной некомпетентности, отсутствие личностных смыслов не позволяет студенту идентифицировать себя в экологической деятельности и сформировать конкурентоспособную личностно-профессиональную диспозицию.

Осознанная некомпетентность характеризуется пониманием собственной некомпетентности, затрудняющей идентификацию себя в проблеме. Активизация познавательной мотивации как внешнего, так и внутреннего характера, обеспечивает осознанное усвоение специальных знаний, типовых способов деятельности, алгоритмических умений. Начало становления личного опыта практической деятельности. В процессе интенсивного обучения формируются личностно-профессиональные качества, обеспечивающие устойчивость на рынке труда.

Осознанная компетентность проявляется в понимании уровня своей компетентности, позволяющей идентифицировать себя в проблеме. Осознанное освоение специального содержания профессионально-экологического образования происходит благодаря глубокой внутренней мотивации и оценки растущей значимости знаний, способов деятельности, практических умений в современной и перспективной ситуациях. Устойчивый интерес способствует развитию самостоятельной активности и формированию важнейших личностно - профессиональных качеств, определяющих позитивное жизнеустремление.

Неосознанная компетентность - понимание своей готовности и способности к профессионально-экологической деятельности, автоматическое выполнение типовых и алгоритмических процедур на основе прочно усвоенных знаний, способов деятельности, практи-

ческих умений и навыков. Свободное владение информационными ресурсами, методами, в т.ч. и геоинформационными, их применение в новых незнакомых ситуациях. Четкий самоконтроль в формировании позитивного опыта операционального взаимодействия при управлении изменениями в динамичном социоприродном пространстве. Устойчивая жизнеутверждающая личностно-профессиональная диспозиция, определяющая оперативную реакцию на изменения и непрерывное образование.

Сопоставление критериев усвоения контекстно-средовых, профессионально-специализированных, аксиологических компетенций личностно-профессионального становления с выделенными уровнями обеспечивает критериально-уровневое оценивание сформированности компетенций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования 3-го поколения по направлению «Экология и природопользование» (проект). – Смоленск: Универсум, 2005.
2. Зимняя, И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2005. - № 11.
3. Планкетт, Л. Выработка и принятие управленческих решений / Л. Планкетт, Г. Хейл. – М.: Экономика, 1984.

ПОИСК И ВЫБОР МОДЕЛЕЙ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА УРОКАХ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ В 6-7 КЛАССАХ

Комаров А.А., Чекмарёва А.П.*
ГОУ СОШ №1973 (ОЭП), ГОУ ВПО «МГПУ»,
*ГОУ ПК №5
Москва, Россия

В 6-7-х классах средней общеобразовательной школы на уроках по направлению «Технология. Обслуживающий труд» обучающиеся изготавливают швейные изделия – юбки, шорты, брюки. Изготовление данных изделий обосновано следующими положениями:

1. возможность самовыражения и самореализации через создание индивидуальной модели швейного изделия;
2. изучение технологии снятия и значения мерок в одежде;
3. применение способов конструирования и моделирования поясных швейных изделий;
4. продолжение формирования умений и навыков выполнения ручных и машинных

операций, использования технологического оборудования;

5. развитие технологической и эстетической культуры;

6. совершенствование профессиональных взглядов и интересов.

Движущим принципом в основе создания швейных изделий является личная заинтересованность обучающихся в продуктах своего труда. Это обусловлено желанием девочек-подростков самореализоваться через поиск и создание индивидуальных моделей швейных изделий («на себя»). Наряду с формированием технологической культуры, важное значение имеет эстетическое развитие личности подростка. Красота продукта детского труда заключается в органическом сочетании функциональных (возможность использования изделия), экономических (трудовые и временные затраты), конструктивных (форма, цвет, отделка) свойств.

Указанные положения легли в основу разработки эстетико-методического сопровождения уроков конструирования и моделирования швейных изделий для 6-7-х классов. Было разработано 7 моделей юбок и шорт. На рисунках представлены следующие модели юбок и шорт с техническими эскизами.

Модель №1. Юбка женская молодёжная городского спортивного стиля прямого силуэта для летнего сезона, выполнена из лёгкой или полшерстяной костюмной ткани в крупную клетку типа «шотландка». Предназначена для школьной формы или повседневной носки. Юбка с заниженной линией талии, на кокетке с прямым нижним краем. На переднем и заднем полотнищах заложены мягкие односторонние складки (глубина по модели). Верхний срез обработан обтачкой, в левом боковом шве располагается застёжка тесьма-«молния». Нижний срез обработан швом вподгибку с открытым обмётанным срезом (рис. 1).

Модель №2. Юбка женская молодёжная городского спортивного стиля прямого силуэта для летнего сезона, выполнена из гладкокрашеной костюмной или джинсовой ткани. Предназначена для повседневной носки. Юбка с заниженной линией талии, переднее полотнище состоит из двух деталей со средним швом. На переднем полотнище расположены карманы из основной детали с фигурным входом. На заднем полотнище расположены гладкие накладные карманы с фигурным нижним краем. По шву притачивания пояса, на деталях заднего полотнища расположены две симметричные вытачки. В левом боковом шве расположена застёжка на тесьму-«молнию». Верхний срез обработан притачным поясом с пря-

мыми концами, застёгивающийся на одну пуговицу. На поясе располагаются шесть шлёвок. По швам соединения деталей полотнищ, краям карманов, поясу проложены отделочные строчки. Нижний срез обработан швом вподгибку с открытым обмётанным срезом (рис. 2).

Модель №3. Юбка женская молодёжная романтического стиля прямого силуэта для летнего сезона, выполнена из лёгкой костюмной ткани. Предназначена для повседневной носки. Юбка с заниженной линией талии, на кокетке с прямым нижним краем, с тремя сборками (воланами). Верхний срез обработан обтачкой, в левом боковом шве располагается застёжка тесьма-«молния». Нижний срез сборок (воланов) и изделия обработан швом вподгибку с открытым обмётанным срезом (рис. 3).

Модель №4. Шорты женские молодёжные городского спортивного стиля прямого силуэта для летнего сезона, выполнены из гладкокрашеной костюмной ткани. Предназначены для повседневной носки или спортивных игр. Шорты с заниженной линией талии («на бёдрах»). В среднем шве спереди располагается застёжка-«молния», обработанная по типу «гульфик». Верхний срез обработан притачным поясом с прямыми концами, застёгивающийся на одну пуговицу. На поясе располагаются шлёвки (количество по модели). Нижний срез изделия обработан манжетой, швом вподгибку с открытым обмётанным срезом (рис. 4).

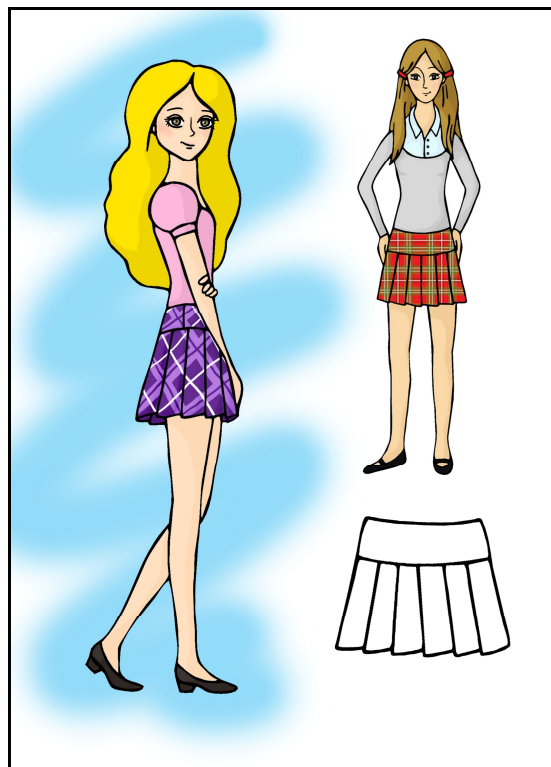


Рис. 1. Модель №1

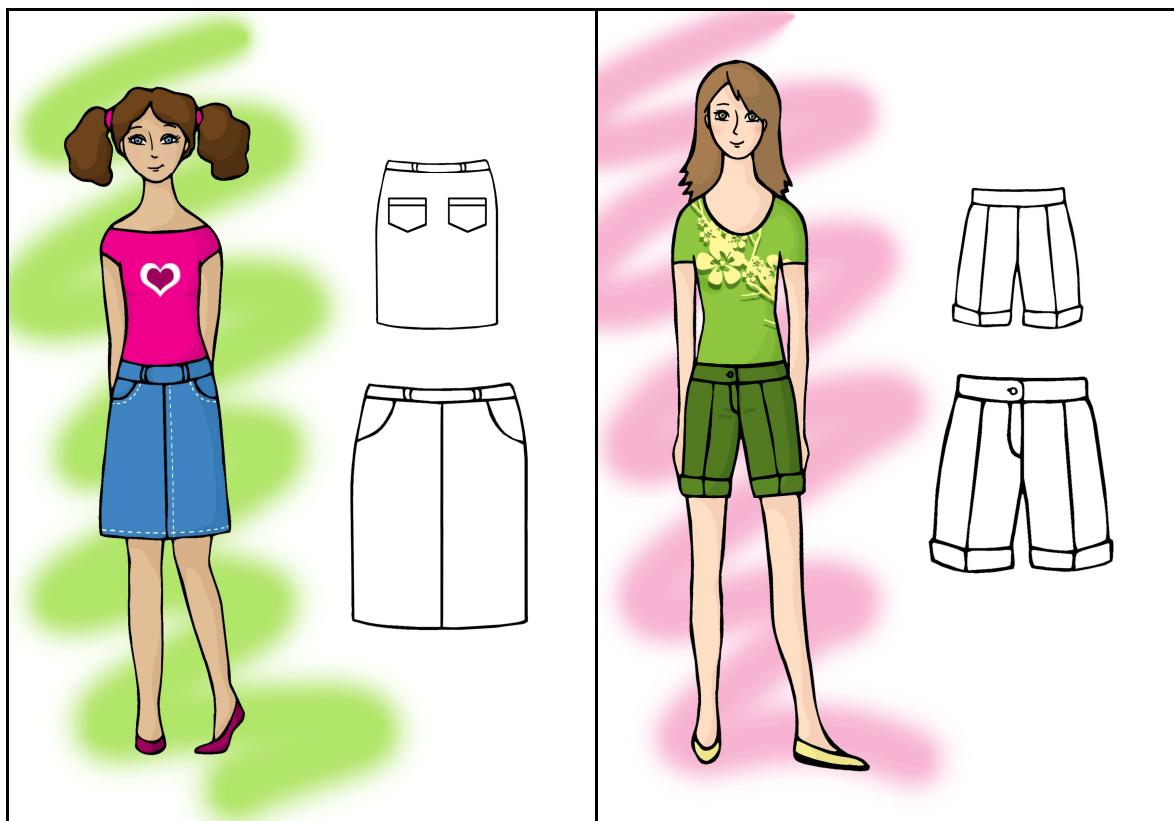


Рис. 2. Модель №2

Рис. 4. Модель №4



Рис. 3. Модель №3

Разработка указанных моделей решает задачи по учебной исследовательской деятельности обучающихся. Возможность выбора моделей создаёт условия для самореализации девочек-подростков. Комплект плакатов указанных моделей позволяет формировать следующие умения и навыки: творческий поиск и анализ моделей, выявление достоинств и недостатков швейных изделий, соотношение стиля и силуэта с личными показателями, выбор модели с учётом особенностей фигуры, эскизирование, поиск швейных материалов. Таким образом, разрабатывая творческий проект с изготовлением индивидуального швейного изделия, обучающиеся овладевают первичными навыками учебного исследования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Текст послания президента РФ Д.А. Медведева Федеральному собранию (05.11.2008, 12.11.2009) ([Www.kremlin.ru](http://www.kremlin.ru))
2. Государственный образовательный стандарт основного общего образования по технологии ([Www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru))
3. Амирова Э.К. Конструирование одежды: Учебник для студ. СПО. – М.: Академия, 2008. – 496 с.
4. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: НИ «БРЭ», 2002.

5. Зязюн И.А. Основы педагогического мастерства. – М.: Просвещение, 1989.

6. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды: Учебник для нач. проф. образования. – М.: Академия, 2007. – 304 с.

7. Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства: Учебник для нач. проф. образования. – М.: Академия, 2008. – 384 с.

8. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1983.

9. Суходольская-Кулешова О.В. Развитие эстетической культуры студентов педагогических вузов: Концепция. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2007.

УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТРАДИЦИОННЫХ ИГР (НА ПРИМЕРЕ ИГР ЯПОНЦЕВ И НАРОДА САХА)

Кривошапкина С.Г.

ГОУ ВПО «Якутский государственный университет им. М.К. Аммосова»

Якутск, Россия

Во все времена каждый народ придавал первостепенное значение интеллектуальному потенциалу общества, т.к. образованность подрастающего поколения считалась и считается золотым фондом, передаваемым из поколения в поколение, прежде всего, посредством умственного воспитания детей. Творцы древности и современности дают глубокое и многостороннее толкование емкого понятия – наука, которая является мощным стимулом развития детского мышления. В народной педагогике наука считается единственным путем, способным преодолевать преграды, поставленные природой. Французский мыслитель Г.Гельвеций, будучи уже далеко не юношей, говорил: «Я продолжаю учиться, а закончиться моя учеба, когда я умру». Основной концепцией японской педагогики также является идея «образования в течение всей жизни». Здесь налицо практическое претворение одного из основополагающих понятий восточной философии – пути 道 (dao), ибо ступеней мастерства существует много и путь к совершенству бесконечен. Философское видение народа на игру, как на способ развития ребенка в деятельности, выработало цельную систему игр, направленных на всестороннее гармоническое формирование его качеств характера. Система игр полностью соответствует – с одной стороны модели, идеалу совершенного человека у народа саха, с другой стороны годичному циклу природы. Таким образом, есть полная возможность приобщения детей к возрождению национальных игр.

Местом экспериментального исследования по воспитанию умственных личностных качеств было МДОУ №15 «Кэнчээри» с.Сайылык, Кобяйского улуса, Республики Саха (Якутия). Методом исследования служило сравнение контрольной и экспериментальной групп, по 15 детей в каждой, в возрасте 3-4 года.

Работа, направленная на умственное развитие детей, начинается с изучения индивидуальных особенностей ребенка. Знакомство детей с растениями, животными активизирует умственное развитие, формирует любознательность, проявляет индивидуальные особенности. Активное наблюдение – это, по существу, первая деятельность ребенка, в процессе которой он взаимодействует с окружающим миром, прежде всего с природой. Наблюдательность представляет собой прочную основу постоянного развития умственных способностей человека.

Следует вырабатывать у детей чувства, мышление, память, воображение, интерес ко всем явлениям жизни, вовлекая их в игру. Очень важно чтобы ребенок самостоятельно размышлял. Чем больше ребенок запоминает, тем активнее работает «лаборатория мысли» ребенка, для этих целей мы использовали мнемонику. Учили наизусть стишки, считалки, скороговорки, сказки, отрывки из *олонхо* (якутский национальный героический эпос), по ясным причинам тексты на японском языке нам были недоступны. Чтобы восполнить эту недостаток, мы предприняли попытку дать выучить детям десяток иероглифов, преимущественно пиктограмм. Пиктограммы в далеком прошлом были схематическими изображениями предметов и обозначали, главным образом, слова – изображения этих предметов. Впоследствии формы их менялись, еще больше схематизировались, и они превратились в современные иероглифические знаки. Среди них были: 人 – человек, 目 – глаз, 月 – луна, месяц, 火 – огонь, 水 – вода, 土 – дерево, 金 – металл, золото, 日 – солнце, день, 木 – дерево, 山 – гора. Мы также не обошли вниманием якутские народные настольные игры «*Тырыынка*» - игра в палочки, «*Хабылык*» - игра в лучинки, «*Хаамыска*» - игра в камешки, они способствуют координационным способностям, ловкости кистей и пальцев, быстроте мышления. Кроме того, для развития находчивости ума, смекалки очень важны групповые подвижные игры. Всевозможные подвижные игры, присутствующие в культуре практически каждого народа: разные салки *Онигкокконо ироиро* "オニごっこ" のいろいろ, прятки *Какурэнбо* 隠れん坊, прыжки через резинку *Гомутоби* ゴムとび, игры-соревнования и др. Они универсальны, обла-