

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Степанская Т.М. Гармония творчества Владимира Федосова // Бийский вестник. 2003. №1. С. 124-130
2. Степанская Т.М. Памяти художника А.А. Югаткина [1926-2001] // Вестник культуры Алтайского края. Барнаул, 2001. Июнь (№ 2). С.78-79.

АДАПТАЦИЯ АБОРИГЕНОВ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА ПРИ РАЗЛИЧНЫХ ЖИЗНЕННЫХ УКЛАДАХ

Романюк М.А.

*Научно-исследовательский институт медицинских проблем Крайнего Севера РАМН
Надым, Россия*

Влияние европейской цивилизации со стремительным процессом промышленного освоения территорий Ямало-Ненецкого автономного округа (ЯНАО) способствует изменению кочевого традиционного образа жизни аборигенов на оседлый европейский поселковый тип хозяйствования, что связано, как с вовлечением коренных жителей в промышленные трудовые взаимоотношения, так и с сокращением пастбищных угодий. Длительное проживание аборигенов на территории Крайнего Севера способствовало их глубокой адаптации к среде обитания и выработало у них традиционный, рациональный образ жизни и питания. И если ранее традиционный образ жизни являлся ведущим в оценке здоровья коренного этноса, то наблюдаемые в наши дни резкие и кардинальные его изменения далеко не всегда оказываются положительное влияние на здоровье.

Целью исследования явилось изучение распространенности факторов риска хронических неинфекционных заболеваний (ХНИЗ) среди коренного малочисленного трудоспособного населения ЯНАО в возрасте 20-59 лет в двух исследуемых группах (ведущих традиционный кочевой образ жизни в тундре и оседлый европейский образ жизни в поселках) для изучения адаптации к новым условиям проживания в поселках. Исследование в двух обследуемых группах проведено по единому протоколу и включало: опрос, осмотр врачом, антропометрию. Критерии нарушения липидного обмена использованы в соответствии с рекомендациями ВНОК (2004). Оценка уровня АД проводилась согласно рекомендациям ВНОК (2005). Атерогенность выставлялась по критериям ВНОК (2004). Масса тела оценивалась по ВОЗ (1997). Отношение к курению оценивалось согласно GOLD, 2003.

По нашим данным распространенность факторов риска ХНИЗ в тундре: дислипидемия (ДЛП) - 38,3%, курение (и/или жевание, закладывание табака за нижнюю губу) - 29,8%, ожирение - 13,2%, артериальная гипертензия (АГ) - 9,5%.

Лидирующие позиции в структуре всех изучаемых нами факторов риска среди тундровых жителей занимает распространенность ДЛП - 38,3%, больше среди мужчин (46,3% против 30,6% у женщин, $p<0,01$). Чаще ДЛП выявлялась среди 50-летних мужчин и женщин (56,3% и 40,0% соответственно), меньше - среди мужчин в возрастном диапазоне 30-39 лет (30,4%) и среди молодых женщин (27,6%). Количество лиц в тундре с АГ составило 9,5% (среди женщин - 13,5% и 9,5% - среди мужчин). Больше всего данная патология отмечена в возрасте старше 50 лет (25,0% - у мужчин и 40,0% - у женщин). Ожирение среди тундровиков выявлялось в 13,2% случаев, чаще среди женщин (23,5% против 4,6% у мужчин, $p<0,001$). Больше лиц с избыточным весом среди мужчин выявлено в возрастном диапазоне 40-49 лет (10,0%) и среди 50-летних женщин (66,7%). Курение (и/или жевание, закладывание табака за нижнюю губу) в тундре встречалось в 29,8% случаев, чаще у мужчин (47,7% против 10,9% у женщин, $p<0,001$). Среди мужчин эта вредная привычка выявлялась чаще в возрасте 40-49 лет - 60,0%, реже - до 30 лет (40,7%). Среди женщин больше курильщиц выявлено старше 50 лет (20,0%) и меньше - до 30 лет (3,4%).

Рассматривая популяцию коренных жителей, ведущих оседлый образ жизни в поселках, нами выявлена следующая распространенность факторов риска: ДЛП - 46,6%, гиподинамия - 32,6%, курение - 23,1%, ожирение - 21,3%, АГ - 13,8%. Количество лиц с ДЛП в поселках занимает лидирующие позиции - 46,6% (у женщин - 47,5% и 44,9% у мужчин). В мужской популяции ДЛП выявлялась чаще в возрастном диапазоне 40-49 лет (51,6%), реже - в возрастном диапазоне 30-39 лет (36,8%). Среди поселковых женщин ДЛП больше встречалась старше 50 лет - 65,0%, меньше - среди молодых (34,4%). Курение составляло (и/или жевания, закладывания табака за нижнюю губу) 23,1%, чаще среди мужчин (41,2% против 17,3% у женщин, $p<0,001$). Больше курящих мужчин в поселках выявлено в возрастном диапазоне 30-39 лет - 63,2%, меньше - старше 50 лет (30,8%). Больше курили женщины до 30 лет - 29,0%, меньше курильщиц было старше 50 лет - 3,3%. Количество лиц, ведущих малоподвижный образ жизни в поселках, составило 32,6%, превалируя среди женщин (35,1% против 23,3% у мужчин, $p<0,05$). В мужской популяции гиподинамия чаще выявлялась в возрастном диапазоне 30-39 лет (31,6%), меньше - среди 50-летних (7,7%). Женщин с гиподинамией было больше среди 50-летних (46,7%), тогда как до 30 лет их было меньше всего (30,1%). Лица коренного этноса в поселках с ожирением составили 21,3% (среди женщин - 22,3% и 18,0% - у мужчин). Больше лиц мужского и женского пола с ожирением выявлено в возрасте старше 50 лет (41,7% и 38,5%), меньше - среди молодых (5,4% - у женщин и 5,6% - у мужчин). Количество коренных

лиц с АГ в поселках составило 13,8% (у мужчин - 15,1% и 13,4% - у женщин). Чаще данная патология в поселках без значительных гендерных различий выявлялась среди 50-летних мужчин и женщин (30,8% и 30,0%); реже - среди молодых женщин (4,3%) и мужчин в возрастном диапазоне 40-49 лет (9,7%).

Таким образом, адаптация аборигенов Крайнего Севера к новым условиям проживания проявляется, с одной стороны, не только изменением традиционного уклада жизни, характером питания, но и формированием ранее несвойственных факторов риска: дислипидемии, гиподинамией, ожирения.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛТАЙСКОГО ЖИВОПИСЦА А. ЕМЕЛЬЯНОВА

Степанская Т.М.
ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет»
Барнаул, Россия

Искусство последней трети XX - начала XXI века устремлено к глобальной интеграции во всех сферах. Не каждому художнику, особенно в скромной провинции, суждено наполнить свое творчество острым ощущением современности, и тем более, обратить его в будущее. Емельянову Александру это удается. Он родился в Барнауле в 1951 году - в середине XX века, когда советское искусство с одной стороны, выражало «грезы по поводу счастливого будущего», а с другой - переживало кризис мелкотемья, ища выход из замкнутого советского культурного пространства в приобщении к мировой художественной традиции. А. Емельянов получил образование в Новоалтайском художественном училище в мастерской Заслуженного художника России И.С. Хайрулина, уже в 1970-е годы известного на Алтае автора исторических и жанровых композиций. Приобщение к изобразительному творчеству состоялось много раньше 1976 года – года окончания училища. Среди детских романтических мечтаний была мечта стать археологом, но был в роду Александра Евгеньевича талантливый и широко образованный творец, один из основателей в свое время общества художников на Алтае, Николай Николаевич Емельянов, создававший вокруг себя атмосферу искусства. Его влияние оказалось решающим в выборе живописцем жизненного пути. Произведением, принесшим А. Емельянову первое крупное признание в среде живописцев и зрителей, явилась картина «Вишня. В гостях у бабушки» (1980-1981). Это большая жанровая композиция, выполненная в традициях реалистической художественной школы, представляет собой подробный, неторопливый рассказ о крестьянском доме, в котором приметы современности (фотоплакат с изображением улы-

бающегося первого в мире космонавта Юрия Гагарина, одежда девочки-подростка) соседствуют со старинной вышитой скатертью, самоваром, атмосферой уюта, исходящей от лежащей на лавке пушистой кошки. В старине и в уюте дома присутствует незримый образ бабушки. Центр картины – девочка изображенная фронтально держащей на коленях светлую чашу с темной спелой вишней. Ее лицо задумчиво, самосогрето-точеннность героини подчеркнута скрещенными на груди руками. Иная эмоциональная окраска присутствует в образе маленькой девочки в светлом платье, от него исходят открытость, незащищенность, доверчивость. Выразительность колорита, построение картины убедительны, эмоционально глубоки и обогащены искренностью художника. В этой работе проявились повышенный интерес художника к конкретному жизненному факту, достоверность в передаче материального мира. «Вишня. В гостях у бабушки» картина поступила в фонд Павловской картинной галереи Алтайского края. Так начался творческий путь А. Емельянова как живописца. Между тем, Александр Емельянов – универсальная творческая личность: как театральный художник он поставил два спектакля в Черниговском областном театре кукол (1977 г.), как книжный график он проиллюстрировал и оформил более трехсот книг, среди которых «Тихий Дон» М.Шолохова, «Дожить до рассвета» В.Быкова, «Леди Макбет Мценского уезда» Лескова, книги алтайских авторов Г. Егорова, Э. Каценшнейна. О своем учителе в области книжной графики В.А.Раменском Александр говорит с восхищением: «Владимир Раменский – один из китов книжной графики и дизайна в Алтайском крае. Мало настоящих специалистов – книжников такого класса». А. Емельянов служит книжному делу на Алтае с 1977 года, уже более тридцати лет. Он не только лауреат краевой премии «Золотой переплет» (2004), но и победитель городского конкурса Святочного рассказа, на который им были представлены произведения «Здравствуй, Катенька!» и «Торт» (2004). Литературный дар давно заявил о себе (в 1991 году А. Емельянов был принят в члены Союза журналистов СССР), но наиболее страстно творческая энергия художника воплощается в живописных поисках, в их стремительной динамике. С 1993 года А. Емельянов – член Союза художников России.

В 90-е годы в своем живописном творчестве он опирается на универсальный опыт искусства, основанный на визуальном языке, понятном для зрителя, но и в то же время, предполагающем многослойную интерпретацию. «Ассоциативный символизм – вот направление, в котором я работаю», - заявляет художник. Картины А. Емельянова привлекают формальными характеристиками, а также прикосновениями к первоначальным символам, аллегориям и мифам, среди которых яблоко, свет, ключ, Венера Милосская. Сюжеты,