

УДК 636.4.032:612

МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ
И МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ И РЕЧИ

Лазарева Л.В.

*МДОУ ЦРР д/с № 312 «Жемчужинка» для детей с патологией зрения
Главного управления образования мэрии г. Новосибирска,
Новосибирск, Россия*

В процессе тренировки отдельных компонентов ручной моторики (тонус, сила, точность движений, кинетический и динамический праксис) у детей совершенствуется произвольное внимание, развиваются навыки контроля и планирования целостного действия.

Ключевые слова: коррекция, двигательной, координации.

Развитие зрительного восприятия и двигательной сферы ребенка тесно связано с момента его рождения. Если в первые месяцы жизни ребенка движения рук и ног учат его видеть предметы, фиксировать свое внимание на движущемся объекте, то к 5–6 месяцам соотношение зрения и двигательной сферы изменяется. Глаз начинает играть ведущую роль в формировании движений, коррекции их точности и направленности. Именно поэтому двигательная сфера детей с нарушениями зрения развивается иначе, чаще запаздывает в развитии, в координации движений, их точности, так как нарушенное зрение не обеспечивает ребенку необходимый контроль за движениями. При этом у детей с нарушением зрения наблюдаются некоторые специфические особенности развития двигательной сферы. У них чаще, чем у нормально видящих, можно наблюдать отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений. А это, естественно, не может не сказаться на координации, согласованности действия рук. Для детей с нарушениями зрения характерна нескоординированность зрительно-двигательных функций, нарушение микроориентирования и нарушение тонуса различных групп мышц [1].

Даже негрубая дисфункция двигательной сферы без своевременных и целенаправленных коррекционных воздействий может привести к вторичному недоразвитию более сложных и дифференцированных движений и действий, что отрицательно сказывается на становлении различных форм ручной деятельности ребенка. Моторика детей с патологией зрения отличается общей неловкостью, недостаточной координированностью, они неловки в навыках самообслуживания, отстают от сверстников по ловкости и точности движений, у них с задержкой развивается готовность руки к письму. Мышечные возможности руки ребенка с патологией зрения требуют особой тренировки и коррекции Упражнения для кисти и пальцев позволяют корригировать движения, воздействовать на все мышцы руки, тренировать мышечные усилия и точность двигательных реакций. Тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и, особенно, для развития речи, а также является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, что позволяет ис-

пользовать более сохранную функцию для коррекции нарушений другой, то при наличии речевого дефекта у ребенка на тренировку его пальцев необходимо обратить особое внимание. Коррекция звукопроизношения происходит значительно медленнее, если этот аспект работы выпадает из поля зрения логопеда.

Коррекционную работу по преодолению недостаточности мелкой моторики у детей с патологией зрения необходимо начинать с массажа рук.

Массаж кисти.

Производится *поглаживание* плоскостное, щипцеобразное, по тыльной поверхности кисти, начиная от кончиков пальцев до средней трети предплечья, затем массируется отдельно каждый палец по направлению к его основанию по тыльной, ладонной и боковой поверхностям.

Растирание - по боковой и ладонной поверхности каждого пальца и кисти круговое, прямолинейное, штрихование, пиление, гребнеобразное.

Разминание - щипцеобразное, надавливание, сдвигание, растяжение.

Вибрация - пунктирование, поколачивание, встряхивание, пассивные и активные движения.

Массаж предплечья

Производится *поглаживание* плоскостное, гребнеобразное, щипцеобразное, глажение.

Растирание - прямолинейное, круговое, спиралевидное, штрихование.

Разминание - продольное, поперечное, надавливание, сдвигание, растяжение.

Вибрация - поколачивание, встряхивание, непрерывистая стабильная и лабильная [2].

Параллельно с применением вышеописанных приемов начинается обучение детей *элементам самомассажа* кистей и пальцев рук. Использовались следующие приемы: поглаживание, растирание, разминание, выжимание, активные и пассивные движения. Учитывая, что у детей этого возраста преобладает конкретно-

образное мышление содержание и ритм стихотворных текстов максимально приближен к характеру самого движения.

Использовались три комплекса упражнений самомассажа:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Параллельно с самомассажем проводится *гимнастика* в течении 3-5 минут в начале занятия либо в его середине в форме физкультминутки.

- Начинается она с *разминки* пальцев рук - сжимания в кулак и разжимания пальцев. Движения производятся одновременно двумя руками под счет «Раз-два». Для этого упражнения можно использовать различные предметы: резиновые игрушки, резиновый конструктор, резинки разной степени упругости которыми можно соединить 2-3 и более пальцев на одной руке, либо одноименные пальцы обеих рук, проблемные пальцы обеих рук.

Можно предложить детям игровые упражнения с использованием массажеров и мячей маленького размера [3].

Сжимание и разжимание в ладони маленьких резиновых мячей.

Перекатывание мяча по столу с удержанием его сначала между ладошками, затем между большими пальцами, указательными, средними, безымянными, мизинцами.

Перекатывание ребристых карандашей с удержанием сначала между ладонями, затем между большими пальцами, указательными, средними, безымянными, мизинцами, между пальцами одной руки.

Катаем горошины между большим и указательным пальцами, придавливаем поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения.

Перекатываем грецкие орехи сначала двумя ладонями, затем пальцами одной руки.

Сначала дети выполняли движения молча, по показу, с помощью, затем, по мере формирования правильного звукопроизношения стимулируем проговаривание вместе с логопедом доступных детям слов, как правило, тех, что завершают стихотворную строку. Затем дети при выполнении упражнений уже произносят некоторые несложные тексты вместе со взрослым, а в последующем – самостоятельно.

Эти упражнения усиливают двигательные кинестезии, способствуют наращиванию мышечной силы, формированию четкости, плавности и ритма движений.

- Затем следуют упражнения на **расслабление** пальцев и кистей рук: «Погладим котенка», «Веселые маляры», «Курочка пьет воду», «Качаем лодочку», «Гусь гогочет», «Качели», «Карусели», «Кисточка», «Веер», «Солнышко», «Ветер качает деревья», «Цветок», «Бабочка», «Птички», «Веселый оркестр», «Яблоня с яблоками», «Ветер качает яблоню», «Яблочки греются на солнышке». Рисуем руками в воздухе (сначала кистью, а, затем, только пальцем).

- Упражнения на **различение пластики** и ритма ласковых, строгих, нежных, энергичных, слабых и других видов действия рук: «Угадай, кто это», «Пожми крепко руку», «Погладь нежно голову куклы, друга, взрослого», «Рука ласковая, рука строгая», «Рука сильная, рука слабая», «Рука требовательная, берущая», «Рука дающая», «Рука здороваётся», «Рука прощается», «Мы обнимаемся», «Руки успокаивающие», «Руки баюкающие», «Руки помогающие».

- Далее даются задания на **удержание позы** кисти руки: «Зайчик», «Собака», «Кошка», «Зайка», «Лошадка», «Кольцо», «Гусь», «Оса», «Жук», «Коза», «Птенчики в гнезде», «Домик», «Филин», «Очки», «Волк», «Лиса», «Флажок», «Крокодил», «Лодка», «Крестики», «Коготочки», «Пароход», «Стул», «Стол», «Грабли», «Елка», «Скворечник», «Корзинка».

На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Следим за правильностью позы кисти. Можно помогать детям принять необходимую позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки.

Постепенно задания усложняются, приступаем к работе двумя руками одновременно.

Упражнения на удержание позы могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, то есть дети работают по подражанию, затем степень их самостоятельности увеличивается – показ устраняется и остается только словесная инструкция [4].

- Упражнения, состоящие из **серии последовательных движений**, предполагают развитие и совершенствование произвольного внимания и автоматизацию действий. Предлагаются следующие задания: «Пальчики поздоровались», «Колечки», «Воздушные щелчки», «Пальчик-мальчик», «Здравствуй солнце золотое», «Зайчик - кольцо», «Ладонь - кулак», «Кошки - мышки», «Зайка - козочка», «Оса - жук»... Упражнения могут выполняться в симметричном (правая рука «кулак», левая рука - «кулак») и асимметричном (правая рука «кулак», левая рука - «ладонь») режимах.

Усложнение задания достигается также за счет увеличения числа переключений и ускорения ритма [5].

- Важное место в работе по развитию тонкой моторики у детей с патологией зрения, занимает **ритмическая организация движения**, оказывающая положительное влияние на совершенствование слухо-двигательной и слухо-зрительно-двигательной координации движений. Достигается это в упражнениях, суть которых состоит в том, что ребенок должен воспроизвести движениями определенный ритмический рисунок в виде единой, плавной, «кинетической» мелодии. Таки-

ми движениями могут быть хлопки, постукивание деревянной палочкой по столу, шагание пальцами (по заданию - указательный и средний, средний и безымянный...), отбивание ритма пальцами (двумя, тремя,... имитируя игру на пианино).

Эти задания выполняются при совместном действии взрослого и ребенка, по показу, по слуховому восприятию (с использованием экрана). Эмоциональная стимуляция и смысловая организация этих действий осуществляется с помощью речевых команд.

• Дальнейшее развитие целенаправленности в организации движений и действий происходит при воспроизведении движений, цель которых - выработка **навыка произвольных движений** с отказом от двигательных стереотипов. Начинаются такие задания с простейших инструкций: «Я хлопну 1 раз – ты поднимешь 1 руку, я хлопну 2 раза – ты поднимешь 2 руки» [6].

Затем предлагаются задания, предусматривающие более сложный выбор: «Я стукну в бубен 1 раз – ты поднимешь левую руку, я стукну в бубен 2 раза – ты поднимешь правую руку».

В этой работе может использоваться и материал описанных выше упражнений: «Я стукну один раз – ты сделаешь «зайчика», я стукну два раза – ты сделаешь «колечко» и т.д.

В процессе тренировки отдельных компонентов ручной моторики (тонус, сила, точность движений, кинетический и динамический праксис) у детей совершенствуется произвольное внимание, развиваются навыки контроля и планирования целостного действия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Волкова Л.С. Особенности логопедической работы при нарушении зрения: М.: изд-во Логопедия, 1995.
2. Васичкин В.И. Справочник по массажу. Санкт-Петербург: изд-во Медицина, 1991.
3. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи// Дефектология.- 1998.-№2.-С.18.
4. Плаксина Л.И. Программа развития в специальном детском саду. – М., 1998.
5. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М., 1999 .
6. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу: изд - во АРКТИ, 1999.

METHODS OF CORRECTION OF VISUAL - IMPELLENT AND MOTOR COORDINATION AT CHILDREN WITH INFRINGEMENT OF SIGHT AND SPEECH

Lazareva L.V.

*Municipal pre-school educational institution,
Child Development Center 312 "Pearl" for children with pathology of the Main Department
of Education Municipality of Novosibirsk,
Novosibirsk, Russia*

During the training separate components of a manual motility (the tone, force, accuracy of movements, kinetic and dynamic practise) at children is improved any attention, skills of the control and planning of complete action develop.

Key words: correction, motor coordination.