СТИМУЛИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Шишкина С. В.

ГОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева», Саранск, Россия

В настоящее время популярная музыка стала неотъемлемой частью музыкального быта, воздействуя своими музыкальными образами и средствами как на культурную, нравственную, чувственно-эмоциональную сферу человека, так и на его поведение. Расширилась сфера стихийного общения личности с музыкой, а в обыденной жизни людей стал преобладать способ сопутствующего ее восприятия. При этом мощную стимулирующую функцию современной массовой музыкальной культуры мало кто использует для того, чтобы подтолкнуть ребенка непосредственно к продуктивной, ценностно значимой музыкальной деятельности. Изучение этого феномена почти полностью выпадает из поля зрения организованного музыкального образования. Школьник вынужден черпать знания о популярной музыке из средств массовой информации, что не всегда позитивно влияет на музыкально-эстетическое развитие учащегося младших классов. Поэтому для стимулирования музыкальной деятельности учащихся начальных классов в процессе освоения современной массовой музыкальной культуры необходимым условием становится усиление педагогического руководства данным процессом.

Рассмотрение данной проблемы требует прежде всего определения ее основных понятий: музыкальной деятельности, современной массовой музыкальной культуры и методов педагогического стимулирования.

Музыкальную деятельность в самом общем виде можно представить как форму психической активности человека, направленную на познание и преобразование музыкальной культуры общества и человека. В ее содержание входят музыкально-исторический, музыкально-теоретический, музыкально-исполнительский и музыкально-творческий виды деятельность. Собственно музыкальная деятельность учащихся включает три основные разновидности: слушание, исполнение (вокальное, инструментальное) и сочинение музыки.

Следующий термин – массовая музыкальная культура (или популярная музыка) – это понятие, охватывающее разнообразные стили, жанры и направления массового музицирования, установившиеся к 60-м годам XX века и до настоящего времени.

Наконец, педагогическое стимулирование, по мнению ученых, связано с применением специальных методов, побуждающих, дающих толчок, импульс к мысли, чувству и действию [1, с. 317]. Стимулирование, как известно из психологии, тесным образом связано с проблемой мотивации и познавательной активности человека.

Данные формулировки позволяют определить основные направления работы по стимулированию музыкальной деятельности младших школьников в процессе освоения современной массовой музыкальной культуры – это дать учащимся общемузыкальное развитие, приобщить их к музыкальному искусству, сформировать художественный вкус на лучших произведениях современных композиторов. Знакомство с различными образцами современной популярной музыки на уроках позволит учителю установить тесную связь с жизнью, оперативно реагировать на происходящие в музыкальной культуре изменения, тем самым развивая музыкально-эстетическую культуру школьников.

В качестве путей стимулирования музыкальной деятельности младших школьников в ходе освоения жанров и направлений современной популярной музыки мы выделяем: усвоение учащимися знаний о современной популярной музыке, ее жанрово-стилевом разнообразии; включение современной популярной музыки как в уроки, так и во внеклассною работу; учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, их способностей, интересов, потребностей; применение разнообразных педагогических методов и приемов работы, в том числе и методов стимулирования музыкальной деятельности, направленных на формирование эстетического и оценочного отношения учащихся начальных классов к ценностям современной массовой музыки; отбор произведений современной популярной музыки, исходя из следующих основных критериев: увлекательности, художественности, педагогической целесообразности, воспитательной и эстетической значимости.

К методам стимулирования музыкальной деятельности младших школьников в педагогической литературе относятся как собственно педагогические: соревнование, познавательная игра, поощрение, наказание, метод наглядности, метод взаимосвязи видов искусств, диалога учителя и учеников, метод исторических параллелей, словесные методы (рассказ, объяснение, беседа и др.), метод проблемно-поисковых ситуаций, так и музыкально-педагогические: методы двигательного моделирования (пропевания, дирижирования, пластической интерпретации художественного образа), методы художественно-образного моделирования (метод ассоциаций, сравнений и сопоставлений; эмоционально-смысловой анализ, метод эмоционального переживания художественного образа), метод музыкального обобщения, метод эмоциональной драматургии, метод размышления о музыке, метод художественного контекста или выхода за пределы музыки, метод наглядно-слухового показа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Педагогика: учеб пособие для студентов педагогических учебных заведений/В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000.

ВОСПИТАНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОГЛАСИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ В УСЛОВИЯХ НАРАСТАЮЩИХ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Ярославцева Н. А., Зубков М. Б., Немыкина Т. И., Муравьева Е. А., Ярославцев А. С.

Муниципальное общеобразовательное учреждение «СОШ № 66»
Муниципальное общеобразовательное учреждение «СОШ № 13»
ФГУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в Астраханской области»
Астрахань, Россия

Миграция – это сложный общественный процесс, связанный с перемещением населения и переменой места жительства, выполняющий важные функции в жизни общества и отдельного человека.

Постсоветское время характеризуется нарастанием миграционных процессов. Практически все регионы России в большей или меньшей степени сталкиваются с этой проблемой. Астрахань не исключение. В силу своего географического положения город всегда являлся многонациональным, поэтому нарастающие миграционные процессы – это реальность современной Астрахани.

По данным статистического бюллетеня «Миграция населения Астраханской области за 2006 год» миграционный прирост в Астраханской области составил (+2198 человек). При этом на межрегиональную миграцию приходилось (–1715 человек) прироста. Вместе с тем международная миграция дала прирост (+3913 человек), в том числе со странами СНГ и Балтии (+3986 человек) и с другими зарубежными странами (–73 человека).

В Астраханской области число иммигрантов превысило число эмигрантов на 3986 человек. Миграционный прирост в результате передвижения со странами СНГ составил (+3984 человека). Наиболее высокий прирост мигрантов имел место с Азербайджаном (+1535 человек) и Узбекистаном (+1161 человек). За исключением передвижения с Белоруссией, где миграционный прирост был отрицательным (–17 человек), со всеми странами СНГ отмечалось положительное сальдо миграции. Миграционный прирост со странами Балтии составил (– 10 человек), с Грузией – (+12 человек), с другими странами – (– 73 человека) [1].

Таким образом, пополнение численности населения Астраханской области пока происходит в основном за счет иммигрантов из бывших союзных республик и играет важную роль в демографическом и экономическом развитии региона.

Указанная миграционная ситуация требует новых подходов, нацеленных на то, чтобы миграционные процессы в Астраханской области стали фактором, способствующим позитивному развитию общества. И здесь немаловажную роль должна играть школа, уделяя особое внимание формированию толерантности у подрастающего поколения, за которым будущее, от которого зависит существование сегодняшнего общества и мира.

Несмотря на то, что по данным социологических исследований Центра этнополитических и региональных исследований (ЦЭПРИ) Астраханская область является самой толерантной, с проблемой интолерантного поведения учащихся знакомы многие астраханские учителя. Дети-мигранты, имеющие отличия в речи, одежде, разрезе глаз, становятся у одноклассников пред-