

архитектурного облика своего города очень огромно в процессе эстетического, духовно-нравственного воспитания личности.

Значение воспитательного потенциала памятников архитектурных сооружений здесь огромно, и они могут выступать в качестве важного ориентира в развитии художественной культуры учащихся в современной школе. Эти вопросы сегодня остаются до конца не изученными и их педагогический потенциал не достаточно использованным в практике школы. Наша концептуальная позиция, прежде всего в решении рассматриваемой проблемы, развития художественно-творческой изобразительной деятельности школьников через активизацию ее содержательности.

Архитектура – явление социальное, которое определяется коллективными общественными потребностями служит обществу в целом, всему народу.

Ознакомление с архитектурой своего города открывает перед учениками огромный мир материальной и духовной культуры человечества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гейбатова-Шолохова З.А., Гейбатов С.Г. Махачкала на рубеже двух столетий. – Махачкала. 2007. с. 5.

Работа представлена на заочную электронную научную конференцию «Духовное и культурное возрождение России», 15-20 декабря 2008 г. Поступила в редакцию 18.05.2009.

ПРИБОЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К НАЦИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСТЕРОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА

Мирзабалаева М.В.

*Дагестанский государственный педагогический
университет
Махачкала, Россия*

На современном этапе развития общества особую актуальность приобретают вопросы формирования активной жизненной позиции молодежи посредством приобщения к ценностям отечественной и мировой культуры. Национальная художественная культура, являясь достоянием всего человечества, воплощает в себе как эстетические, так и духовно-нравственные, этические идеалы общества и, несомненно, является важным компонентом в становлении личности с определенными ценностными ориентирами, самобытными культурно-художественными традициями. Национальная форма в художественной культуре имеет, по мнению отечественных исследователей, особенное значение, выступая наибо-

лее ярким отражением неповторимого облика нации, ее обычаев, обрядов, традиций, национального характера народа.

Следовательно, эффективность новой образовательной политики немыслима без опоры на ретроспективный педагогический опыт, использование в современном педагогическом процессе идей, педагогических взглядов выдающихся просветителей прошлого, внесших значительный вклад в развитие и становление народного образования, формирование культурно-ценностных ориентаций общества.

Таким образом, в новых исторических условиях активный процесс демократизации и гуманизации образования, с учетом объективной оценки историко-педагогических фактов, а также неразрывной связи ценностей прошлого с актуальными проблемами современной педагогической системы, развивается в следующих направлениях:

- использование новаторских педагогических теорий, пронизанных идеями гуманизма, прогрессивных представителей современной отечественной и зарубежной культуры;

- обращение к апробированным многими веками художественным традициям, богатому художественно-педагогическому наследию видных просветителей, представителей национальной культуры;

- использование творческого потенциала исторической личности, пользующейся авторитетом в обществе и служащей образцом для подражания своими идейно-этическими и духовно-нравственными качествами в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения;

- приобщение школьников к национально-художественной культуре средствами художественных произведений выдающихся мастеров профессионального искусства Дагестана и др.

Национальная культура и искусство в своей основе разнообразно и многогранно. Важным компонентом в формировании духовно-нравственной и художественной культуры подрастающего поколения выступает самобытное изобразительное искусство Дагестана. Изучение высокохудожественных живописных и графических произведений, приобщение к творчеству выдающихся мастеров прошлого и современности создает особые условия для максимально эффективного приобщения школьников к традиционному культурно-художественному наследию, неотъемлемо связанному с культурой России, оказавшей значительное влияние на становление и формирование профессионального изобразительного искусства Дагестана.

Приобщение школьников к национально-художественной культуре средствами художественных произведений мастеров профессионального искусства Дагестана, обладавших высокой культурой изобразительной формы и высоким

талантом поэтического обобщения, безусловно, является эффективным приемом эстетического воспитания учащихся. Даже предельно сжатая характеристика творчества мастеров национальной культуры позволяет дагестанским школьникам получить представление о масштабности и значимости их свершений. Учащиеся имеют возможность с оправданной гордостью приобщаться к творчеству выдающихся деятелей отечественной культуры, всемирно известных живописцев, скульпторов, графиков, композиторов, творчество которых отражает судьбу народа, имеет свою неповторимую эмоционально-выразительную интонацию, глубокую духовную основу, рожденную и образно напитанную историей, природой, самобытным укладом жизни и, одновременно, стало неопределимым вкладом в мировую художественную культуру, приобрело непреходящее значение как для народов нашей страны, так и для зарубежных ценителей культуры и искусства.

Работа представлена на заочную электронную научную конференцию «Духовное и культурное возрождение России», 15-20 декабря 2008 г. Поступила в редакцию 18.05.2009.

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ХАЛИЛБЕКА МУСАЯСУЛ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Раджабов И.М.

*Дагестанский государственный педагогический
университет
Махачкала, Россия*

На современном этапе гуманизации образования, осуществляемой в последние годы с возрастающей активностью, обострилась проблема формирования духовно богатой, творчески саморазвивающейся личности. Это требует повышенного внимания к комплексу учебных дисциплин художественно-эстетического цикла, способствующих приобщению школьников к мировой и отечественной художественной культуре. Неисчерпаемый потенциал для педагогической деятельности в этом направлении заложен в оптимальном использовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства, творческого опыта выдающихся художников прошлого и современности.

Наиболее ярким представителем изобразительного творчества, гармонично сочетающим глубоко национальные черты с прогрессивными традициями русской и европейской культуры, является дагестанский художник Х. Масаясул. Освоение творческого наследия нашего выдающегося соотечественника, широко известного в мире, способствует художественно-эстетическому воспитанию молодого поколения, формированию способности правильно и адекватно воспринимать искусство разных стран и народов, стиму-

лируя стремление школьников к познанию художественных материальных и культурных ценностей как отечественного, так и мирового искусства.

Продолжив образование в Мюнхене в 1921-1926 гг. и окончив академию по первому разряду, Х. Масаясул, вопреки запрету чиновников от администрации СССР, принимает предложение профессоров Мюнхенской Академии стажироваться в художественных центрах Европы. Здесь с 20-х годов стремительно растет его популярность - произведения выставляются в лучших музеях и картинных галереях Парижа, Мюнхена, Мадрида и др. Халилбек становится знаменитостью, входит в круг прогрессивно настроенных художников, какими были Франс Рубо, Пикассо, Матис, Рерих, поддерживает приятельские отношения с академиком Гудиашвилли и мордовским художником Эрзя, творческими узами связан с выдающимся скульптором Коненковым.

Растет популярность художника в Европе. Выставки его картин проходят в лучших музеях и галереях, он признан как крупный мастер, который первым в Европе представил в художественных образцах мудрость и духовную культуру своего народа.

В 1938 году Халилбек женился на Мелани Нагель, ставшей опорой, верным другом и надежным хранителем его творческого наследия. Мелани, будучи высокообразованной личностью, обладая поэтическим даром, делила с мужем все его радости и огорчения.

В послевоенные годы в Америке с новой силой развернулось творческое дарование Халилбека. Здесь он приобрел мастерскую, много работал, выставлялся в Нью-Йоркских музеях.

Мастер ушел из жизни в 1949 году. В ореоле славы, похоронен в штате Коннектикут, недалеко от города Беттлахем.

После смерти мужа Мелани Масаясул приняла монашество - теперь она Мать Джером, настоятельница монастыря под Нью-Йорком. На нее возложена высокая миссия: согласно последней воле художника передать его произведения в дар дагестанскому народу. Это чрезвычайно важное событие не только для культурной жизни Республики Дагестан, но и для пробуждения самосознания нации в целом.

За последнее время благодаря происходящим в стране процессам обновления стало возможным возвращение народу забытых имен выдающихся личностей, их творческого наследия - одним из таких личностей и является Халилбек Масаясул, чему способствуют неустанная подвижническая деятельность вдовы Халилбека Мелани (Мать Джером) и братьев Мусаевых, Магомеда и Омара, публикации дагестанских деятелей культуры.

В Махачкале 28-30 августа 1992 года впервые за два столетия кавказской эмиграции был созван Конгресс соотечественников - дагестанцев, проживающих в странах Америки, Европы,