

*Педагогические науки***ВНЕДРЕНИЕ  
ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ  
НА КАФЕДРЕ ПЕДИАТРИИ  
КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Богомазов А. Д., Разинькова Н. С., Брянцева И. И.

*Курский государственный  
медицинский университет,  
Курск, Россия*

Роль образования в современном обществе очень высока. Проблема эта тем более актуальна, поскольку система образования в настоящее время выживает главным образом за счет внутреннего запаса прочности, созданного в прежние времена. Совершенствование высшего медицинского образования невозможно без внедрения в методический арсенал педагога новых педагогических и информационных технологий, новых методик обучения и оригинальных методических приемов. Учитывая переход к глобальному информативному обществу и становлению знаний, об адекватности образования социально-экономическим потребностям настоящего и будущего можно говорить лишь в том случае, если его модернизация будет основываться не только и не столько на организационных нововведениях, сколько на изменениях по существу – в содержании и технологиях подготовки кадров и подготовке научных исследований.

В связи с этим на кафедре педиатрии в методическом арсенале используются диагностические и лечебные алгоритмы, клинические ситуационные задачи для обучения и контроля, элементы деловых игр, методические рекомендации и пособия. Внедрена унификация учебной документации в виде учебно-методического комплекса, позволяющего оптимально расширить изучаемый материал по организационным формам обучения, совершенствовать методическую помощь как студенту, так и преподавателю, пользоваться основными и дополнительными источниками информации. Усовершенствована система практической подготовки студентов, приобретен электронный манекен новорожденного «Кризис», позволяющий отрабатывать расширенный список манипуляций для оказания неотложной помощи грудным детям.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ  
В МУЗЫКАЛЬНОМ  
САМООБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ  
(МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

Величко Ю. В.

*ГОУ ВПО «Мордовский государственный  
педагогический институт  
имени М. Е. Евсевьева»,  
Саранск, Россия*

Многомерность современного музыкального пространства, появление которого связано с глобальной информатизацией общества и новыми способами функционирования музыкального искусства и культуры (кино, телевидение, видео, интернет), диктуют необходимость формирования готовности к самостоятельному взаимодействию школьников с различными информационными источниками. Специальная подготовка в области развития способностей самостоятельно организовать свою художественно-образовательную деятельность средствами экранной информации поможет подрастающему поколению противостоять социальному и моральному кризису общества, быть востребованными в условиях рыночных отношений. О важности проблемы самообразования писал известный композитор и педагог Д. Б. Кабалевский, по мнению которого ориентация на самообразование в системе музыкального воспитания может послужить основанием для дальнейшей самообразовательной деятельности выпускников. Данной точки зрения придерживаются и современные педагоги-музыканты, в частности Ю. Б. Алиев и другие.

Самообразование как вид деятельности характеризуется *познавательным интересом*, такими качествами личности как *самостоятельность, организованность* и другими; *совокупностью умений и навыков мыслительных операций* добывать опыт в различных сферах науки, искусства и образования (А. И. Кочетов, Б. Ф. Райский и другие). Составляющие категории «самообразование» в общем значении относятся к любой сфере и ничем, кроме предметной области, в которой осуществляется деятельность личности по самообразованию, не отличаются. Поэтому данные компоненты можно отнести и к музыкальному самообразованию школьников. Музыкальное самообразование, как указывается в современной концепции музыкального воспитания

Ю. Б. Алиева, должно осуществляться на всех этапах возрастного развития. Однако в связи с огромным влиянием современной видеокультуры самостоятельное общение школьников с музыкой осуществляется в основном стихийно, бесконтрольно. В результате чего в художественном развитии большинства учащихся возникают негативные проявления – доминирующая направленность интересов в область массовой музыкальной культуры, отсутствие интереса к академической музыке, преимущественное использование музыкального искусства в качестве фона для общения. Мы считаем, что нейтрализации перечисленных негативных факторов может способствовать *использование в музыкальном самообразовании экранных искусств и ориентация школьников на развитие специальных умений и способностей применять аудиовизуальную информацию в различных сферах учебной и досуговой музыкальной деятельности* (умений находить, собирать и систематизировать информацию по тематическому принципу, анализировать информацию о музыкальном искусстве и практически применять ее в различных сферах деятельности, составлять рецензии и план на различные виды и жанры аудиовизуальной музыкальной информации и другие). Перечисленные общеучебные умения при работе с различными информационными источниками выделила Л. С. Зазнобина в концепции интегрированного медиаобразования.

В практическом аспекте для осуществления формирования готовности школьников к самообразованию в процессе урочной и внеклассной музыкальной деятельности может быть рекомендован следующий *аудиовизуальный музыкальный материал*: художественные музыкальные теле- и видеопрограммы, культурно-просветительские музыкальные телевизионные программы образовательного характера, учебные программы. Остановимся на данных средствах более подробно.

### **1. Художественные музыкальные теле- и видео программы**

К данному жанру можно отнести *музыкальные мультипликационные фильмы* (например, «Аве Мария» на музыку Ф. Шуберта, режиссер И. П. Иванов-Вано, мультипликационный фильм «Времена года», режиссёр И. П. Иванов-Вано, где представлены телевизионная интерпретация музыки П. И. Чайковского). Этот экранный материал может быть использован в 8 классе общеобразовательной школы для расширения музыкаль-

ного кругозора о стиле композиторов-классиков, а также в 6 классе 3 четверти при изучении темы года «Индивидуальный стиль в музыкальном искусстве» (по программе Ю. Б. Алиева). К этому же виду экранного материала относятся *телевизионные интерпретации опер и балета как новых видов функционирования музыкального искусства на экране* (например, опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»). Данный видеоматериал может быть использован в 8 классе 2 четверти (тема четверти «Музыка в кино и театре»), также при изучении всей темы года «Музыка «серьёзная» и «лёгкая» – две составляющие единого музыкального мира современности» (по программе Ю. Б. Алиева). При знакомстве детьми с эстрадными стилями и жанрами могут быть использованы *телевизионные концерты эстрадной музыки* в 8 классе 3 четверти (темы «Жанры и стили эстрадной музыки (регтайм, фокстрот, рок-н-ролл, танго, диско, рок), «Авторская песня»); *теле и киномузиклы* (например, «Вестсайдская история» (киномюзикл режиссера Роберта Уайза, балетмейстера Джерома Роббинса, композитора Леонардо Бернштейна), «Атлантида», «Скрипач на крыше», «Призрак оперы»).

### **2. Культурно-просветительские музыкальные телевизионные программы образовательного характера**

Данный вид программ может быть записан учителем на диски, видеокассеты. Учитель также может ориентировать детей на самостоятельную видеозапись передач этого направления. Примером служит телевизионная музыкальная программа «Эдвард Григ» о творчестве композитора или музыкальный фильм-портрет «Дмитрий Шостакович».

### **3. Учебные музыкальные передачи**

Учебные телепрограммы, как правило, имеют узкоспециализированный характер, дают информацию по определенной теме. Например, учебные программы по разделу «Музыка», целью которых является активизация творческой деятельности школьников, дают рекомендации по обучению игре на гитаре, фортепиано, затрагивают курс элементарной музыкальной грамоты.

В процессе педагогической деятельности учителя по развитию специальных умений работы с аудиовизуальной музыкальной информацией могут быть использованы следующие *методы и приемы* образования: 1) создание индивидуальной (у каждого ученика для личного пользования) и клас-

сней (коллективной) видеотеки по музыкальному искусству; 2) сбор и систематизация информационного материала музыкально-просветительского и образовательного характера (видеокассеты, диски), которые можно использовать в процессе учебных занятий или внеклассных музыкальных мероприятий; 3) сбор сопроводительной образовательной информации к видеоматериалу, сведений о композиторе, режиссёре аудиовизуального музыкального произведения, о самом музыкальном произведении, рецензий и аннотаций на музыкальный фильм в газетах, журналах; 4) группа логических методов (по В. И. Андрееву), которые необходимы при самостоятельном осмыслении информации о музыкальном искусстве. Это *аналитические методы и приемы* (анализа и выделения главного, классификации, определения и объяснения понятий, аналогии, методы, которые могут быть использованы на этапе обобщения и применения экранной информации в учебной и досуговой деятельности); *синтетические методы и приемы* (обобщения, систематизации, конкретизации, доказательства и опровержения). В качестве примера приведем следующие задания: «классифицируйте источники получения музыкальной информации» (метод классификации), «объясните понятия и термины, которые, по вашему мнению, являются основными в музыкальной телепередаче культурно-просветительского характера» (методы определения и объяснения понятий) и другие.

В качестве *форм, активизирующих музыкальное самообразование школьников*, предлагается: а) организация внеклассных музыкальных мероприятий с использованием экранного музыкального материала, нацеленных на обучение детей работать с различными источниками распространения информации о музыкальной культуре. Формами проведения внеклассных мероприятий могут быть конкурсы, диспуты, пресс-конференция, викторины по музыкальным кинофильмам и другие; б) музыкальный кино клуб. Просмотр музыкальных библиографических фильмов, музыковедческих фильмов и других с последующим обсуждением и написанием творческих работ – рецензий, мини-сочинений; в) использование экранной информации на конкретном уроке: 8 класс «Музыка серьезная и лёгкая», 6 класс «Стиль в музыкальном искусстве» (по программе Ю. Б. Алиева) и другие темы; г) культурно-просветительская работа учащихся.

Также в процессе развития у школьников умений к музыкальной самостоятельной деятельнос-

ти нами предлагаются *задания, активизирующие данную деятельность*.

Пример. Просмотрите фильм о концертном выступлении ансамбля «Торама», где представлена древняя музыка мордвы – эрзян и мокшан – на международном фестивале в Финляндии. Напишите мини-сочинение о ваших впечатлениях, о выступлении и музыке ансамбля «Торама». Найдите в литературе информацию о музыкально-фольклорных коллективах г. Саранска, материал о творчестве музыкантов этого ансамбля. Используйте данный материал и рассказ о своих впечатлениях по просмотренному видеofilmу на уроке по музыкальному искусству. *Рекомендуемый материал*: 1) видеозапись концерта «Торама» на международном фестивале в Финляндии; 2) литература: а) «Торама»//Всё о Мордовии. – Саранск, 1997. – С. 441; б) Пусть звучит Торама//Известия Мордовии. – 2002. – 8 октября; в) Потрубим о «Тораме»//Бизнес. – 1997. – № 12. – С. 43.

Данная методическая работа может способствовать активизации в музыкально-педагогическом процессе общеобразовательных учебных учреждений деятельности по самообразованию школьников, нейтрализовать негативные факторы современной музыкальной видеокультуры и актуализировать творческий, познавательный, нравственный и художественный материал экранных искусств.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта/Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 336 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития/В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КАК ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Котельникова И. М., Еремеева О. А.

*Камская государственная инженерно-экономическая академия,  
г. Чистополь, Татарстан, Россия*

В российской педагогической науке и практике понятиями «компетентность» и «компетенция» стали оперировать лишь в конце 90-х гг.